

<<中国书法167个练习:书法技>>

图书基本信息

书名：<<中国书法167个练习:书法技法的分析与训练>>

13位ISBN编号：9787873000658

10位ISBN编号：7873000656

出版时间：2005年

出版时间：中国人民大学出版社

作者：邱振中

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法167个练习:书法技>>

内容概要

中国书法包含丰富而复杂的技法，但从无一份关于全部技法的清单。

《中国书法：167个练习》是一部以167个练习组成的书法技法教材，这167个练习包括了传统书法和现代书法创作的全部基本技法。

其中包含一些从未被讨论过的内容。

在对历代作品进行深入、细致的形态分析的基础之上，作者建立了一种以才能的全面发展为主旨的书法训练体系。

在传统技法之外，还引入了由现代视觉经验发展而来的重要技巧。

作者同时致力于建立两种视觉经验之间的联系。

本书受到来自国内外的广泛赞誉，被称为书法领域“划时代”的著作。

<<中国书法167个练习:书法技>>

书籍目录

- 前言
- 導言
- 使用說明
- 第一部分 筆法
- 一、執筆
- 二、空中運筆
- 三、中鋒橫、豎線
- 四、藏鋒-
- 五、藏鋒-
- 六、手腕的靈活運動
- 七、中鋒弧線-
- 八、中鋒弧線-
- 九、落筆方向的控制
- 十、提按
- 十一、提筆位置的控制
- 十二、出鋒
- 十三、側鋒
- 十四、折筆一
- 十五、折筆一
- 十六、擺動一
- 十七、擺動一
- 十八、轉筆一
- 十九、轉筆一
- 二十、轉筆一
- 二十一、轉筆一
- 二十二、連續轉筆一
- 二十三、連續轉筆一
- 二十四、連續轉筆一
- 二十五、轉筆中腕與臂的配合一
- 二十六、轉筆中腕與臂的配合一
- 二十七、轉筆中腕與臂的配合一
- 二十八、不完全折筆
- 二十九、轉筆與折筆的交替使用
- 三十、筆鋒進出點畫的位置和方向
- 三十一、點畫內筆鋒運動軌跡
- 三十二、點畫的立體感
- 三十三、點畫間筆鋒運動軌跡
- 三十四、力量的控制
- 三十五、線條的質感
- 三十六、節奏-
- 三十七、節奏-
- 三十八、節奏-
- 三十九、節奏-
- 四十、筆法分析-
- 四十一、筆法分析-

<<中国书法167个练习:书法技>>

- 四十二、筆法分析-
- 四十三、筆法分析-
- 四十四、筆法分析-
- 四十五、筆法分析-
- 第二部分 字結構
- 一 等距線條
- 二 線條距離與位置的漸變
- 三 線條形狀的漸變
- 四 平行線段對字結構的影響
- 五 平行漸變線段對字結構的影響
- 六 曲線形狀的控制-
- 七 曲線形狀的控制-
- 八 簡單線結構的情調
- 九 單元圖形的情調
- 十 單元圖形的歸納
- 十一 單元圖形的臨寫-
- 十二 單元圖形的臨寫-
- 十三 單元空間的臨畫-
- 十四 單元空間的臨畫-
- 十五 單元空間的臨畫-
- 十六 單元空間的臨畫-
- 十七 單元空間面積的控制
- 十八 字結構中的單元空間-
- 十九 字結構中的單元空間-
- 二十 字結構中的單元空間-
- 二十一 單字內部空間與外部空間
- 二十二 單字外接多邊形-
- 二十三 單字外接多邊形-
- 二十四 大尺度筆畫
- 二十五 不完整字結構
- 二十六 書寫過程中對字結構的感受
- 二十七 預想字形
- 二十八 字結構的重心
- 二十九 狂草結構的臨寫
- 第三部分 章法
- 一 單字軸線
- 二 行軸線與軸線圖
- 三 單字的連接-
- 四 單字的連接-
- 五 單字的連接-
- 六 單字的連接-
- 七 單字的連接-
- 八 單字的連接-
- 九 單字的連接-
- 十 單字的連接-
- 十一 單字的連接-
- 十二 單字的奇異連接-

<<中国书法167个练习:书法技>>

- 十三 單字的奇異連接-
- 十四 單字的奇異連接-
- 十五 單字軸線位置的控制
- 十六 字結構的隨機處理
- 十七 字結構距離的控制
- 十八 行側廓的控制-
- 十九 行側廓的控制-
- 二十 行側廓的控制-
- 二十一 行距的控制-
- 二十二 行距的控制-
- 二十三 垂向行軸線
- 二十四 折線行軸線
- 二十五 行軸線對風格的影響
- 二十六 行軸線間的關係-
- 二十七 行軸線間的關係-
- 二十八 習作軸線圖的調整
- 二十九 字間空間的包容性
- 三十 分組線連綴-
- 三十一 分組線連綴-
- 三十二 分組線連綴-
- 三十三 分組線連綴-
- 三十四 分組線連綴中的行間空間
- 三十五 影響章法的其它因素
- 第四部分 動力形式
- 一 點畫的動力特徵-
- 二 點畫的動力特徵-
- 三 點畫的動力特徵-
- 四 點畫的動力特徵-
- 五 點畫的動力特徵-
- 六 動力形式的感受與分析-
- 七 動力形式的感受與分析-
- 八 動力形式的感受與分析-
- 九 動力形式的感受與分析-
- 十 動力形式的感受與分析-
- 十一 動力形式的感受與分析-
- 十二 動力形式的感受與分析-
- 十三 動力形式的習得-
- 十四 動力形式的習得-
- 十五 動力形式的習得-
- 十六 動力形式的習得-
- 十七 動力形式的習得-
- 十八 動力形式的習得-
- 十九 動力形式的習得-
- 二十 動力形式與字結構-
- 二十一 動力形式與字結構-
- 二十二 動力形式與字結構-
- 二十三 動力形式的調整-

<<中国书法167个练习:书法技>>

- 二十四 動力形式的調整-
- 二十五 動力形式的調整-
- 二十六 書法與繪畫中的動力形式-
- 二十七 書法與繪畫中的動力形式-
- 二十八 線條與客觀世界的動力形式
- 二十九 動力形式的遷移-
- 三十 動力形式的遷移-
- 三十一 動力形式的設計
- 第五部分 漢字構成
- 一 書法與抽象圖形-
- 二 書法與抽象圖形-
- 三 書法與抽象圖形-
- 四 字結構對空間的分割-
- 五 字結構對空間的分割-
- 六 書法元素的構成-
- 七 書法元素的構成-
- 八 書法元素的構成-
- 九 書法的現代構成-
- 十 書法的現代構成-
- 十一 書法的現代構成-
- 十二 書法的現代構成-
- 十三 書法的現代構成-
- 十四 書法的現代構成-
- 十五 書法作品的二次構成-
- 十六 書法作品的二次構成-
- 十七 書法與抽象繪畫-
- 十八 書法與抽象繪畫-
- 十九 書法與抽象繪畫-
- 二十 書法與抽象繪畫-
- 第六部分 綜合練習
- 一 筆法演變的圖像分析
- 二 作品在筆法史中的位置
- 三 章法構成的分類
- 四 成幅臨寫-
- 五 成幅臨寫-
- 六 技巧與個性的綜合分析
- 附圖
- 練習答案
- 附錄：現代書法教學的若干重要環節邱振中
- 後記

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>