

<<吴地苏绣>>

图书基本信息

书名：<<吴地苏绣>>

13位ISBN编号：9787811374278

10位ISBN编号：7811374277

出版时间：2009-12

出版时间：苏州大学出版社

作者：孙佩兰

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴地苏绣>>

内容概要

锦和绣是丝绸最为华丽的两种装饰技法和效果。

锦用天机抛梭织出，唐人颜师古在注《急就篇》时说：“织彩为文曰锦”；绣以神针引线铺就，《周礼·考工记》曰：“五彩备谓之绣”。

周代的五彩只是指中国古代最为重要的赤、青、黄、黑、白五色，而到唐人的织彩则是对丰富多彩的统称了。

用多色织出或是绣成的丝绸当然是绚丽多彩、耀眼夺目的，因而，世界上凡是绚丽多彩的事物就可以用“锦绣”两字来描述了。

从此以后，我们的成语中就有了锦绣大地、锦绣中华、锦绣前程、锦绣河山、锦篇绣帙、锦心绣口、铺锦列绣等等，锦绣之词，琳琅满目。

<<吴地苏绣>>

书籍目录

前言第一章 吴地苏绣的历史 苏绣起源与吴地“断发文身”的习俗 两汉、南北朝时期吴地苏绣的演进 隋、唐、宋、元时期的吴地苏绣 明代精细雅洁的吴地苏绣 清代：吴地苏绣的全盛时期 近代吴地苏绣的嬗变 当代繁花似锦的吴地苏绣第二章 吴地苏绣的工序、针法与绣种 苏绣的工序 苏绣的针法与绣法 苏绣的绣种与品种第三章 吴地苏绣的艺术 苏绣技艺 苏绣日用品的图案与色彩 苏绣欣赏品与绘画 苏绣代表作品第四章 吴地苏绣名家 针神——沈寿 乱针绣创始人——杨守玉 近代其他名家 当代吴地绣坛的中国工艺美术大师第五章 苏绣与吴文化 苏绣与民俗 苏绣与民歌 苏绣与《红楼梦》 吴地苏绣论著 吴地刺绣与对外文化交流附录 苏绣的工具与材料 苏绣术语解释 苏绣针法示意图

<<吴地苏绣>>

章节摘录

插图：苏绣中纯欣赏品画绣的出现，使刺绣与绘画的兴趣相一致，用刺绣特有的艺术语言追求画境的传达，从而使刺绣针法有了极大的发展，既有表现点的单针辫绣、打籽、切针，又有表现线的接针、滚针、辫绣、盘金、钉线等，更有擅长表现面的套针、戗针、铺针、擞和针等，还有贴绣、扎针……特别是套针、擞和针的运用，大大增强了刺绣技巧的表现力。

在图案上，宋代刺绣以花鸟写生为主，如经袱上的莲花、海棠、菱花，凤凰褙褙上的牡丹，衣边上的梅花、折枝花卉流行，工整秀美。

画绣更是以当代名人书画为蓝本，具有细腻、柔美之风，成为苏绣中独立的欣赏品，从而使原来以实用为主，与锦绮争奇的苏绣，正在夺丹青之妙，分翰墨之妆，而欲与书画分庭抗礼了。

元代，苏州的经济、文化发展遭受了挫折，在丝绸、刺绣生产方面实行奴隶制生产方式。

元世祖三次掳掠江南民匠达四十万户，置于燕京与其他城镇，并设织染局等机构进行奴役性生产，制约了刺绣技艺的发展。

但另一方面，南匠北迁客观上对苏绣技艺的传播起了促进作用。

1976年11月，考古工作者在元代集宁路故城（位于今内蒙古自治区集宁市东南三十公里的察哈尔右翼前旗巴音塔拉镇土城子城）发现的窖藏丝织品中有一件绣花夹衫（内蒙古博物馆藏，图1-9），衫上刺绣的花纹图案多达99个，花形大小不同，其中最大的一组长37厘米，宽30厘米。

该绣花夹衫的主题为一对仙鹤，一鹤亭立，一鹤飞翔，在鹤旁衬以水波、荷叶、粉莲以及灵芝、野菊、水草、芦苇，天空还飘着云朵。

夹衫上还绣有凤凰、野兔、角鹿、彩蝶、双鲤、乌龟、鹭鸶等动物，牡丹、幽兰、灵芝、百合、竹叶等花草。

还有表述人物故事的图像，一幅为表现江南风光的湖舟图；另一幅中一女子凝视莲池中的水鸳鸯，另一女子骑驴驱行于枫林中，一男子坐于枫树之下，一派幽闲自得的生活写照。

<<吴地苏绣>>

编辑推荐

《吴地苏绣》：中华锦绣

<<吴地苏绣>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>