

<<魏晋南北朝的艺术批评>>

图书基本信息

书名：<<魏晋南北朝的艺术批评>>

13位ISBN编号：9787811418002

10位ISBN编号：7811418002

出版时间：2012-6

出版时间：安徽师范大学出版社

作者：汪军

页数：212

字数：157000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<魏晋南北朝的艺术批评>>

内容概要

《魏晋南北朝的艺术批评》将传统艺术批评作为一个整体进行考察，有别于以往对各门类艺术理论进行单独研究的思路。

以魏晋南北朝艺术批评为研究对象，从宏观的角度分析了魏晋南北朝艺术批评的实践基础、思想准备和产生契机；系统论述了音乐批评、绘画批评和书法批评的发展过程，从“批评”的角度来分析和评价艺术批评文本，指出它们所使用的批评标准、批评概念、批评方式和批评手段；同时，在各门类艺术批评之间以及文学批评与艺术批评之间展开比较，并对魏晋南北朝艺术批评的价值和意义给予总体上的评价。

虽属断代研究，但对于全面展开中国艺术批评史宏观研究具有一定的借鉴意义。

<<魏晋南北朝的艺术批评>>

作者简介

汪军，安徽芜湖人。
1990年毕业于西南师范大学，获书法专业硕士学位。
2005年毕业于东南大学，获艺术学专业博士学位。
现任教于安徽师范大学美术学院，为中国书法家协会会员。

<<魏晋南北朝的艺术批评>>

书籍目录

绪言

第一章 艺术批评产生的实践基础——艺术创作的繁荣

第一节 乐舞艺术

第二节 美术（绘画、雕塑、工艺、建筑）

第三节 书法艺术

第二章 艺术批评产生的理论准备——玄学的兴起和佛学的传播

第一节 玄学的产生及流变

第二节 佛学的传播与影响

第三章 艺术批评产生的契机——清谈和人物品评

第一节 清谈

第二节 人物品评

第四章 魏晋南北朝的音乐批评

第一节 阮籍及其《乐论》

第二节 嵇康的《声无哀乐论》及《琴赋》

第三节 《文心雕龙·乐府》及其他音乐批评言论

第五章 魏晋南北朝的绘画批评

第一节 顾恺之的绘画批评

第二节 宗炳《画山水序》和王微《叙画》

第三节 谢赫《画品》

第四节 姚最《续画品》

第六章 魏晋南北朝的书法批评

第一节 魏晋书法批评

第二节 羊欣《采古来能书人名》及虞稣《论书表》

第三节 王僧虔的书法批评

第四节 袁昂《古今书评》

第五节 萧衍的书法批评

第六节 庾肩吾《书品》

第七章 魏晋南北朝艺术批评概观

第一节 各门类艺术批评之比较

第二节 魏晋南北朝艺术批评和文学批评之比较

第三节 魏晋南北朝艺术批评的意义

结语

参考文献

<<魏晋南北朝的艺术批评>>

章节摘录

版权页：第二节 人物品评和清谈一样，人物品评也是盛行于汉末及魏晋南北朝的特殊历史现象。而且，品第人物，论析才性，本身也是清谈的内容之一。

品藻人物之风始于东汉桓、灵之际的清议，《后汉书·党锢列传》：“逮桓灵之间，主荒政谬，国命委于阉寺，士子羞与为伍，故匹夫抗愤，处士横议，遂乃激扬名声，互相题拂，品核公卿，裁量执政，璋直之风，于斯行矣。

”士人之间的互相题拂，他们对朝士及朝政的议论评价，产生了极大的舆论力量。

虽然经过两次党锢之祸，清议活动受到压制，但品题人物仍然余风不绝。

同时出现许多知人识性、精于品藻的人物。

《后汉书·许劭传》载：“初，（许）劭与（许）靖俱有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有‘月旦评’焉。

”“月旦评”开士人共论人物的先河。

同书又载：“曹操微时，常卑辞厚礼，求为己目。

劭鄙其人而不肯对，操乃伺隙胁劭，劭不得已，曰：‘君清平之奸贼，乱世之英雄。’操大悦而去。

”《三国志》裴注也有类似的记载。

可见名士的品题，往往关系到士人一生的出处进退。

《世说新语·德行》云：“（李膺）风格秀整，高自标持，欲以天下名教是非为己任。

后进之士有升其堂者，皆以为登龙门。

”人物品题在当时的影响力由此可见一斑。

同时，这些名士的品题确实具有一定的预见性。

如郭林宗“有人伦鉴识，题品海内之士，或在幼童，或在里肆，后皆成英彦，六十余人”。

这种题而后验的准确性，推动了人物品藻活动的发展。

自汉末至南朝，人物品评始终受到帝王及士人的重视。

《世说新语》中《识鉴》《赏誉》和《容止》等篇记载了许多这方面的生动事例。

人物品评在发展的过程中，其内容逐渐由以道德评价为主转向对人物的才能、性情以及外在的风姿神采等多个方面的评价，由较为具体的评论转向抽象的议论。

刘劭的《人物志》就是对人物品评活动的理论总结，对人物的才性差异、特点，各种类型人才的任用所宜，识别人才的方法等诸多方面都有深刻的阐述。

<<魏晋南北朝的艺术批评>>

编辑推荐

《魏晋南北朝的艺术批评》讲述了自魏晋至南北朝，艺术批评经历了从发生、发展到逐步成熟的过程。把握这样一个过程，既要抓住各个阶段呈现出来的特点，又要把它们联系起来，从而得出一个完整的印象。同时，还要把这一时期的艺术批评放在中国艺术批评史的总体框架之中，在历史的坐标轴上，显示出魏晋南北朝艺术批评的重要地位，显示出它所产生的深远的影响。

<<魏晋南北朝的艺术批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>