

<<播音与主持艺术专业考试指导>>

图书基本信息

书名：<<播音与主持艺术专业考试指导>>

13位ISBN编号：9787811355970

10位ISBN编号：7811355973

出版时间：2010-10

出版时间：暨南大学

作者：林小瑜//李峻岭//王媛//李琳

页数：323

字数：510000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<播音与主持艺术专业考试指导>>

### 内容概要

每年的1月至3月,是播音与主持艺术专业招考工作最忙碌的日子。

学生忙着赶考一个又一个的院校,考官忙着迎接一批又一批的考生。

在考场上,考官经常会问考生这样的问题:“你为什么要报考这个专业?”

你认为你有什么优势可以考取播音与主持艺术专业?

”百分之八九十的考生都回答:“因为我喜欢这个专业,我最大的优势是对这个专业的热爱。”

”对于有着深厚专业背景和丰富招考经验的考官来说,学生仅仅拥有一份“热爱”是远远不够的,考官更多的是考查学生是否具备学习播音主持的基本条件及潜质,包括语音发声、形象气质、语言组织能力、思维能力及综合素质等。

但是不少考生对此并不了解,以为学习播音主持只要声音洪亮、语音标准就可以了,于是在考试中就进入了一个误区,只注重语音语调的外在形式,却忽略了语言的实质内容。

有的考生在一些考试前进行过一定的学习,但是学习内容有限,一旦遇到之前没有训练过的考题类型就手足无措,有些条件不错的考生也会因此使考试成绩受到影响甚至落榜,考官也常为此感到惋惜。

目前,全国的艺考培训蔚然成风,但纵观目前市场上所出版的艺考辅导教材,大抵有以下几种:有的是非专业教师编著的,缺乏专业性;有的只提供练习材料,缺乏指导性;还有的题型单一,缺乏全面性。

播音主持是一个实践性很强的专业,它的学习也是一个系统、连贯的过程。

播音主持的学习应以标准的语音和良好的发声状态为基础,能适应有稿及无稿的各种语言表达形式,并且能顺利完成从有稿到无稿的语言转换。

从近年来各专业院校考试内容的变化来看,考试更注重考查学生的脱稿能力、即兴表达能力,如果考生没有接受过规范和全面的专业训练,很难适应不同学校的不同考试形式和内容。

《播音与主持艺术专业考试指导(第2版)》从备考播音与主持艺术专业面试的初学者角度出发,按照符合考生的自我训练方式进行编写,为考生提供“一条龙”的指导。

书中示范材料来自往届考生实考范例,专业教师对范例进行点评、对训练材料进行提示,力求使全书更鲜活、更有实用价值。

## <<播音与主持艺术专业考试指导>>

### 作者简介

林小榆，暨南大学新闻与传播学院播音与主持艺术专业教师，曾获暨南大学第三届本科课程学竞赛特等奖、暨南大学“十佳授课教师”称号毕业于中国传媒大学播音主持艺术学院，文学硕士目前主要担任普通话、粤语两个语种的播音主持业教学工作。

曾为多家广播电视台、大型企业进专业培训。

在《中国广播电视学刊》等核心期刊表多篇学术论文。

李峻岭，广东外语外贸大学新闻与传播学院播音与主持艺术专业教师，毕业于中国传媒大学播音主持艺术学院，文学硕士，中国传媒大学“星光奖学金”获得者。

曾先后任湖北省广播电视总台、中国国际广播电台主持人，获湖北播音主持作品一等奖、中国国际广播新闻一等奖等。

在《新闻爱好者》、《广东外语外贸大学学报》、《声屏世界》、《现代视听》等学术期刊上发表论文多篇。

2010年兼任广东电台羊城交通台《打开车窗说亚运》主持人。

王媛，广州大学新闻传播学院播音与主持艺术专业教师，有丰富的专业面试经验。

现任广播电视艺术系副主任，广东电台羊城交通台节目主持人。

毕业于中国传媒大学播音与主持艺术学院，文学硕士，主攻广播电视节目主持业务。

曾参编《传媒视界》，发表《现场报道的语言传播策略》、《论主持人语言创作的发展空间》等论文。

李琳，广东电视台《广东新闻联播》主播，毕业于中国传媒大学播音主持艺术学院，文学硕士。

主持《广东新闻联播》、《两岸视点》、《正午新闻》、《今日广东》等多档栏目，曾获广东省侨务新闻一等奖，并多次获得广东省优秀播音主持作品奖。

兼任暨南大学、广东外语外贸大学、广州大学播音与主持艺术专业教师。

<<播音与主持艺术专业考试指导>>

书籍目录

前言第一章 播音主持基本功训练 第一节 语音基础 一声母训练 二韵母训练 三音调训练  
 四语流音变 第二节 用气发声 一气息控制 二共鸣调节 三声音弹性 四练声步骤  
 及嗓音保护第二章 专业面试分项指导 第一节 自我介绍 一考官指导 二示范材料 第二节 新闻  
 稿件播读 一考官指导 二考生练习 第三节 文学作品朗诵 一考官指导 二散文朗诵  
 三寓言朗诵 第四节 模拟主持 一考官指导 二考生范例 三考生练习 第五节 即兴评  
 述 一考官指导 二考生范例 三考生练习 第六节 主题讨论 一考官指导 二范例分  
 析 三考生练习 第七节 编讲故事 一考官指导 二考生范例 三考生练习 第八节 考官  
 提问 一考官指导 二考生范例 第九节 才艺展示 一考官指导 二考生展示 第十节 现  
 场录像 一考官指导 二考生练习第三章 播音主持专业院校模拟考场 第一节 暨南大学模拟考  
 场 一暨南大学考官支招 二暨南大学模拟考场 第二节 广东外语外贸大学模拟考场 一广  
 东外语外贸大学考官支招 二广东外语外贸大学模拟考场 第三节 广州大学模拟考场 一广州  
 大学考官支招 二广州大学模拟考场第四章 院校目录及招生简章 第一节 专业介绍 一专业发  
 展沿革 二专业设置 三报考注意事项 第二节 全国各省市主要专业院校目录 一本科主要  
 院校目录 二部分专科院校目录 第三节 推荐院校及考试注意事项 一中国传媒大学 二暨  
 南大学 三广东外语外贸大学 四广州大学 五湖南大学 六武汉大学 七南京师范大  
 学 八浙江传媒学院 九中央戏剧学院 十上海戏剧学院 十一河南大学 十二陕西师  
 范大学 十三天津师范大学 十四吉林大学第五章 优秀考生艺考心得 一直面刁难真诚化解  
 二孤注一掷一矢中的 三跨过沟坎走向梦想 四霜雪之路独自奋战 五智商较量情商更高 六细致  
 准备特别提示 七众多选择只择最爱 八相信自己发挥潜能 九痛并快乐珍惜现在 十勤学多思亲  
 和制胜 十一认准目标坚持不懈 十二探索方法成就艺考 十三追逐梦想努力飞翔 十四痴迷电视  
 坚持不懈 十五艰难艺考幸福时光 十六独立成长人生财富

## <<播音与主持艺术专业考试指导>>

### 章节摘录

自我介绍是播音与主持艺术专业考试中考生面对考官的第一环节，是考生展示自己的气质、特长、专业优势和表现反应能力、优雅谈吐的重要手段，是考官认识考生的第一步。

这一步尽管和专业展示没有必然联系，但它通过有声语言和副语言，最直接、坦白地向考官展现了考生最真实、不加修饰的一面。

有过多年评委经历的老师，最喜欢看到的就是考生们纯真大方的样子。

下面我们来了解一下自我介绍的展现手段和注意事项。

（一）自我介绍面试要求我们都知道，自我介绍即考生向考官介绍自己。

考生的自然状况、特长爱好、专业优势、兴趣理想等内容是自我介绍的备选项目。

在短短一两分钟内，伴随着真实情感的吐露，将自己独具匠心、最让人难以忘记的个人特征清晰地讲出来，才是高效率地利用了自我介绍。

有的考生准备不充分，可能在第一次面对考官的时候表情羞涩，或者只交了自己的名字以及来自什么地方，就无话可说了，这样，考官并不会对你有什么坏的印象。

要想高效率地表达，一定要先想好“说什么”。

我们经常听到考生像读抒情散文一样的朗诵式介绍，留给考官的印象只是表达时的自我陶醉或者背诵不畅时的空洞眼神。

还有“征婚启事”式机械、简单的介绍，“我是几号考生，男，18岁，家在什么地方。

我非常喜欢播音主持，想通过考试步入高校，实现我当一名主持人的理想”。

这样的介绍没有明确表达目的，自然就不会有好的表达效果。

借用的优美散文，如果不是感同身受的情感，肯定无法将它转化为你内心的真情吐露。

只顾得模仿形式上的优美，却忘记内容贴切的重要，这是假抒情、伪介绍。

同样，内容里只有个人基本面貌，而缺乏与众不同的个人特征，这内容也是空洞、不具可听性的。

在考场中，自我介绍需要将自己与众不同的特征（这可以是特长爱好、专业优势、兴趣理想等方面其中的任何一点）浓缩为1-2分钟即可完成的语句。

可以借用抒情散文，可以借用古诗词句，可以自己叙事，但不能拖沓啰唆，不可极力夸张，也不需面面俱到，只要是真情实感和独具匠心就好。

媒体关注与评论

《播音与主持艺术专业考试指导(第2版)》：强大的作者阵容——科班背景的高校专业教师与一线主播强强联合全面的指导训练——覆盖全国高校播音主持艺术专业考试全部题型鲜活的示范材料——优秀艺考学生分享实考材料，专业教师进行权威点评有声的小课辅导——一线主播亲“声”示范，考生听得到的“小课辅导”

编辑推荐

《播音与主持艺术专业考试指导(第2版)》：强大的作者阵容——科班背景的高校专业教师与一线主播强强联合全面的指导训练——覆盖全国高校播音主持艺术专业考试全部题型鲜活的示范材料——优秀艺考学生分享实考材料，专业教师进行权威点评有声的小课辅导——一线主播亲“声”示范，考生听得到的“小课辅导”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>