

<<中外生态文学评论选>>

图书基本信息

书名：<<中外生态文学评论选>>

13位ISBN编号：9787811402261

10位ISBN编号：7811402262

出版时间：2010-12

出版时间：浙江工商大学出版社

作者：斯炎伟 编

页数：634

字数：606000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外生态文学评论选>>

内容概要

本选本分为五个小辑：第一辑“概念与意义”，内容主要为关于生态文学的概念构建与意义阐释，即对生态文学作包括发生、主题、内涵、特质、价值等在内的种种本体论的话语阐释；第二辑“现状与思考”，主要对中外生态文学及其评论的现状、格局、模式等进行返观与分析，并对其隐含的危机、转机及未来可能的发展等所作的思考；第三辑“现象与问题”，主要对中外文学中的某些现象和问题所作的生态学视角的评论与阐释，是文学现象与问题的生态学解答，也是文学与生态深层次关系的揭示；第四辑“创作与文体”，内容主要探讨中外生态文学的整体创作状况与发展态势，并对小说、诗歌、散文、报告文学、戏剧等不同文体的生态文学创作层面的分析；第五辑“作家与文本”，主要对中外作家及文学作品所作的生态评论与解读，发掘作家和作品的生态学资源、精神与意义。

<<中外生态文学评论选>>

书籍目录

第一辑 概念与意义

生态文学四人谈

生态文学大有可为

论生态文学

生态文艺：21世纪的诗学话题

绿色的呼喊——20世纪生态文学略论

生态文学：批判与超越

面对生态危机的诗意反抗——生态文学的发生学研究

论生态文学的内涵与特征

悲慨：生态文学之魂

生态文学的价值重构

论生态文学的价值系统

“我们究竟从哪里开始走错了路？”

——生态文学“社会发展观批判”主题辨析

第二辑 现状与思考

中国生态文学之现状、问题与思考

美国生态文学及生态批评述评

生态文学批评述评

近三十年中国生态文学研究综述(1979—2008)——兼论生态文学与批评在中国的演进

文学的绿色之路——论文学创作的生态环境意识

生态批评何为——由“徐刚现象”引发的相关思考

国内生态文学研究的四种模式

生态文学的发展生态论析

生态批评的愿景和文学想象的未来

第三辑 现象与问题

中国古代文学中的“绿色”观念

论中国古典诗歌研究的文学生态学途径

文学传统与生态意识

百年疏漏——中国文学史书写的生态视域

重塑中国文学的绿色之维——论中国当代文学的生态意识

中国现代文学生态主题的演进与变迁

生态美学视野中的佻傻族文学

西部生态与西部文学的几种关系

当代俄语生态文学中的弥赛亚意识

当代生态文学中的动物叙事与生命意识的兴起

第四辑 创作与文体

论中国当代生态文学创作

中国当代生态文学的文化立场和价值追求

大自然的呼唤——前苏联生态文学管窥

人与自然：当代少数民族文学生态创作概述

生态批评视域中的京派乡土文学

作家呼吁：做地球的朋友——最新生态预警小说

动物小说：一个值得关注的类型

生态诗与“可持续诗”

中国当代生态诗歌简论

<<中外生态文学评论选>>

生态危机时代的生态散文——中西生态散文管窥
文化生态视镜中的百年中国报告文学流变
生态学视域下的中国新时期报告文学
当代生态报告文学创作几个问题的省思
生态危机与戏剧危机的双重探寻——中国当代生态戏剧简论
第五辑 作家与文本
陶渊明的人文生态观
徐志摩文学创作和生态美学思想
自然与自我的关系：从抒情到“反抒情”
生态意识的文学表述：苇岸论
“城市”和“乡村”：于坚诗歌的生态寓意
看云在绿叶间缠绵——试论徐刚的生态报告文学作品
童年生境与生态乌托邦——论迟子建作品中的生态意识
雷切尔·卡森的生态文学成就和生态哲学思想
在寂静的春天里创作的普拉斯
华兹华斯：生态意识的觉醒者
阿特伍德小说的生态主义解读：表现、原因和出路
现代生态文学的先声：丘特切夫自然诗的生态观念
哈姆生的自然观——《大地的生长》的生态批评
回归童年回归自然——生态批评视野中的《麦田里的守望者》
生态：断裂与和谐——?《夜莺颂》到《秋颂》

<<中外生态文学评论选>>

章节摘录

事实还告诉我们，与自然生态的破坏同时危害人类的是社会生态危机。因为自然生态的破坏正是由于社会化的掠夺而加剧。20世纪的两次世界大战和从未停止的局部战争乃至所谓白手套战争，给人类生态造成了巨大的破坏。全球经济一体化和跨国资本主义将世界缩小为一张网络以便随意炒作。西方金融资本控制了第三世界的经济命脉，无形地榨取巨额剩余价值。占世界人口1/5的富国消耗着世界4/5的能源与财富。贫富差距的拉大，伴随着腐败与穷困的恶化。富国的财团一方面疯狂地搜刮穷国的自然资源，操纵走私与贩毒；一方面将带有严重污染的化工生产转移到穷国，加剧了第三世界生态危机，实质上导致了全球化危机。更为严重的恐怕是还没有普遍意识到的精神生态危机。西方物质文明的高度发达并没有解决精神生态问题。金钱与权势的不平等使人性更加异化，摧毁了人们的精神家园，使人类产生了失落感、异己感、被抛感和孤独感。经济垄断和文化工业使亿万大众被异化为“单面人”，他们感到精神生态成了“荒原”。宣称“上帝死了”的一些西方学者又无所依托，有的试图向东方文化寻找精神寄托，然而东方并非乐土。在中国，经过“文化大革命”的精神失衡之后，许多人又陷入了拜金崇洋的精神怪圈。仅仅用科学和法律还不足以解释腐败、吸毒和邪教“法轮功”的现象，那是另一种精神生态的危机。就像自然生态的破坏导致生物灭绝一样，精神生态的恶化也能毁灭生命。生态危机警醒世人，生态文艺勃然而兴，“人与自然”成为21世纪全世界文学的重大主题。一批作家侧重于报告自然生态的危机，另一批作家致力于探索人与自然的的关系，更有一些作家则以文学表现社会生态与精神生态的危机。既然全球性的生态危机引起世界有识之士的关注，既然生态危机正在向我们袭来，也就逼得我们的文艺与诗学不得不关注自身的生态问题。幸而我们已经认识到文艺不是工具，而是一种“生命”，需要寻求新的生态。而生态文艺的发展与演变，必然成为诗学的研究对象。

<<中外生态文学评论选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>