

图书基本信息

书名：<<丰富多彩的文艺活动/青少年开心一刻丛书>>

13位ISBN编号：9787811416237

10位ISBN编号：7811416239

出版时间：2012-03-01

出版时间：安徽师范大学出版社

作者：王建国 编

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

校内学习生活之外的校外活动是丰富多彩的，比如参观画展、练习书法、欣赏音乐会、参观博物馆等等。

进行这样一些活动能够提高文化艺术修养，获得美的享受，陶冶情操，净化心灵。

显然，这无论是对提高个人的素质和品味，还是维护社会的和谐与安定，都是十分有益的。

然而，令人遗憾的是，现在的许多中小學生，在校外自主安排的活动中染上了种种不良的恶习：通宵泡网吧、毫无节制的玩游戏、进行无聊的QQ聊天、看粗俗的影视剧或者从事其他于个人身心无益，有害他人甚至社会的活动。

对于这些令许多家长痛心疾首的问题少年，对于这些令许多有识之士忧心忡忡的社会问题，该怎么办呢？

解决方案可以有两个——阻止和引导。

阻止往往会引起青春期孩子的逆反心理，他可能会因此更加沉迷，于是我们选择引导，引导可以分两步进行：节制，让他们尽量控制自己少做这些无益身心的事；转移，将他们的兴趣点转移到别的有益身心的活动上来。

那么他们的兴趣点应该向哪些方面转移呢？

为此我们组织编写了这本书，旨在为中小學生的校外生活提供一些有益身心的活动方案，供他们参考和选用。

我们深知，依靠一己的力量，依靠一本书的作用，想扭转许多中小學生的不良行为习惯，想改变这种不良社会风气是不可能的，但是我们愿意尽自己的一份绵薄之力，通过书籍指出若干条有利青少年健康成长全面发展的校外活动。

## 内容概要

《青少年开心一刻丛书：丰富多彩的文艺活动》分为“美术指南篇”、“书法指南篇”、“音乐指南篇”、“舞蹈指南篇”、“戏曲指南篇”、“曲艺指南篇”“插花指南篇”、“摄影指南篇”8个部分。

每一个艺术门类都是博大精深、异常丰富的，我们所做的只是抛砖引玉的基础工作。

我们尽可能把这方面最基本的知识作个简明精要、通俗易懂、生动活泼的介绍，让中小学生们对各个艺术门类有一个初步的认识，引领他们迈出自己艺术学习的第一步，进而激发他们登堂入室，向更深更高的艺术层次迈进。

《青少年开心一刻丛书：丰富多彩的文艺活动》无论从题材还是形式、风格上，都比较典型、多样、同时《青少年开心一刻丛书：丰富多彩的文艺活动》贴近生活实际，具有一定的感染力，突出了“开心阅读”的主题，但是又具有一定的教育意义。

能够使读者开心之余还能够汲取到做人和做事的经验和教训。

## 书籍目录

美术指南篇什么是素描关于静物写生国画的特点国画的工具材料工笔画的特点工笔画的两种画法工笔画的主要染法工笔画的用笔方法写意画的特点写意人物画写意花卉画写意山水画油画的特点油画的工具材料画油画要注意的问题油画的两种基本技法油画写生的一般步骤水彩画的特点水彩画的工具材料画水彩画要注意的问题水彩画的几种基本技法水彩画写生的一般步骤书法指南篇写字的基本姿势写字的执笔方法写字的笔法写字的结构选帖问题临帖要求音乐指南篇音乐三元素音乐的体裁西洋乐器民族乐器如何欣赏音乐舞蹈指南篇舞蹈的艺术特性舞蹈的表现手段如何欣赏舞蹈戏曲指南篇中国戏曲的特征戏曲中的生旦净丑地方戏剧简介曲艺指南篇曲艺的分类曲艺的价值曲艺的语言特色几种曲艺形式插花指南篇艺术特点插花构图花色搭配插花制作花语习俗摄影指南篇取景的基本要求画面的基本构图常见的拍摄方法具体情景的摄影

## 章节摘录

涂时，取一段白蜡烛，约3指宽，抹擦时横卧在纸上，均匀而轻轻地反复擦过纸面。画板须平整，用力宜轻而不宜重。

另一种方法，是用油画棒。

也是在作画前先嵌一些块块点点的油画棒色。

从整体上说，油画棒色夹在水彩色间，就有一个和水彩色协调的问题。

因而油画棒的颜色，一般只作画面的小点缀，活跃情趣，丰富色相。

用多了会破坏水彩画淋漓滋润的艺术效果。

作画过程中，如觉得油画棒色过于艳丽、跳跃，和周围的环境拉得太开，可乘水色未干时，用手指在上面挫抹几下，使油色和水色略微接近些，然后乘湿再上一遍水彩色。

四、夹色法 传统的水彩画，为了追求透明、轻快、亮丽、洒脱的艺术风格，有忌用白粉、黑色之说。

对初学者来说，严格的基础训练，避免画面出现脏乱、粉气、黑色之弊端，颇有道理。

但实际上英国水彩画从来也不排斥用白粉。

原因很简单，在透明的水彩色间混合了不透明的水粉色，使色彩之纯度，从单一透明扩展为透明、半透明、不透明3种，大大丰富了绘画色彩的语汇，增强了艺术的表现力和感染力。

夹色法有两种：画面大部分是水彩色，小部分比较明亮的地方用水粉色。

待整个画幅完成后，再用水粉白色细细添加，使整个画面充满浓淡、粗细的对比。

水粉水彩同时用，也可同时用国画，丙烯色。

因为带粉质的颜料较重，湿画时，较易控制形的塑造。

需要注意的是较为浓重的深颜色，为避免粉色，一般不宜调和白粉，不论是水彩白、水粉白。

五、刮擦法 以刀、笔杆、指甲、牙签、海绵及其他器件代笔，在画面上颜色未干时，根据需要刮擦出来不同的线条和肌理。

刮出的线条比画出的要自然、有力，且可以使画面透明，层次分明，表现树枝、草木纹等最为方便。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>