

<<钢琴综合教程>>

图书基本信息

书名：<<钢琴综合教程>>

13位ISBN编号：9787811356205

10位ISBN编号：7811356201

出版时间：2010-8

出版时间：暨南大学出版社

作者：王锐，李O菁 编选

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴综合教程>>

前言

键盘乐器在国民音乐教育中的重要作用，自20世纪初“学堂乐歌”推广到全国以来，中国人已经领悟了。

当时，由于经济条件的限制，有财力购置键盘乐器的小学，大多数只有脚踏风琴。和钢琴相比，风琴的缺点可以列举许多，但使用风琴进行教学所显示的有些优越性却是钢琴比不上的。

随着经济的发展，越来越多的小学和师范院校“鸟枪换炮”了，购置钢琴代替风琴。在一定意义上，这是进步，也是一种必然趋势。

但于此同时，原先小学音乐课堂里师生面对面的亲切气氛和师范“琴法”课的集体教学氛围却丢失得越来越厉害，这令人抱憾。

本世纪后半叶，手风琴和电子琴相继兴起之后，有些教师曾尝试利用这类乐器重新营造这样的课堂氛围。

但由于这些乐器的性能显然不如钢琴——不能生动地灵活调节强弱、旋律运动缺乏鲜明的节奏感、不能借助踏板延长低音引起共鸣——这些教学尝试未能取得理想的效果。

数码钢琴在90年代问世，使老问题在全新条件下重新提出，获得了认真的探讨。

数码钢琴在指触感、力度感和肌肉运动习惯等方面与钢琴基本一致，又具备踏板效果，因而有资格成为师范教学培养教师以及普及音乐工作者的正式乐器；同时，它又具有体积较小、无高头遮挡、无声有声两可等优点，并让教师有可能从远处对学生的弹奏进行个别监听和及时指导，适用于布置集体课堂。

如何发挥这种新型教学器具所提供的潜在优势，较大幅度地提高键盘教学的效率，就成为音乐师范教学研究的一个重要课题。

王铠和李簇菁两位教师，已在这个领域率先作出了自己的贡献。

当一名普及音乐工作者，最迫切需要掌握的键盘技能是，拿到一首乐谱，能在任何调上自如地弹奏出来。

在这些技能里，即有理论与观念的方面，又有操作与熟练的方面。

前者以共性占优势，更多靠教师“点化”，后者以个性占优势，更多靠每个学生自己“下工夫”。

如何使这两方面兼顾相配，教学相长，这就是组织好钢琴集体课首先应注意的焦点所在。

数码钢琴集体课与之相应的教学活动，除了让学生常有机会当众表演、互相观摩、互相激励之外，主要是由教师对伴奏的构成进行分析讲解，为今后的编配作业做好铺垫。

数码钢琴集体课发挥优势的领域还有两个：一是合唱总谱弹奏；二是管弦乐曲合奏。

数码钢琴集体课教学方式的多方面探索，是本世纪90年代才开辟的教研课题，有许多领域还有待创造性开发。

总的说来，由于数码钢琴群体硬件的设置提供了崭新的教学条件，可以把正规的钢琴教学、基础乐理讲解、视唱练耳训练、和声复调讲解、即兴伴奏指导、合唱总谱读法，乐队合奏练习集于一堂，为音乐教学法的创新、探索铺设了广阔的天地。

预计在21世纪的音乐师范教育、音乐专业教育、音乐普及教育等诸多教育工程中，这种教学形式都会以崭新的姿态给人类作出独特的贡献。

<<钢琴综合教程>>

内容概要

本套《钢琴综合教程》自2000年9月初版以来，得到广大音乐院校师生及钢琴业余爱好者的关注，在星海音乐学院及其他音乐院校的应用过程中，也得到了广泛的好评。

本书为该套教材之《综合教程(一)》，该书选取通俗易懂、生动有趣、易教易学的曲目编辑而成，课程内容编排合理有序，教学效果显著，无论是集体课教学还是个别课教学都能适用，颇受广大音乐院校师生及钢琴业余爱好者欢迎。

<<钢琴综合教程>>

书籍目录

第一版序 第一版前言 再版序言 再版说明 第一课 弹奏入门 第二课 两个音连奏 第三课 双音 两个音连奏
第四课 三个音的连奏 第五课 四音列进行 第六课 五指音阶 第七课 巩固与练习 第八课 白键音阶及其指
法 第九课 巩固与练习 第十课 七个白键大调和弦及其转位与分解 第十一课 和弦转位练习 第十二课 复
习F大调音阶 和弦转位 主三和弦琶音 第十三课 七个白键大调主三和弦琶音 复习G大调音阶、和弦第
十四课 复习A大调音阶 和弦转位 主三和弦琶音 第十五课 复习B大调音阶 和弦转位 主三和弦琶音第
十六课 七个白键小调音阶 和弦转位 主三和弦琶音及和弦连接(大小调)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>