

<<影视艺术基础>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术基础>>

13位ISBN编号：9787811377422

10位ISBN编号：781137742X

出版时间：2011-11

出版时间：苏州大学出版社

作者：倪祥保，邵雯艳，钱锡生 著

页数：403

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影视艺术基础>>

### 内容概要

影视艺术传播对于青年学生的影响巨大而深远，因此，了解影视艺术的相关基础知识和历史发展情况等，对于广大青年学生更好地接受影视艺术、提升自身文化艺术素养至关重要。

文学是语言的艺术，绘画是线条和色彩的艺术，雕塑是空间造型的艺术……影视艺术是什么？

很多影视艺术理论家（更多是电影方面的）都对此进行过探讨研究，但至今尚未取得共识，还未能给“影视艺术是什么艺术”这句话中的“什么”代人一个具体明确，为大家所认可的释义。

相对而言，青年学生应该有所了解且比较重要的探讨及认识，主要有以下几点：

- 1.综合艺术
- 2.蒙太奇艺术
- 3.照相性艺术
- 4.一项世界性语言
- 5.以科技为中介的消费艺术

书籍目录

- 序言
- 第一章 影视的分类及比较
  - 第一节 电影分类
  - 第二节 电视剧分类
  - 第三节 影视艺术特性与差异
- 第二章 影视的媒介属性、特点及功能
  - 第一节 媒介属性
  - 第二节 传播特点
  - 第三节 文化功能
- 第三章 影视的画面和景别
  - 第一节 画格(帧)与画面
  - 第二节 画面构图元素及法则
  - 第三节 声画关系
  - 第四节 景别
- 第四章 影视的镜头和蒙太奇
  - 第一节 镜头
  - 第二节 蒙太奇
- 第五章 影视的表演与拍摄
  - 第一节 表演
  - 第二节 拍摄
- 第六章 电影的默片时代
  - 第一节 近代文化科技经济的产儿
  - 第二节 “第七艺术”
  - 第三节 世界无声电影美学进展
  - 第四节 中国无声电影
- 第七章 有声电影的发展进步
  - 第一节 好莱坞戏剧化电影
  - 第二节 新现实主义在中国和意大利
  - 第三节 电影现代性与新浪潮
  - 第四节 新中国十七年及“文革”期间电影
- 第八章 现当代电影
  - 第一节 丰富多彩的现当代电影
  - 第二节 现当代电影的成就与不足
  - 第三节 中国新时期电影
- 第九章 电视剧概述
  - 第一节 发展概述
  - 第二节 主要审美特征
  - 第三节 中国优秀电视剧举要
- 第十章 动画片、纪录片与专题片
  - 第一节 动画片
  - 第二节 纪录片
  - 第三节 专题片
- 第十一章 影视产业、市场和受众
  - 第一节 产业与市场

.....

第十二章 实际训练  
主要参考书目  
后记

## 章节摘录

版权页： 1.构图 构图一词来源于拉丁文，其含义是对造型素材进行组织、结构、取舍、安排等。用在绘画中有广义和狭义之分：广义是指创作时的艺术构思和艺术处理，包括整个创作过程；狭义是指形成图形的方式，包括布局和构成等。

构图一词运用到影视艺术中，增加了声音和时间两个因素，不仅像绘画中的构图一样，要考虑画面中素材的位置、面积和透视关系，而且要从影视艺术的角度出发，根据美学原则、主题服务原则和变化原则来考虑画内的运动所产生的变化、画外空间以及影像之间的关系和组合等，具体来讲，包括人、景、物的位置关系和形、光、色的配置关系。

从内部空间布局 and 外部空间关系来看，影视构图可分平衡构图和非平衡构图、封闭性构图和开放性构图。

平衡构图是画面内各个部分的配置基本均衡、匀称、适中，整个构图显得稳固、坚实，具有视角美感，符合人眼日常的视觉习惯，给人舒适感和轻松感。

一般来说，封闭性构图多采用平衡构图的方式，以画框为依据，把所要表达的信息，全部容纳于画面中，其空间结构形成完整感和均衡感。

有时影片创作为了主题需要，有意去破坏构图的美感，就要采用非平衡构图。

非平衡构图是指画面内各部分的配置明显失去比例，给人一种不稳定感或动感，与人的正常视觉习惯相违或相悖，使人感到新鲜和惊奇。

开放性构图多采用这种构图方式，常以不完整、不均衡的画面结构达到追求画面内外空间的统一性和完整性的目的。

影视镜头画面的表现对象是多种多样的，它们往往在有多层景次的三维空间内反映，有主次前后之区分。

其一要注意构图中主体和陪体的关系。

主体是画面中被摄的主要对象，它可以是人也可以是物，承担着叙述故事、表现性格的主要任务，必须动作突出、行为醒目，一般处于画面的主要位置，成为画面的构图中心，并占有较多的画面时间。

陪体是次要表现对象，是主体的烘托和对比，担负着故事内容的次要任务，占有的画面时间相对短些。

。

其二要注意前景和后景的关系。

前景是靠近镜头、处于画面边角框围位置的景物，它可起增加空间层次，突出主体陪体的作用，但其面积不宜过大，以免妨碍画面、遮挡后景。

后景是画面深处，处于主体和陪体的后面的景物，它所占面积较大，能够显示纵深空间，创造真实气氛，表现特定环境，通过明暗对比、色彩对比、虚实对比等方式形成画面影调、色调的变化。

## <<影视艺术基础>>

### 编辑推荐

《影视艺术基础》共十二章，内容包括影视的分类及比较、影视的媒介属性、特点及功能、影视的画面和景别、影视的镜头和蒙太奇、影视的表演与拍摄等。

《影视艺术基础》给供相关学者参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>