

<<中外音乐赏析>>

图书基本信息

书名：<<中外音乐赏析>>

13位ISBN编号：9787811372915

10位ISBN编号：7811372916

出版时间：2009-8

出版时间：苏州大学出版社

作者：杨和平 编

页数：280

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中外音乐赏析>>

内容概要

音乐的创作源于生活，就免不了要和人生挂上钩。
音乐家们总是在创作时融八自己对人生的思索爱、恨、怒、哀 所以就有了伤感的、失意的、欢快的、激情的 歌曲。

音乐大师对音乐的追求是终生的，人生就像一首曲子，要弹好它需要全神贯注，全身心投入，尽量不要弹错一个音符，但人生不总是完美的，所以我们只要尽力而为。

但记住我们不能被音乐束缚，我们要接受音乐，高于音乐。

中国民族乐器非常丰富。

当前最为常见的民族乐器，吹管乐器有笛、箫、管子、唢呐、笙、埙等，拉弦乐器有二胡、板胡、高胡、京胡等，弹弦乐器有琵琶、柳琴、扬琴、古筝、古琴等，打击乐器有各种锣、鼓、钹、板等。

少数民族乐器常见的有芦笙、葫芦笙、巴乌、马头琴、热瓦甫、冬不拉、口弦等。

中国民族乐器是个历史发展的概念，不仅在漫长的所史中容纳、吸收了外来的乐器，而且乐器的性能、工艺、演奏法也在不断的改造、发展中。

古典主义时期最重要的作曲家毫无疑问应该是海顿、莫扎特和贝多芬。

贝多芬是音乐的巨人，当之无愧的“音乐的普罗米修斯”。

莫扎特是历史上最伟大的音乐天才，西方音乐史上一个耀眼的瞬间。

海顿则被誉为“交响乐之父”，由他开创了古典主义音乐时代。

这三位巨星的光芒似乎掩盖了其他作曲家的名字，如格鲁克和克莱门蒂。

舒伯特生活在这个时期的最后三十年，创作技巧基本上是古典主义的，但是音乐中的浪漫主义因素则使得有些专家将他划归下个时期。

历史的面貌本来如此，充满了融合和交叉，不可能人为的“一刀两断”。

<<中外音乐赏析>>

书籍目录

概论上编 中国音乐赏析第一章 天籁之声第一节 概述第二节 经典赏析一、笛笙音乐（一）《喜相逢》（二）《鹧鸪飞》（三）《凤凰展翅》二、管子音乐（一）《江河水》（二）《柳叶青》三、唢呐音乐（一）《百鸟朝凤》（二）《小开门》第二章 人籁之情第一节 概述第二节 经典赏析一、二胡音乐（一）《二泉映月》（二）《光明行》（三）《豫北叙事曲》二、板胡音乐（一）《红军哥哥回来了》（二）《大起板》三、京胡音乐（一）《夜深沉》（二）《五字开门》第三章 地籁之音第一节 概述第二节 经典赏析一、琵琶音乐（一）《十面埋伏》（二）《彝族舞曲》（三）《草原小妹妹》二、筝音乐（一）《渔舟唱晚》（二）《闹元宵》（三）《庆丰年》（四）《丰收锣鼓》三、古琴音乐（一）《流水》（二）《广陵散》（三）《梅花三弄》第四章 和籁之乐第一节 概述第二节 经典赏析一、江南丝竹（一）《中花六板》（二）《三六》二、广东音乐（一）《雨打芭蕉》（二）《旱天雷》（三）《赛龙夺锦》三、吹打乐（一）《小放驴》（二）《双咬鹅》（三）《舟山锣鼓》（四）《将军令》四、民乐合奏（一）《春天来了》（二）《春江花月夜》（三）《翻身的日子》（四）《瑶族舞曲》五、管弦乐合奏（一）《森吉德玛》（二）《春节序曲》（三）《嘎达梅林》（四）《红旗颂》（五）《梁山伯与祝英台》（六）《山林》第五章 天地人籁第一节 概述第二节 经典赏析一、歌剧、舞剧（一）《白毛女》（二）《红色娘子军》二、合唱（一）《春游》（二）《旗正飘飘》（三）《黄河大合唱》（四）《长征组歌》（五）《祖国颂》三、歌曲（一）《教我如何不想他》（二）《玫瑰三愿》（三）《嘉陵江上》（四）《长城谣》（五）《梅娘曲》（六）《延安颂》（七）《松花江上》下编 外国音乐赏析第一章 音声表达第一节 概述第二节 经典赏析一、进行曲（一）舒伯特：《军队进行曲》（二）瓦格纳：《婚礼进行曲》（三）柏辽兹：《拉科齐进行曲》（四）泰克：《同伴进行曲》（五）米查姆：《巡逻兵进行曲》二、前奏曲（一）肖邦：《雨滴前奏曲》（二）德彪西：《牧神午后前奏曲》三、摇篮曲（一）舒伯特：《摇篮曲》（二）勃拉姆斯：《摇篮曲》（三）福莱：《摇篮曲》（四）戈达：《摇篮曲》四、小夜曲（一）海顿：《小夜曲》（二）舒伯特：《小夜曲》（三）古诺：《小夜曲》（四）德里戈：《小夜曲》（五）托赛里：《小夜曲》五、狂想曲（一）李斯特：《匈牙利狂想曲（第六首）》（二）格什温：《蓝色狂想曲》六、随想曲（一）圣·桑：《引子与回旋随想曲》（二）里姆斯基·科萨科夫：《西班牙随想曲》七、圆舞曲（一）约翰·施特劳斯：《春之声圆舞曲》第二章 乐意言说第一节 概述第二节 经典赏析一、序曲二、组曲三、交响曲第三章 画意描绘第一节 概述第二节 经典赏析一、交响诗二、交响音画第四章 诗意倾诉第一节 概述第二节 经典赏析一、艺术歌曲二、清唱剧与歌剧参考文献后记

章节摘录

概论 上编 中国音乐赏析 第一章 天籁之声 第一节 概述 “笛”俗称“笛子”或“梅”。

我国古代把竖吹的箫和横吹的笛称为篴，约在南北朝以后笛和箫的名称才逐渐分开，称现在的笛为横吹或横笛。

笛在我国分布很广，但主要有曲笛、梆笛两种。

曲笛主要流传于我国南方，用于昆曲伴奏及南方各民间器乐合奏。

主要代表人物有赵松庭、陆春龄等。

主要乐曲有《鹧鸪飞》、《姑苏行》等。

梆笛主要流传于我国北方，用于戏曲梆子腔音乐的伴奏及北方各民间器乐合奏。

主要代表人物有冯子存、刘管乐等。

代表乐曲有《喜相逢》、《五梆子》、《顶嘴》等。

“笙”是我国古老的簧管乐器。

我国许多史书对此均有记载。

传统笙主要用于民间器乐合奏和戏曲音乐伴奏，建国后独奏艺术获得了新的发展。

主要代表人物有胡天泉、董洪德、阎海登等。

代表曲目有《凤凰展翅》、《孔雀开屏》等。

“管子”是我国古老的吹管乐器。

古时称筚篥。

它流传于我国南北各地，主要用于民间鼓吹乐以及僧、道宗教音乐。

著名乐曲有《江河水》、《柳叶青》等。

“唢呐”是中国的民间吹管乐器。

我国的唢呐源于波斯、阿拉伯的双管吹管乐器苏尔奈。

唢呐主要用于民间的吹鼓乐和民间的吹打乐，现在的唢呐分为高音唢呐、中音唢呐和低音唢呐三种。

主要代表人物有任同祥、赵春亭等，代表曲目有《百鸟朝凤》、《小开门》等。

.....

编辑推荐

诚然，中、西方音乐就两种文化下的古典音乐来说，都有对神秘的探索，让人们随着音乐的节奏、旋律展开想象。

音乐就像风，吹凉人们燥热的脸颊，音乐就像雨，滋润人们干涸的心田。音乐就像水，浇灌人们心中的花果。

音乐是没有国界的，音乐是最高境界的对话，所以它是门语言。

正如美国作曲家科普兰所说：你要听懂音乐吗？第一是听，第二是听，第三还是听。

如此，就让我们从听开始吧！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>