

<<郁姐道白>>

图书基本信息

书名：<<郁姐道白>>

13位ISBN编号：9787830000516

10位ISBN编号：7830000514

出版时间：2009-9

出版时间：李卫 三辰影库音像出版社 (2009-09出版)

作者：李卫

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;郁姐道白&gt;&gt;

## 前言

王元化先生晚年把文化人类学中的大传统、小传统与高层文化、大众文化等概念引入京剧研究，以为“高层文化的社会效益必须置于文化结构的相互作用中去考虑”，在文化结构中，高层文化起着导向作用，影响着整个民族的文化水平和文化素质；大众文化直接来自民间，充满活力。

高层文化与大众文化间存在着互补互动的关系。

元化先生从这一角度出发，对作为大众文化的京剧作出深刻剖析。

王先生的论述给我们带来的启发是，看待京剧是不能单纯地就戏论戏的，或者说，当京剧逐渐以“传统”的形式存在的时候，其呈现在我们面前的“立体感”反而是愈发增强了。

张郁馨同志将其三十年从事业余京剧活动的生动经历，记录于这本书中，客观上即是对于京剧的这种“立体感”的传神描述，我读来颇有兴味，亦引起我的种种回忆。

在中国京剧史终于结束了八个样板戏的枯燥篇章之后，李元春先生在中山公园音乐堂演出《逼上梁山》，他的一声“好大雪”，实在是带来了一场京剧传统戏复兴的瑞雪。

国营剧团还在为能不能演《四郎探母》而争论不休的时候，民间的京剧爱好者已然开始在街头巷尾传唱起“芍药开，牡丹放，花红一片”了。

东城、西城与宣武、崇文四区都出现了街头京剧活动站。

陈建功有篇小说名叫《找乐》，宁瀛导演又将小说改编为电影，由黄宗洛、韩善续主演，好像还获过国际大奖。

这部小说和电影，便是对那时的业余京剧活动的极好的记录。

我读郁馨同志的《郁姐——道白》时，总有一个念头在脑海里涌出，要是也能据此改编出一部电影该有多好哇！

说句得罪人但却是实事求是的话，郁馨可比陈建功、宁瀛都更有生活啊。

口传心授是生活，耳濡目染也是生活，郁馨在满是京剧生活的氛围中熏了几十年。

二百多年前，徽班进京一扎脚就落在了宣南，也就是如今宣武区的地界上，融合京腔京韵，生生不息，形成了京剧艺术。

宣武区也成了科班多、戏园子多、名伶故居多的“戏窝子”。

从孔尚任、洪昇到“三鼎甲”到“同光十三绝”及至四大须生、四大名旦等京剧界的达人们，无一不与宣南有着千丝万缕的联系。

京剧犹如一棵参天大树，根系宣南，树荫却覆盖着天下所有喜欢京剧的人和热爱京剧的地方。

京剧的发展离不开艺术家们和专业工作者的辛勤努力，也离不开热衷于普及、传播、培育京剧人才的业余工作者。

生于宣南的郁馨便是这千千万万人中的一名杰出代表。

由于有了这些迷恋京剧的痴人们不懈的追求，早期四九城一摊又一摊的京剧活动站有的又演变成了专业味浓厚的票房了。

由我好友靳飞先生在什刹海创办的汇通票房和京剧名家李世英与湖广会馆协力筹办的赓扬集票房便是其中的佼佼者，一前一后，盛况空前，影响极大。

至今湖广会馆依然笙歌不断、票友如云。

宣武文化馆落成后，郁姐就更有了驰骋的舞台。

如今仍然坚持且稳步发展成为品牌的“椿树杯”大赛，即可谓当日传统戏复兴之遗香。

在此，我也愿向多年来为“椿树杯”付出勤恳劳动的郁馨表示敬意，她的这种崇高劳动，同样是京剧“立体感”的一部分。

祝贺，致敬，都不宜讲太长的话。

但是，对于每一个热爱京剧的人来说，每人又都有很长很长的话要说。

希望大家都能拿起笔，写京剧的综合性，写京剧的立体感，写这一深深植根于中国文化土壤的中国艺术，写我们作为一个中国人是怎样把京剧作为我们的心声。

是为序。

2009年7月

<<郁姐道白>>

## <<郁姐道白>>

### 内容概要

《郁姐道白：三十年从事公共文化服务的理由》是张郁馨三十年从事探究传统戏曲艺术的传承、传播的总结。

<<郁姐道白>>

作者简介

张郁馨，官称郁姐，女，中共党员，1961年1月出生于北京。

1982年毕业于中国戏曲学院表演专业，应工老旦行当。

1984年参加工作，先后就职于西城区文化馆、西城区少年宫、北京市民族文化交流中心，历任业务干部、戏曲教师、活动部主管。

2003年调入宣武区文化馆至今，任戏曲干部。

自1987年起，曾多次被评为北京市文化局“三八红旗手”、文化馆“先进工作者”、“优秀青年知识分子”等荣誉称号。

<<郁姐道白>>

书籍目录

开场戏郁姐心语业郁姐心语西郁姐心语癡郁姐心语附件：戏缘杂说

<<郁姐道白>>

章节摘录

## <<郁姐道白>>

### 媒体关注与评论

中华民族的文化艺术，经历了铢积寸累，筛选提炼，成为了无价的瑰宝，它不只是中华民族的，也是世界的。

作者不但酷爱传统艺术，而且经过多年的探索与研究，已然从感性升华到理性，可谓见解独到。

——朱旭(北京人民艺术剧院著名表演艺术家)这本书若用一句话来概括的话，是否可以归纳为——探究传统艺术的传承、传播问题。

透过郁姐“道白”，不难看出作者对上述问题的良苦用心和精巧构思。

现在的人，都有文化，都有很高的鉴别、鉴赏能力。

传统艺术的传承、传播当然不是一两个人或几个群体的事。

我们都应当承担些责任。

——宋凤仪(北京人民艺术剧院剧作家、表演艺术家)



<<郁姐道白>>

编辑推荐

《郁姐道白:三十年从事公共文化服务的理由》由三辰影库音像出版社出版。

<<郁姐道白>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>