

<<外国文学简明教程>>

图书基本信息

书名：<<外国文学简明教程>>

13位ISBN编号：9787811400700

10位ISBN编号：7811400707

出版时间：2009-8

出版时间：毛信德、吴笛、蒋承勇 浙江工商大学出版社 (2009-08出版)

作者：毛信德，吴笛，蒋承勇 编

页数：448

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;外国文学简明教程&gt;&gt;

## 内容概要

《浙江省高等教育重点建设教材：外国文学简明教程》的编写思路和体例特点。

1.《浙江省高等教育重点建设教材：外国文学简明教程》定名为《外国文学简明教程》，是出于对教材性质、功能和使用途径的考虑。

有的高校教材取名为《外国文学史》、《世界文学史》，可能有编者的考虑，但实际上在一部几十万字的外国文学教材中很难将整个外国文学几千年的发展历史全面地进行介绍，而只能根据文学发展主线、代表作家作品进行有重点的、扼要的评析讲述，使学生在外国文学的大框架内，了解西方文学与东方文学不同历史时期的发展脉络，增强对那些在人类文明历史中产生过重大影响的主要国家、主要作家以及主要作品的文本理解。

在此基础上，可以让一部分对外国文学产生兴趣的学生在今后阅读过程中去深化对外国文学的研究，或进入高一层的比较文学与世界文学、国别语言文学专业研究生阶段的学习。

2.《浙江省高等教育重点建设教材：外国文学简明教程》强调了人类文明与人类文学的关系，是指人类文明的发展离不开文学的发展，换言之，人类文学的发展本质上已成为人类文明繁荣的不可或缺的组成部分。

事实上，今天的人类需要掌握和了解人类文明的历史过程，主要依靠的就是以文字记载形式流传下来的书面作品，而其中相当一部分即是文学作品。

我们很难想象，脱离中国的《诗经》、《楚辞》，希腊的《荷马史诗》，古埃及的《亡灵书》，古印度的《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》，如何研究了解这些文明古国的早期文明历史。

相反，后人正是从这些经典作品的研究中去发现、了解、掌握人类的文明进程。

本教程每一章都拟有文明的阶段性标题，旨在引导读者产生文学与文明的紧密联想，并使文学真正融入人类历史发展的长河之中。

3.《浙江省高等教育重点建设教材：外国文学简明教程》根据外国文学发展的客观实际，分为西方文学与东方文学两大部分，鉴于篇幅上的限制，两部分内容在字数上掌握在4：1的比例，这并非是宣扬“欧洲中心说”，事实上即便某些教材以平等原则编写出西方与东方同样规模的两部教材（如人大版《外国文学简编》），在具体教学过程中也绝不可能将时间平摊两半。

东方文学（亚非文学）范围广泛、历史悠久，但具体说到文学大国除中国以外也就是亚洲的印度、日本，非洲的埃及，其他如西亚的黎巴嫩、大洋洲的澳大利亚，都是在20世纪才开始产生文学兴旺的现象。

4.《浙江省高等教育重点建设教材：外国文学简明教程》在强调世界文学发展的总体过程的同时，重点评介几位特别重要的作家，如荷马、但丁、莎士比亚、歌德、巴尔扎克、列夫·托尔斯泰；也比较重点地介绍各个文学思潮中的代表作家，如拉伯雷、塞万提斯、拉辛、莫里哀、弥尔顿、笛福、拜伦、雨果、普希金、惠特曼、斯丹达尔、狄更斯、陀思妥耶夫斯基、易卜生、马克·吐温、左拉、莫泊桑、罗曼·罗兰、劳伦斯、海明威、高尔基、肖洛霍夫、帕斯捷尔纳克、卡夫卡、艾略特、萨特、乔伊斯、福克纳、贝克特、罗伯-格里耶、海勒、马尔克斯、博尔赫斯、泰戈尔、川端康成等。对于某些重要作家，如彼特拉克、伏尔泰、哥尔多尼、席勒、华兹华斯、雪莱、莱蒙托夫、霍桑、梅里美、福楼拜、夏洛蒂·勃朗特、哈代、果戈理、屠格涅夫、契诃夫、杰克·伦敦、德莱塞、马雅可夫斯基、加缪、尤奈斯库、西蒙、纳博科夫等，限于篇幅的原因只能在每一节国别文学中简单地提及，而他们在世界文学史上的贡献和影响是绝对重要的。

还有一批当代的重要作家，如戈尔丁、希尼、伯尔、格拉斯、昆德拉、贝娄、莫里森、聂鲁达、夏目漱石、普列姆昌德、纪伯伦、怀特、大江健三郎等，也由于章节篇目的压缩而付之阙如，这些都希望在选修课中进行弥补。

5.《浙江省高等教育重点建设教材：外国文学简明教程》附录了外国文学作品阅读书目，供专业学生和广大读者参考。

## &lt;&lt;外国文学简明教程&gt;&gt;

## 书籍目录

导论了解人类文明,了解人类文学第一章 西方文明的滥觞:古代希腊、罗马文学第一节 欧洲早期社会与文明的兴起第二节 古希腊文学的产生:"荷马史诗"第三节 古希腊文学的繁荣:"雅典戏剧"第二章 西方文明的整合:中世纪欧洲文学第一节 基督教的发展与欧洲的精神重建第二节 基督教影响下的中世纪欧洲其他文学形态第三节 "中世纪的最后一位诗人":但丁第三章 西方文明的复兴:文艺复兴时期欧洲文学第一节 欧洲文艺复兴的曙光与人文主义思想的产生第二节 法国人文主义文学:拉伯雷第三节 西班牙人文主义文学:塞万提斯第四节 文艺复兴的伟大代表:莎士比、亚第四章 西方文明的演变:17世纪欧洲文学第一节 欧洲17世纪社会的演变与古典主义的产生第二节 法国古典主义文学:拉辛、莫里哀第三节 英国清教徒文学:弥尔顿第五章 西方文明的再发展:18世纪欧洲文学第一节 欧洲启蒙主义思想的兴起与文学的再发展第二节 英国启蒙主义文学:笛福第三节 德国文学的旗手:歌德第六章 西方文明的高潮:19世纪欧美浪漫主义文学第一节 欧美资产阶级革命高潮与浪漫主义文学的突起第二节 英国浪漫主义文学:拜伦第三节 法国浪漫主义文学:雨果第四节 俄国浪漫主义文学:普希金第五节 美国浪漫主义文学:惠特曼第七章 西方文明的繁荣:19世纪欧美现实主义文学第一节 欧美资本主义制度的确立与现实主义文学的繁荣第二节 法国现实主义文学:斯丹达尔第三节 "法国历史的秘书":巴尔扎克第四节 英国现实主义文学:狄更斯第五节 俄国现实主义文学:陀思妥耶夫斯基第六节 "俄国革命的镜子":列夫·托尔斯泰第七节 北欧、中欧现实主义文学:易卜生第八节 美国现实主义文学:马克·吐温第八章 西方文明的转折:19世纪末欧美非主流思潮文学第一节 欧美资本主义社会的演变与19世纪末非主流思潮文学的产生第二节 早期象征主义文学:波德莱尔及其他诗人第三节 自然主义文学:左拉、莫泊桑第九章 西方文明的延续:20世纪欧美现实主义文学第一节 西方文明的延续与现实主义文学的继续繁荣第二节 法国文学:罗曼·罗兰第三节 英国文学:劳伦斯第四节 美国文学:海明威第十章 西方文明的反叛:20世纪俄苏文学第一节 俄国十月革命的胜利和社会主义现实主义文学的兴起与分化第二节 20世纪前期俄苏文学:高尔基第三节 20世纪中期俄苏文学:肖洛霍夫第四节 20世纪后期俄苏文学:帕斯捷尔纳克第十一章 西方文明的蜕变:20世纪欧美现代主义文学第一节 西方文明的蜕变与现代主义的崛起第十二章 西方文明的再蜕变:20世纪后期现代主义文学第十三章 东方文明的萌芽:古代亚非文学第十四章 东方文明的持续:中古亚洲文学第十五章 东方文明的重振:近现代亚非文学附录 外国文学作品阅读书目146种后记

## 章节摘录

第一章 西方文明的滥觞：古代希腊、罗马文学第一节 欧洲早期社会与文明的兴起一、传说和史实 西方文明起源于古希腊文明，古希腊文明则是从爱琴海文明开始的，其历史渊源可以追溯到位于爱琴海南端的克里特岛。

从地理位置上看，爱琴海区域以爱琴海为中心，包括希腊半岛、爱琴海中的各岛屿及小亚细亚西部的沿海地带。

希腊半岛是最主要的部分，它位于巴尔干半岛南端，海岸线蜿蜒曲折，岛上以山地丘陵为主，交通很不便利，但众多的海湾和港口，加之爱琴海上星罗棋布的岛屿，为古希腊人航海创造了良好的条件，这里成为远古航海业的摇篮。

爱琴海上的岛屿有380多个，其中克里特岛最大，它有良好的对外交通条件，是爱琴海区域的门户和前沿。

航海加强了希腊人与东方文明的联系，他们向东航行经叙利亚可达两河流域，与克里特岛隔海相望的就是有古老文明传统的埃及。

希腊人汲取了这些国家和地区丰富的文化遗产，从而孕育和创造出欧洲最古老的文明。

克里特岛和伯罗奔尼撒半岛东岸的迈锡尼，是爱琴海文明的两大中心。

爱琴海文明的发现，使古代希腊的历史可以追溯到更远的时代，从而使希腊成为世界上重要的文明发祥地之一。

随着迈锡尼文明的结束而开始的荷马时代，经历了原始氏族制度逐步解体和奴隶制国家产生这些重要阶段，创造出了灿烂辉煌的文化。

在有关爱琴海区域的神话传说中，最有影响的要数克里特文化中的米诺斯王朝及其迷宫和迈锡尼文化中的特洛伊战争的故事。

但是，这些故事长期以来都被人们视为神话传说，从来没有人相信它们的真实性。

## &lt;&lt;外国文学简明教程&gt;&gt;

## 后记

2005年6月,由本人牵头联袂浙江大学吴笛教授、台州学院蒋承勇教授,共同主编大学本科汉语言文学专业主干课程教材《外国文学教程》,并申报该年度浙江省高等教育重点教材建设项目,同年11月批准立项,2007年9月由浙江大学出版社出版。

两年来,《外国文学教程》已印刷数次,在有关使用该教材的学校中得到了较好的评价。

《外国文学教程》以体例完整、内容翔实、论述精密见长,全书九十余万言,适宜于汉语言文学本科专业学生使用,课时一般为一学年90至120学时。

但在许多高校中,除汉语言文学专业之外,还有不少专业例如新闻专业、广告专业、对外汉语专业以及英语言、法语言、日语言、德语言、俄语言等外国语言专业,也都开设外国文学简史的课程,以使学生基本掌握两千多年来外国文学的发展过程,一般为一学期40-50学时;同时,还有相当数量的高等职业院校的学生,他们中间虽然大多属于理工科专业,但也有部分师范类、艺术类、语言类、经贸类专业学生,需要掌握外国文学基本知识;此外,在夜大学、电视大学、业余大学、自修大学等各类非普通高等教育中,有更多的文科专业学生也需要通过课程教学或自学获得外国文学的基本知识。

以上各类专业学生,即使以浙江省计算,也已经达到数十万之多,对于这部分学生的外国文学知识传授,也应该是我们的责任。

有基于此,在去年吴笛教授就提出重新编写、出版一部简明版外国文学教程的建议,以适应汉语言文学以外专业学生的学习需要。

经半年多的讨论酝酿,在《外国文学教程》的基础上,进行了比较大的删改、修订最后形成现在这个体例形式。

我们的编写原则是:保留外国文学发展历史的基本框架,重点突出文学思潮流派和在外国文学中具有重大影响的作家作品,在系统论述西方文学的同时兼顾对东方文学的介绍,在完善历史发展过程的同时适当突出当代外国文学的表现,在有限的篇幅中尽可能地包含更多的知识。

经此修订,《外国文学简明教程》计一十五章凡五十万言,符合“简明”的要求。

正在本教材书稿进行时刻,恰逢蒋承勇教授奉中共浙江省委之命调至浙江工商大学任党委书记一职和浙江工商大学出版社开张之喜,蒙鲍观明社长热忱邀请和具体安排,决定本教材由浙江工商大学出版社出版。

<<外国文学简明教程>>

编辑推荐

《外国文学简明教程》由浙江工商大学出版社出版。

<<外国文学简明教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>