

<<红线女唱腔艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<红线女唱腔艺术研究>>

13位ISBN编号：9787811359657

10位ISBN编号：7811359650

出版时间：2011-11

出版时间：暨南大学

作者：仲立斌

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<红线女唱腔艺术研究>>

内容概要

仲立斌编著的《红线女唱腔艺术研究》对粤剧代表人物红线女的唱腔艺术进行了较为系统的研究。

《红线女唱腔艺术研究》总共分为四章，第一章，红线女唱腔艺术沿革；第二章，红线女唱腔音乐分析；第三章，红线女唱腔艺术特点；第四章，红线女唱腔艺术传承。

红线女在导演制下，依然坚持综合性一元化的创作机制，积极发挥自己的主观能动性，创编了众多的代表剧目，形成了自己独具风格的唱腔艺术，并且创造了寓情于声、龙头凤尾、字正腔圆的唱腔艺术风格，为粤剧艺术的发展作出了重大贡献。

<<红线女唱腔艺术研究>>

作者简介

仲立斌，华南师范大学音乐学院研究所讲师。

2006年考入福建师范大学音乐学院攻读民族音乐学博士学位，师从王耀华教授，2009年获得博士学位。

主要致力于中国传统音乐研究。

主要科研成果：出版专著《京剧梅派唱腔艺术研究》，译著《实证音乐学》，在《黄钟》、《中国戏剧》等刊物发表十多篇论文，主持2010年国家社科基金艺术学项目“京剧‘四大名旦’唱腔艺术研究”。

<<红线女唱腔艺术研究>>

书籍目录

- 总序
- 自序
- 绪论
 - 第一节 戏曲艺术流派概念的界定
 - 第二节 粤剧艺术流派概说
 - 第三节 红线女艺术流派概说
 - 第四节 红线女艺术流派研究的意义
 - 第五节 红线女艺术流派研究文献综述
- 第一章 红线女唱腔艺术沿革
 - 第一节 红线女唱腔艺术的积累期(1939—1946)
 - 第二节 红线女唱腔艺术的形成期(1947—1954)
 - 第三节 红线女唱腔艺术的成熟期(1955—1965)
 - 第四节 红线女唱腔艺术的再发展期(1966年之后)
- 第二章 红线女唱腔音乐分析
 - 第一节 粤剧唱腔音乐概述
 - 第二节 红线女唱腔“腔音”分析
 - 第三节 红线女唱腔“腔音列”分析
 - 第四节 红线女唱腔“腔韵”分析
 - 第五节 红线女唱腔“腔套”分析
- 第三章 红线女唱腔艺术特点
 - 第一节 红线女唱腔音乐特点
 - 第二节 红线女唱腔艺术风格
 - 第三节 红线女唱腔音色
 - 第四节 红线女唱腔艺术革新观
- 第四章 红线女唱腔艺术传承
 - 第一节 广东粤剧艺术传承
 - 第二节 红线女唱腔艺术传承
 - 第三节 红线女唱腔艺术传承人的培养
- 结论
- 参考文献
- 谱例索引
- 后记

<<红线女唱腔艺术研究>>

编辑推荐

红线女是最具代表性的粤剧艺术家之一，特别是在新中国成立后，她为粤剧艺术的发展作出了杰出的贡献。

仲立斌编著的《红线女唱腔艺术研究》是音乐学新视界丛书之一。

本书共四章节，内容包括红线女唱腔艺术沿革、红线女唱腔音乐分析、红线女唱腔艺术特点、红线女唱腔艺术传承。

本收给供音乐爱好者参考阅读。

<<红线女唱腔艺术研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>