

<<中外美术赏析>>

图书基本信息

书名：<<中外美术赏析>>

13位ISBN编号：9787811371956

10位ISBN编号：7811371952

出版时间：2009-2

出版时间：朱旗、戴云亮 苏州大学出版社 (2009-02出版)

作者：朱旗，戴云亮 著

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

美术的本质是指人们在某种理念、思想的指导下，运用一定的观察方法和表现手法创造出视觉可以观察到的美术形象，可视性、形象性是美术区别于其他艺术的鲜明特点。

从美术发展的情况来看，不同的历史阶段中人们对美的认识和要求是不同的，所创造出的美术形象亦有很大的差异。

在东西方国家不同的人文背景中，美术有着迥然不同的审美思想以及独特的视觉形态。

就绘画来说，中国绘画和西方绘画，无论是在观察世界的思想方法，还是在艺术形象的表现手法上都有极其鲜明的区别。

在古罗马的肖像画中，无论是青年男子还是少妇，我们看到的是一个个栩栩如生的艺术形象，在那冷峻坚毅的眼神中解读出时代的气息，受到莫名的感动。

而在中国的肖像画中，如顾恺之的人物画中，虽然他也注意到眼神对于表达人物内心活动的重要性，但从他描绘的形象中，我们更多地读出一种优雅的视觉艺术形象和富足悠闲的贵族生活方式。

在表现人与自然的关系上，东、西方画家也是不同的，西方画家注重表现他们看到的真实的自然风景，忠实地把它描绘出来，于是我们就看到一幅幅即使在现在看起来依然叹为观止的精美的风景画，这种观察以及表现方式要到19世纪后期印象派绘画的出现才发生根本的变化，即画家开始注重光影的瞬间的变化以及对光、色、形的主观感受和表现。

而我们中国画家很早就注意在观察风景时主观情思的重要性，把自然对象看成是有生命的个体，用绘画的方式与之对话、交流，表现出人与自然万物息息相通的心情，因此，中国画家不拘泥于眼前的景象，而是自由地去观望，在行走中或静对中获得绘画创作的素材和灵感，用笔墨表现时也是仰俯天地，纵横捭阖，一抹山峦有千里之远，随心所欲。

<<中外美术赏析>>

内容概要

《中外美术赏析》分中国美术鉴赏、外国美术鉴赏上下两编。全编主要从绘画、雕塑、建筑、工艺美术等四个方面，系统地阐述人类早期至现代的中外美术发展的脉络，介绍各个时期重要的美术遗产、美术流派、美术家、美术作品及其艺术观念。其中特别选取了数百幅经典作品进行赏析，图文并茂。

对于读者提高和深化中外美术的感性认识和艺术修养，具有一定的指导作用。

我国古代绘画，可以说是伴随着人们的生活、劳动而产生的，我们在新石器时期的彩陶纹样中已经可以领略到原始人类绘画的创造能力。

那些流畅的线条和有意味的圆形，一方面显露了原始人类的精神生活世界，另一方面也表现了他们的艺术审美趣味。

从文献记载和考古资料来看，中国古代绘画作为一种独立的艺术形式，至少在春秋战同时期就已经作为一种相当成熟的艺术形式，被广泛地应用于当时的社会生活环境之中。

据记载，周代的明堂里就绘有“尧舜之容，桀纣之像”，以及周公抱着幼年的成王接受诸侯朝拜的壁画。

发挥着“明劝戒，著升沉”的社会教育功能。

到了战国时期，大型建筑物的墙上都有内容丰富的壁画作为装饰。

楚墓出土的帛画可以使我们想象那些规模宏大、内容丰富的壁画一定会比仅仅作为死者葬具的帛画精彩辉煌。

欧洲古代绘画的兴盛与发展体现在中世纪晚期到文艺复兴时期。

14世纪下半期至16世纪末，是欧洲从封建社会向资本主义社会的过渡时期，黑暗的中世纪在日趋崩溃，新生的资本主义生产关系在逐渐形成。

在欧洲中世纪文化中，基督教的影响占有统治地位，艺术也不可避免地具有宗教色彩。

因此也有人将欧洲中世纪艺术称为基督教艺术。

但是，中世纪的艺术仍是丰富多彩的，是多种文化源流的综合，并为欧洲文化艺术的发展奠定了基础。

《中外美术赏析》分中国美术鉴赏、外国美术鉴赏上下两编。

全编主要从绘画、雕塑、建筑、工艺美术等四个方面，系统地阐述人类早期至现代的中外美术发展的脉络，介绍各个时期重要的美术遗产、美术流派、美术家、美术作品及其艺术观念。

其中特别选取了数百幅经典作品进行赏析。

对于读者提高和深化中外美术的感性认识和艺术修养，具有一定的指导作用。

《中外美术赏析》适用范围，主要是作为普通高校（专、本科）的通识课教材。

通过教学，使学生对中外美术的发展和演变，对美术家及经典名作有个基本了解和认识，从而培养和提高艺术素养。

《中外美术赏析》所涉及的内容比较广泛，而且具有一定的系统性。

在教学上，教师可着重讲述重点和难点，其余可通过自学的方式来完成。

因此，《中外美术赏析》也适合于广大美术爱好者自学之用。

<<中外美术赏析>>

书籍目录

前言第一编 中国美术赏析第一章 原始意象第一节 概述第二节 作品赏析一、陶器二、雕塑三、岩画第二章 丹青流彩第一节 概述第二节 作品赏析一、壁画二、画像砖、画像石三、卷轴画第三章 鬼斧神工第一节 概述第二节 作品赏析一、陶俑二、陵墓雕刻三、佛教造像第四章 闲情逸趣第一节 概述第二节 作品赏析一、陶瓷二、玉器三、青铜器四、家具第五章 构造遗韵第一节 概述第二节 作品赏析一、宫殿和坛庙二、寺庙和古塔三、古典园林第六章 二十世纪以来的中国美术（至二十世纪六十年代）第一节 概述第二节 作品赏析一、中国画二、油画三、木刻、版画四、雕塑第二编 外国美术赏析第一章 原始之美第一节 概述第二节 作品赏析一、洞窟壁画二、雕塑第二章 色彩之美第一节 概述第二节 作品赏析一、古埃及绘画二、古希腊绘画三、古罗马绘画四、中世纪绘画五、欧洲文艺复兴时期绘画六、十七、十八世纪绘画七、十九世纪绘画第三章 雕凿之美第一节 概述第二节 作品赏析一、古埃及建筑与雕塑二、两河流域建筑与雕塑三、古希腊建筑与雕塑四、古罗马建筑与雕塑五、基督教建筑与雕塑六、佛教建筑与雕塑七、伊斯兰教建筑与雕塑八、文艺复兴时期建筑与雕塑九、巴洛克、罗可可建筑与雕塑第四章 工艺之美第一节 概述第二节 作品赏析一、古埃及和两河流域工艺美术二、古希腊工艺美术三、古罗马工艺美术四、欧洲中世纪工艺美术五、文艺复兴时期工艺美术六、巴洛克时期工艺美术七、罗可可时期工艺美术八、东方地区工艺美术九、伊斯兰工艺美术十、非洲地区工艺美术十一、美洲地区工艺美术第五章 现代之美第一节 概述第二节 现代绘画作品赏析一、分离派二、野兽派三、立体主义四、巴黎画派五、表现主义六、超现实主义七、抽象主义八、抽象表现主义第三节 现代雕塑作品赏析一、表现派二、抽象派三、超现实派第四节 现代建筑作品赏析一、表现主义二、风格派与构成派三、现代主义参考文献

章节摘录

插图：第一编 中国美术赏析第一章 原始意象第一节 概述我国原始美术最具有代表性的是新石器时代的彩陶。

陶器的出现表明了我们祖先已由居无定所的生活状态进入定居时期。

陶器的发明最初是为了满足人们的生活需要，如汲水器、炊煮器、饮食器等，但随之而来就要求对陶器“按照美的规律”进行造型及装饰，一方面设计出使用方便的各种器物造型；另一方面则用线条的粗细、长短、曲折、横竖、交叉变化以及色彩的对比和调和，按照一定的法则，在器物上再现原始人们在劳动实践过程中所认识的自然形态或形成的精神状态而创造出各种装饰纹样。

彩陶丰富的装饰纹样既反映出他们的生活内容，也表达了他们观察事物的特定情绪与感受，如对平衡、对称、比例、曲线美的认识，对体积、重量和空间划分等，这一切造就了陶器的视觉审美效果，表达了当时人们的精神需求。

另外，中国原始时期的雕塑以及岩画遗存，同样体现出中华民族史前美术的审美特质。

<<中外美术赏析>>

编辑推荐

《中外美术赏析》为苏州大学出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>