

<<插画艺术>>

图书基本信息

书名：<<插画艺术>>

13位ISBN编号：9787811372281

10位ISBN编号：7811372282

出版时间：2009-3

出版时间：苏州大学出版社

作者：徐海鸥

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<插画艺术>>

内容概要

“设计”一词在现代汉语中被解释为“在正式做某项工作之前，根据一定的目的要求，预先制定方法、图样等”。

设计所涉及的内容很广泛，但“设计”之前再加上“艺术”二字，其范围和内涵就更清楚了。

艺术设计是科学、技术和艺术的有机结合，它具有物质和精神的双重属性。

换句话说，也就是当人们在使用人工造物的同时，还应当享受视觉审美带来的愉悦。

时代的进步和社会的需求不但为艺术设计提供了广阔的空间，而且对艺术设计人才的培养提出了更高的要求。

我以为，在先进的教学理念和合理的培养模式确定以后，教师与教材对于人才培养显得至关重要，教材建设是教材改革的重要环节，好的教材是人才培养的基本保证，编好教材也是我们教师的责任。

参加本套教材编写的教师大多已在艺术设计教育领域里耕耘多年，有着丰富的教学 and 实践经验。

这套教材之所以被定名为“现代艺术设计基础教程”，是因为在编写过程中我们突出了时代感和创新点，除了注重教材的理论性、科学性、实践性外，还兼顾每本书之间有机的联系与合理的衔接，并试图做到图文并茂，深入浅出。

<<插画艺术>>

书籍目录

第一章 插画的概念 第一节 插画的含义 第二节 插画的发展历程 一、中国插画艺术 二、世界插画艺术 第三节 插画的任务 第四节 插画与连环画第二章 插画的类型 第一节 绘本读物插画 第二节 文学作品插画 第三节 科技书与教科书插画 第四节 商业广告插画 第五节 动画插画与电子游戏类插画第三章 插画艺术的表现形式 第一节 插画的基本技法与材料 一、线描形式 二、中国画 三、水彩、水粉 四、油画、丙烯 五、钢笔画 六、素描 七、版画 第二节 插画的表现形式 一、夸张手法与装饰效果 二、动漫造型语言 三、综合材料的运用 四、摄影与计算机的介入与运用第四章 插画基础 第一节 插画的基础训练 第二节 插画与文字脚本的关系第五章 绘本插画创作 第一节 文本研究与插画形式的定位 第二节 插画素材收集 第三节 插画的构思与构图 第四节 插画的色彩与色调 第五节 绘本插画的创作步骤 第六节 绘本插画实例第六章 插画欣赏后记

章节摘录

插图：商业广告插画的出现，首推英国的威廉·卡克斯通，他印刷的商业广告在1477年出版。

16世纪，德国著名画家阿尔布莱特·丢勒是一个崇尚古典艺术风格的代表人物，他的油画风格显示了他意大利文艺复兴艺术的追随者和传播者。

他的木刻插画作品人体结构严谨、线条细致均衡，画面给人以古典主义的庄重和典雅。

另外，同时期还有著名画家小荷尔拜因，和丢勒一样，他曾创作了不少优秀的木刻插画作品。

16世纪也是法国文化的繁荣时期，里昂由此而成为出版印刷的中心。

到了1858年，法国人朱西斯·瑟勒尔印制了第一张彩色石版印刷插画，用在马戏广告和商品广告上。

17世纪中叶，日本的版画插画开始出现，艺术风格独具地域风情。

日本的版画插画又称“浮世绘”，“浮世”意为佛教语言中的普世现象、社会百态。

“浮世绘”将社会风情生动地呈现给世人。

当时歌舞伎剧场单张发行的“浮世绘”海报受到人们的喜爱，家家户户都张贴收藏。

这也是“浮世绘”的鼎盛时期。

17世纪报纸的出现使插画有了新的载体。

到18世纪末，产业革命促进了社会的都市化，同时也给报刊带来了繁荣，报刊的插画也成为人们不可缺少的视觉对象和精神食粮。

英国著名插画家奥勃莱·比亚兹莱的书籍插画对我国有着较大的影响。

比亚兹莱的插画装饰性很强，人物造型简洁，线条优美流畅，他曾为《莎乐美》、《神秘的花园》、《亚瑟王之死》等作插画。

他的绘画风格曾在我国20世纪三四十年代的书籍装帧和插画中被频频摹仿和运用。

后记

终于完成了《插画艺术》一书的编写工作。

我对插画情有独钟，插画对我的一生影响很大，并相信也对很多人产生过重大影响。

人们最早是在幼儿期接触图画书的，世界上最早的一本带插画的儿童书，是1658年捷克教育家杨·阿·

夸美纽斯的《世界图绘》，被公认为是欧洲插画儿童书籍的雏形。

到了现代，插画已是无处不在，包括了商业广告插画、公益广告插画、上学时的课本插画、动漫插画、文学书籍插画、儿童绘本插画等。

《插画艺术》一书重点介绍了插画的艺术风格、插画创作的基本规律和步骤，在绘画技法方面因有专门的教材，故不作重复了。

在编写的过程中，选用的图例仅是沧海一粟，如此浩瀚、精彩的插画，让我激动无比，感谢从事绘本插画并付出辛勤劳动的插画家！

本书在编写过程中得到好友著名插画家朱成梁先生的支持和帮助，感谢他为本书无私提供了他所创作的《团圆》和《火焰》的草图原稿，并为本书的编写提出了很好的建议。

本书的出版，希望能适合目前大、中专院校插画专业课程的教学需要。

<<插画艺术>>

编辑推荐

《插画艺术》在编写过程中得到好友著名插画家朱成梁先生的支持和帮助，感谢他为《插画艺术》无私提供了他所创作的《团圆》和《火焰》的草图原稿，并为《插画艺术》的编写提出了很好的建议。《插画艺术》的出版，希望能适合目前大、中专院校插画专业课程的教学需要。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>