

<<草书研究与创作>>

图书基本信息

书名：<<草书研究与创作>>

13位ISBN编号：9787811377460

10位ISBN编号：7811377462

出版时间：2011-8

出版时间：苏州大学

作者：杨谓

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<草书研究与创作>>

内容概要

由杨诩编著的《草书研究与创作》内容介绍：理论的最终目的是创作。

创作实践好比大地，理论好比大地上的植物。

扎根于大地的植物才会蓊郁茂密，盆栽的植物则只适宜于观赏。

我不作观赏性质的理论家。

本书中草书简史部分，立论时要求自己以史家的眼光来评价创作，以创作家的眼光来审视历史。

凡所议论之书史上的重要作品，都手自临摹，有的达数十过，有的甚至反反复复，时断时续，长达数年。

议论书家时，也尽量使自己进入当时情境，反复体悟，以心解心，由己及人。

草书创作论部分，大多是灵感袭来，一气呵成。

此前，都是在创作学习过程中产生了浓厚兴趣，出现了一些主要观点，最后再作较为深入、全面的研究。

草书创作自述，立足于真实。

有的地方，思考和讨论，至今仍没有结果，像一盘没有下完的棋，目前只能“立此存照”，以俟将来。

此也正是艺术探索的趣味之所在。

<<草书研究与创作>>

书籍目录

- 自序
- 草书简史
 - 草书的产生
 - 惊艳
 - 绝响
 - 巅峰
 - 写意
 - 劲变
 - 百态
- 草书创作论
 - 草无常形
 - 关于狂草
 - 情天恨海出奇章
 - 怀素《自叙帖》的造型美与旋律美
 - 妙在笔画之外
 - 一半是天性一半是无奈
 - 学习草书心得
- 草书创作自述
 - 从我的草书长卷创作谈我对书法创作的几点认识
 - 雨夜对话
 - 从“写便条”到“由着心情来”再到“孤月高悬”
 - 欲换凡躯有金丹
- 附录
 - 境由心生
 - 我与草书及其他
 - 杨诨草书作品三件
- 感谢

<<草书研究与创作>>

章节摘录

张怀瓘的《书议》中，把草书与真书作一简短比较后指出草书是“行尽势未尽”。然后又进一步指出草书“行尽意无穷”的特点和缘由：“然草与真有异，真则字终意亦终，草则行尽势未尽。

或烟收雾合，或电激星流，以风骨为体，以变化为用。

有类云霞聚散，触遇成形；龙虎威神，飞动增势。

岩谷相倾于峻险，山水各务于高深，囊括万殊，裁成一相。

或寄以骋纵横之志，或托以散郁结之怀，虽至贵不能抑其高，虽妙算不能量其力。

是以无为而用，同自然之功；物类其形，得造化之理。

皆不知其然也。

可以心契，不可以言宣。

观之者，似人庙见神，如窥谷无底。

俯猛兽之牙爪，逼利剑之锋芒。

肃然巍然，方知草之微妙也。

” 窦蒙《述书赋》语例字格解释草书与章草，语言极简，但十分传神：“草，电掣雷奔，龙蛇出没。

” “章，草中隶古，蹴踏摆打。

”再比如解释“重，质胜于文曰重”；解释“忘情，雕鹗向风，自然蹇翥”等等。

此书“注”的价值，当在原赋之上。

另外，李嗣真因庾肩吾《书品》，更分十等，名为评赞，其中有对多位草书家的评述，条理姝然，在上上品之上更列逸品，是为首创。

再有，对于草书的起源与发展，书论家们仍有着浓厚的兴趣，孙过庭的《书谱》、张怀瓘的《书断》多有探讨，尤其张怀瓘探讨更详，且多有创见。

在书论汇编方面，张彦远的《法书要录》可称蔚为大观。

张彦远为晚唐人，官至大理寺卿。

其高、曾、祖三代均位至宰相，故张彦远自小所见名迹尤多，精以鉴别。

此书辑录广备，选择审慎，辑录了自汉至唐的主要书论，如卫夫人《笔阵图》、虞和的《论书表》、庾元威的《论书》、庾肩吾的《书品》、李嗣真的《书后品》、窦蒙《述书赋》、张怀瓘《书断》等，好多著名书论和书家因此得以保存和流传。

此书卷十的《右军书记》，载录了右军465帖的释文，可资对“王书”的考据，对从帖文来了解把握王羲之当年的事迹、真实心理等都不啻为一把金钥匙。

唐代是中国诗歌艺术的顶峰时代，唐代的草书也是中国草书史上的巅峰时期，以诗歌来描述、赞美、评论草书，在唐代成为一种风气。

由于它们大多偏于歌颂与描述，所以与思辨类书论的价值取向有所不同。

.....

<<草书研究与创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>