第一图书网, tushu007.com

<<草书研究与创作>>

图书基本信息

书名：<<草书研究与创作>>

13位ISBN编号：9787811377460

10位ISBN编号：7811377462

出版时间：2011-8

出版时间：苏州大学

作者：杨谔

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

由杨谔编著的《草书研究与创作》内容介绍：理论的最终目的是创作。
创作实践好比大地，理论好比大地上的植物。
扎根于大地的植物才会蓊郁茂密，盆栽的植物则只适宜于观赏。
我不作观赏性质的理论家。
本书中草书简史部分，立论时要求自己以史家的眼光来评价创作，以创作家的眼光来审视历史。
凡所议论之书史上的重要作品，都手自临摹，有的达数十过，有的甚至反反复复，时断时续，长达数年。
议论书家时，也尽量使自己进人当时情境，反复体悟，以心解心，由己及人。
草书创作论部分，大多是灵感袭来，一气呵成。
此前，都是在创作学习过程中产生了浓厚兴趣，出现了一些主要观点，最后再作较为深入、全面的研究。
草书创作自述，立基于真实。
有的地方，思考和讨论，至今仍没有结果，像一盘没有下完的棋，目前只能“立此存照”，以俟将来。
此也正是艺术探索的趣味之所在。

第一图书网, tushu007.com

<<草书研究与创作>>

书籍目录

自序
草书简史
　草书的产生
　惊艳
　绝响
　巅峰
　写意
　劲变
　百态
草书创作论
　草无常形
　关于狂草
　情天恨海出奇章
　怀素《自叙帖》的造型美与旋律美
　妙在笔画之外
　一半是天性一半是无奈
　学习草书心得
草书创作自述
　从我的草书长卷创作谈我对书法创作的几点认识
　雨夜对话
　从“写便条”到“由着心情来”再到“孤月高悬”
　欲换凡躯有金丹
附录
　境由心生
　我与草书及其他
　杨谔草书作品三件
感谢

章节摘录

张怀瓘的《书议》中，把草书与真书作一简短比较后指出草书是“行尽势未尽”。
然后又进一步指出草书“行尽意无穷”的特点和缘由：“然草与真有异，真则字终意亦终，草则行尽势未尽。
或烟收雾合，或电激星流，以风骨为体，以变化为用。
有类云霞聚散，触遇成形；龙虎威神，飞动增势。
岩谷相倾于峻险，山水各务于高深，囊括万殊，裁成一相。
或寄以骋纵横之志，或托以散郁结之怀，虽至贵不能抑其高，虽妙算不能量其力。
是以无为而用，同自然之功；物类其形，得造化之理。
皆不知其然也。
可以心契，不可以言宣。
观之者，似人庙见神，如窥谷无底。
俯猛兽之牙爪，逼利剑之锋芒。
肃然巍然，方知草之微妙也。
”　　窦蒙《述书赋》语例字格解释草书与章草，语言极简，但十分传神：“草，电掣雷奔，龙蛇出没。
”“章，草中隶古，蹴踏摆打。
”再比如解释“重，质胜于文日重”；解释“忘情，雕鹗向风，自然骞翥”等等。
此书“注”的价值，当在原赋之上。
　　另外，李嗣真因庾肩吾《书品》，更分十等，名为评赞，其中有对多位草书家的评述，条理姝然，在上上品之上更列逸品，是为首创。
　　再有，对于草书的起源与发展，书论家们仍有着浓厚的兴趣，孙过庭的《书谱》、张怀瓘的《书断》多有探讨，尤其张怀瓘探讨更详，且多有创见。
　　在书论汇辑方面，张彦远的《法书要录》可称蔚为大观。
张彦远为晚唐人，官至大理寺卿。
其高、曾、祖三代均位至宰相，故张彦远自小所见名迹尤多，精以鉴别。
此书辑录广备，选择审慎，辑录了自汉至唐的主要书论，如卫夫人《笔阵图》、虞和的《论书表》、庾元威的《论书》、庾肩吾的《书品》、李嗣真的《书后品》、窦臮《述书赋》、张怀瓘《书断》等，好多著名书论和书家因此得以保存和流传。
此书卷十的《右军书记》，载录了右军465帖的释文，可资对“王书”的考据，对从帖文来了解把握王羲之当年的事迹、真实心理等都不啻为一把金钥匙。
　　唐代是中国诗歌艺术的顶峰时代，唐代的草书也是中国草书史上的巅峰时期，以诗歌来描述、赞美、评论草书，在唐代成为一种风气。
由于它们大多偏于歌颂与描述，所以与思辨类书论的价值取向有所不同。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com