

<<高考语文古诗文背诵篇目一看通>>

图书基本信息

书名：<<高考语文古诗文背诵篇目一看通>>

13位ISBN编号：9787811354829

10位ISBN编号：7811354829

出版时间：2010-5

出版时间：暨南大学出版社

作者：李存仁

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高考语文古诗文背诵篇目一看通>>

内容概要

《新课标高考语文古诗文背诵篇目一看通(粤教版)》根据教育部新近颁发的中学语文教学大纲(新课标)和2010年广东省高考考试说明编著,是广东省第一本供广大中学生背诵使用的教材。

《新课标高考语文古诗文背诵篇目一看通(粤教版)》分上、下两编。

上编为基本阅读和记忆内容,下编为检测和拓展积累内容。

上编根据新课标必背篇目,分“文言文”和“诗词曲”两部分,按时代顺序编写,每篇分设以下栏目:背景与作者:帮助学生了解文题意思,知晓写作背景,了解作者概况,有助于学生诵读。

原文与译文:分双行排列,左为原文,右为译文,译文可以帮助学生理解记忆。

理解与赏析:对诗文进行鉴赏、评价,重点从思想内容和写作艺术特色两方面进行鉴赏,理解诗文情感,有助于学生背诵记忆和运用。

背诵指津:分“背诵脉络”和“易误警示”两部分。

“背诵脉络”用图、文简明扼要地勾勒出诗文线索,帮助学生理解记忆;“易误警示”主要提示学生容易写错的字词。

<<高考语文古诗文背诵篇目一看通>>

书籍目录

- 上编 第一部分 文言文 1. 《论语》十则(《论语》) 2. 生于忧患,死于安乐(《孟子》) 3. 鱼我所欲也(《孟子》) 4. 逍遥游(《庄子》) 5. 劝学(《荀子》) 6. 曹刿论战(《左传》) 7. 出师表(诸葛亮) 8. 兰亭集序(王羲之) 9. 桃花源记(陶渊明) 10. 归去来兮辞(陶渊明) 11. 三峡(郦道元) 12. 滕王阁序(王勃) 13. 师说(韩愈) 14. 陋室铭(刘禹锡) 15. 阿房宫赋(杜牧) 16. 岳阳楼记(范仲淹) 17. 醉翁亭记(欧阳修) 18. 六国论(苏洵) 19. 记承天寺夜游(苏轼) 20. 赤壁赋(苏轼) 21. 爱莲说(周敦颐) 22. 送东阳马生序(宋濂)
- 第二部分 诗词曲 1. 关雎(《诗经》) 2. 蒹葭(《诗经》) 3. 氓(《诗经》) 4. 离骚(节选)(屈原) 5. 观沧海(曹操) 6. 饮酒(陶渊明) 7. 归园田居(陶渊明) 8. 送杜少府之任蜀州(王勃) 9. 春江花月夜(张若虚) 10. 次北固山下(王湾) 11. 使至塞上(王维) 12. 山居秋暝(王维) 13. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄(李白) 14. 行路难(李白) 15. 蜀道难(李白) 16. 望岳(杜甫) 17. 春望(杜甫) 18. 登高(杜甫) 19. 茅屋为秋风所破歌(杜甫) 20. 燕歌行(高适) 21. 白雪歌送武判官归京(岑参) 22. 酬乐天扬州初逢席上见赠(刘禹锡) 23. 钱塘湖春行(白居易); 24. 观刈麦(白居易) 25. 琵琶行(白居易) 26. 雁门太守行(李贺) 27. 赤壁(杜牧) 28. 泊秦淮(杜牧) 29. 夜雨寄北(李商隐) 30. 无题(李商隐) 31. 锦瑟(李商隐) 32. 相见欢(李煜) 33. 虞美人(李煜) 34. 雨霖铃(柳永) 35. 渔家傲(范仲淹) 36. 浣溪沙(晏殊) 37. 登飞来峰(王安石) 38. 江城子·密州出猎(苏轼) 39. 水调歌头(苏轼) 40. 念奴娇·赤壁怀古(苏轼) 41. 声声慢(李清照) 42. 游山西村(陆游) 43. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之(辛弃疾) 44. 永遇乐·京口北固亭怀古(辛弃疾) 45. 过零丁洋(文天祥) 46. 天净沙·秋思(马致远) 47. 山坡羊·潼关怀古(张养浩) 48. 己亥杂诗(龚自珍)
- 下编 第一部分 高考复习方略 第二部分 古代诗词名句分类集萃

章节摘录

理解与赏析 “黑云压城城欲摧，甲光向日金鳞开”；黑云压城，暴雨欲来，坚固的城墙似乎要被摧垮。

“黑云”；象征敌情。

“甲光”；写我方军情。

诗人以象征的手法，夸张的手段，描绘了平藩将士们出征的景象，渲染了一幅悲壮雄浑的背景场面。

“角声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫”；写的是平藩队伍进军途中的景象。

“秋色里”；写进军的时令。

“角声满天”；写进军的雄伟场面和悲壮气氛。

“塞上”；是指藩镇作乱的地方。

“燕脂”；即胭脂，指红色。

这两句诗是说一派肃杀的秋色，悲壮的军号响彻原野，边塞上胭脂般的晚霞，逐渐凝成了紫色，夜色降临，将士们还在角声中奋勇前进，表现了出征将士们同仇敌忾和不畏艰险的战斗精神。

“半卷红旗临易水，霜重鼓寒声不起”；诗人抓住“红旗”“半卷”；这一军中特有的标志描写进军的速度——快。

“声不起”；形容寒冷至极，进而写出了将士们不畏寒冷，不怕疲劳和连续作战的精神，再现了作战的地点和将士们不畏严寒英勇杀敌的情景。

“报君黄金台上意，提携玉龙为君死”；是全篇的点睛之笔，是平藩将士们爱国情怀的正面直接抒发。

“黄金台”；典故，相传战国时期燕昭王曾经在易水东南铸一高台，把大量黄金放在台上，不惜以重金招揽人才。

“玉龙”；指宝剑。

这两句诗的意思是为了报答皇帝的恩德，将士们愿意手提宝剑战死疆场。

在这里，诗人交代了将士不畏严寒，英勇杀敌的原因。

正所谓“身首离兮心不怨”，“鬼魂魄兮为鬼雄”；为全篇作了一个有力的收束，同时升华了主题。

诗人运用了独特的艺术手法，表现了独特的艺术想象。

运用了象征、夸张、暗示、烘托、以部分代全体等方法，抓住特征描写事物，使战斗场面有声有色，给读者留下了广阔的想象空间。

传授道理、教授学业、解释疑难问题的。

人不是一生下来就懂得道理的，谁能没有疑难问题呢？

有了疑难问题却又不跟从老师学习，那些成为疑难的问题，就始终不能解决了。

出生在我之前的，他懂得道理本来就比我早，我跟从他，拜他为老师；出生在我之后的，若他懂得道理也比我早，我也会跟从他。拜他为老师。

我是向他学习道理，哪管他的年龄比我大还是比我小呢？

因此，不论地位高低，也不论年龄大小，道理存在的地方，就是老师所在的地方。

唉！

古代从师学习的风尚失传已经很久了！

想要人没有疑难问题真难啊！

古代的圣人，他们远远地超出了一般人，尚且跟从老师请教；现在的一般人。他们远远地低于圣人，却以向老师学习为耻。

因此圣人就更加圣明，愚人就更加愚昧。

圣人能成为圣人。

愚人成为愚人的原因，大概都是出于这里吧？

疼爱自己的孩子，就选择老师来教他；然而对于他自己呢，却认为跟从老师学习是可耻的，糊涂啊。

那些孩子们的老师，不过是教给他们书，帮助他们学习书中句读的，还不是我说的能传授给他们道理

<<高考语文古诗文背诵篇目一看通>>

、解答他们的疑难问题的人啊。

不通晓句读，又不能解答疑难问题，前者倒有人跟从老师学习，后者却有人不跟从老师学习，小的方面倒要学习，大的方面反而放弃，我没看到他明智在什么地方。

巫医、乐师和各种工匠这些人，不认为互相学习是可耻的。

但士大夫们，一听到称“老师”称“弟子”的，就一群群聚在一起讥笑别人。

问他们为什么讥笑，他们就说：“他跟他年龄差不多，懂得的道理也差不多，以地位低的人为老师，就感到十分羞耻，以官职高的人为老师，就又感到近于谄媚了。

”唉！

古代那种跟从老师学习的风尚不能恢复.从这里就可以明白了。

巫医、乐师和各种工匠这些人，君子看不起他们，现在君子的见识竟反而赶不上他们.这不是很奇怪吗！

人没有固定的老师。

孔子曾拜郯子、苾弘、师襄、老聃为师。

郯子这些人，他们的贤能都比不上孔子。

孔子说：几个人一起走，里面一定有我值得学习的人。

因此，学生不一定不如老师，老师不一定比学生贤能，懂得道理有先有后，学问和技艺上也各有专门研究，如此罢了。

李家名叫蟠的孩子，十七岁，爱好古文，广泛地学习了六经的经文及其传文，不受当时风俗的拘束，向我学习。

我赞许他能够遵行古人从师之道，就写了这篇《师说》来送给他。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>