

<<浙江新诗史论>>

图书基本信息

书名：<<浙江新诗史论>>

13位ISBN编号：9787811406511

10位ISBN编号：7811406519

出版时间：2012-12

出版时间：罗昌智 浙江工商大学出版社 (2012-12出版)

作者：罗昌智

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<浙江新诗史论>>

内容概要

《浙江新诗史论》共九章节，内容包括“诗界革命”与白话诗：开启浙江新诗之门、“让我们做太阳”：浙江现实主义新诗的滥觞、“专心致志做情诗”：湖畔诗人的“异军突起”、“唯美”的“新月”：浙江浪漫主义新诗的崛起等。

<<浙江新诗史论>>

作者简介

罗昌智，浙江工商大学公共管理学院教授，硕士生导师。

多年从事20世纪中国文学与传统文化、文化产业理论与实践研究。

发表学术论文60余篇，出版有《二十世纪中国作家与荆楚文化》《在现代和传统之间：新文学作家与传统文化论稿》《新诗的碑纪：浙江诗人群与中国新诗的现代化》等著作、教材9部。

主持“20世纪中国文学与荆楚文化研究”“浙江新诗人与中国新诗的现代化”“文化大省建设与提高浙江文化软实力战略研究”“文化大省建设背景下地方特色课程‘浙江文化’教学模式改革的实践性研究”等省部级科研与教学项目7项。

<<浙江新诗史论>>

书籍目录

绪论 第一章“诗界革命”与白话诗：开启浙江新诗之门 第一节“诗界革命”：浙江新诗的胚胎 第二节白话新诗运动：浙江新诗的草创 第三节鲁迅：为新诗的草创起先声 第四节沈尹默、刘大白：弄潮白话新诗 第二章“让我们做太阳”：浙江现实主义新诗的滥觞 第一节现实主义诗美原则的确立 第二节周作人：浙江新诗的拓荒者 第三节俞平伯：“人生派”的“先锋诗人” 第四节茅盾：为“写实”的诗评家 第三章“专心致志做情诗”：湖畔诗人的“异军突起” 第一节湖畔诗派：“歌笑”“歌哭”在“湖畔”的诗群 第二节“专心致志做情诗”：建中国爱情新诗的塔底 第三节突破与超越：湖畔诗人爱情诗的现代品格 第四章“唯美”的“新月”：浙江浪漫主义新诗的崛起 第一节建设“新格律”：浙江诗人的诗美追求 第二节徐志摩：“创格”新诗与“抒写性灵的诗人” 第三节陈梦家：后期新月诗派的“健将和代表人物” 第四节孙大雨：“奠定了一种新的诗体” 第五章“纯诗”的狐步舞：浙江现代主义诗潮的涌动 第一节“现代”的狂飙：浙江诗人与“纯诗”运动 第二节戴望舒：“只为灾难树里程碑”的“雨巷诗人” 第三节施蛰存：现代诗派的理论旗帜与拓荒诗人 第六章历史的承诺：浙江现实主义新诗的繁盛 第一节艺术与使命的统一：浙江现实主义新诗的归趋 第二节执着于现实的呼唤：浙江现实主义诗人的立场 第三节殷夫：“别一世界”的红色鼓动诗人 第四节艾青：“迷人”的现实主义“诗坛泰斗” 第七章走向“现代化”：浙江现代主义新诗的勃兴 第一节“严肃的星辰们”：一群自觉的现代主义者 第二节穆旦：现代主义的先锋诗人 第三节唐湜：“一位唯美的现代诗人” 第四节袁可嘉：构建“现代化”的诗学体系 第八章“十七年”与“文革”：特定时期的浙江诗歌 第一节“政治抒情诗”：“颂歌”范式的极致化 第二节文学与政治的博弈：浙江新诗的延宕与低徊 第三节“潜在写作”：浙江新诗的“地下”状态 第九章重振诗坛的“浙军”：新时期浙江新诗的复兴 第一节“归来的歌”：浙江现实主义诗潮的回归与深化 第二节“新诗潮”与“新生代”：浙江现代主义新诗的拓展 第三节锐进的“先锋”：活跃的浙江青年诗人群 参考文献

<<浙江新诗史论>>

章节摘录

版权页：在湖畔四诗人中冯雪峰的诗数量最少，但颇有个性。他发表于《诗》刊上的小诗：“我爱小孩子，小狗，小鸟，小树，小草，所以我也爱做小诗。但我吃饭偏要大碗，吃肉偏要大块呵。”堪以为论。

语言虽浅近，不加缀饰却情趣盎然，这是冯雪峰诗歌的主要特征。他一面歌颂纯洁的爱，而另一方面则是对不幸者的静寂与悲哀的泪的倾泻。如《司厨们》《不幸者们的幽怨》，尤其是74行长诗《睡歌》所表达的劳累与屈辱，这是其他三位人所难以企及的。

与这一点相似的也只有潘漠华，但他源于家世的贫苦与亲人的离逝，而以含血带泪的文字歌吟故乡，体现出孤寂与悲愁，是生命自身受着煎熬的悲情流露，他的诗《生命上深刻的一痕》《夜歌》《游子》等能见出其“歌哭”的典型形式，只不过冯雪峰在表现悲苦时又给人以一点希望，而潘漠华则更见其绝望。

如果沉没于满园春色，红花白花轻絮着“油菜花黄时”（《湖畔》封面题字），应修人会以最率真的笑容去回应春天的美景，而潘漠华则在诗中出人意外地呐喊：“我底爸爸已死了！”

（《春歌》）这就是歌笑与歌哭在应修人和潘漠华身上截然不同的体现。应修人的笔下有缠绵难解的爱情（《悔煞》《邻家》），有着对母爱的感激与护卫（《小小儿的请求》），特别引人注目的是近于理想化、情趣化的田园诗（《豆花》《麦陇上》《山里人家》）显得煞为迷人，甚至堪与陶渊明笔下的悠然景致相媲美，这也就使应修人的创作成为湖畔诗人“歌笑”的典型方式。

湖畔诗人创作的个性，就流派而言，如果说初期白话新诗中的胡适、刘半农等对生活的贴近存在隔膜，也因为化用古典诗词形式未能表达出比较深层的情感世界；如果说浪漫表现派如郭沫若等以激昂热情更多地对游离于生活之外的理想作描绘，那么湖畔诗人则以其热情拥抱贴近生活的态度，从自身经验出发，傍依大自然的一草一木、一山一水等具体景致来触发情思，并以此营造色彩强烈的意象去表达内心的哀乐。

因此他们的诗作没有被架空，而是舒展诗意，内化外在自然的同时显现时代风采，给人以新鲜感与异质性，此即构成湖畔诗区别于其他诗作的流派意义上的显性特征。

<<浙江新诗史论>>

编辑推荐

《浙江新诗史论》的写作，基于20世纪中国新诗“浙江现象”发生的大背景，以浙江新诗的发生、发展为主线，立足于史，重点在论，致力于浙江新诗发展史论的建构。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>