

<<走过大学的窗口>>

图书基本信息

书名：<<走过大学的窗口>>

13位ISBN编号：9787811353013

10位ISBN编号：7811353016

出版时间：2009-12

出版时间：暨南大学出版社

作者：陈韶 编

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走过大学的窗口>>

前言

高校校报是高校党委和行政的机关报，是高校校园内占主导地位的媒体，担负着交流信息、引导舆论、凝聚人心、弘扬新风、培育新人、维护稳定和繁荣文化、传承文明的重要使命，在推进学校的改革、建设与发展，以及塑造学校形象等方面起着重要的作用。

高校校报有着悠久的历史 and 光荣的传统。

从1895年天津北洋大学创办《北洋公学》校刊算起，我国高校校报已走过了100多年的发展历程，它几乎与近代高等教育同时出现，是中国近代高等教育发展的历史见证。

新中国成立60年以来，高校校报伴随着我国高等教育事业的辉煌发展，也得到了前所未有的发展和壮大。

据中国高校校报协会统计，全国内地高校校报已有1000余家。

校报已成为各高校的“人民日报”和“新华社”，是党的宣传事业的重要组成部分。

1998年3月，国家新闻出版总署下发了《关于设立高校校报类报纸刊号系列的通知》，把高校校报纳入全国统一管理的公开出版报刊系列，高校校报正式取得国内统一刊号，标志着校报作为正规的新闻媒体地位得到确认。

从此，高校校报进入了一个新的发展时期。

2005年6月，教育部下发了《关于进一步加强和改进高等学校校报工作的若干意见》（以下简称《意见》），这是高校校报发展史上，第一个以主管部委名义发出的重要文件。

《意见》明确指出，高校校报是高校加强思想政治教育和开展新闻宣传工作的重要阵地，是传播社会主义先进文化和精神文明建设成果的重要载体，是学校联系师生员工、海内外校友、学生家长和社会各界人士的重要纽带，是展示高校对外形象和塑造学校品牌的重要窗口。

《意见》明确要求，要充分认识高校校报的重要地位与作用，进一步明确校报工作的目标和任务，不断提高校报工作的水平和质量，切实加强高校校报工作的领导。

《意见》为高校校报工作开创新局面作出了重要指导和具体部署。

<<走过大学的窗口>>

内容概要

为了更好交流办报的经验和成果，提高校报编辑记者的业务能力，广东高校校报研究会把2006-2008年度在广东高校校报“好新闻”评选中获得一等奖的消息类、通讯类、言论类、图片类、版面类作品和部分获得二等奖的作品集结成册，汇编出版了这本“好新闻”作品集，供大家学习借鉴。

在这些作品中，相当数量的消息类作品选材很好，充分展示了大学校园的丰富生活和学校在人才培养中的重要轨迹。

通讯是校报最为强项的新闻品种，出现了一些调查类新闻，一些通讯开始涉及重大题材。

大部分评论选题新、观点新、见解深、说服力强，文风也比较朴实。

标题则较好地提炼出新闻事实中的精华内容，具有较强的新闻性和可读性。

图片中也不乏佳作，其中本科教学水平评估、大运会等重大事件也成为各高校校报共同关注的焦点。

版面方面，从总体上看，老牌重点高校的报纸版面编排普遍比较专业，获奖面也比较大。

有的新闻版做得很大气，敢于运用大幅照片，具有很强的冲击力，从中我们可以看到，一些校报几乎可以跟《南方日报》、《广州日报》和《羊城晚报》相媲美。

一些职业院校、民办院校也异军突起，展示了不俗的实力。

<<走过大学的窗口>>

书籍目录

序[1]2006-2008“好版面”作品及点评 展开简约俏丽的“广式”校报[2]2006-2008“好新闻”作品 展示会变招聘会老总现场揽人才 梁结流毕业一年闯入CEO “太阳新城”摘得省“挑战杯”一等奖 贾庆林视察我院大学城校区 我校率先启动“晨光工程”逾千贫困生实现“伙食低保” 创造更加宽松积极的学术环境鼓励更多的年轻人脱颖而出 我校参与丁肇中领导的太空实验取得阶段性成果 “中大装置”明年可升空 学校设立“逸仙学者”讲座教授朱熹平教授首享荣誉 改革开放任重道远努力学习报效祖国 泰国诗琳通公主访问我校 我校大豆间套种栽培技术在雷州取得可喜成效 华南农大的南方大豆生产种植模式大有可为 汪洋书记、黄华华省长充分肯定我校科技成果转化模式 科技部领导莅临我校呼吸疾病国家重点实验室指导工作 陈平原蒋述卓 陈春声纵论大学精神 充分应用周福霖院士科研成果 20年后家长会首进大学 徐真华邀学生共进午餐听心声 “就业寒流”中现“暖暖春意” 徐真华喜传奥运圣火 课室成了学生的“家” 全省职教师资需求量增大 “京剧艺术馆”勇夺亚太室内设计金奖 电大校长收藏将军题词 市委市政府全力支持我院创建国家示范性高职院校 扎实农技推广换来农业部大项目 绝不让一个学生因灾不能上学 再碰“西南王”，我们赢了 百所大学校长羊城“论剑” 贺暨大百年华诞 黄华华省长来校调研我校办学情况 英语授课风“劲”吹暨南园 省长寄语学子到基层建功立业 惜幸福时光，担历史责任 模拟市场现场火爆[3]2006-2008“好通讯”作品 搀扶 大人物汕大“打工记” “你应该为你的国家感到自豪” 灯灯接续薪火相传[4]2006-2008“好言论”作品[5]2006-2008“好图片”作品及点评[6]专家点评

<<走过大学的窗口>>

章节摘录

报纸作为平面作品，也同样适用这一规律，运用得当，会使版面有节奏感、音乐美。在版面设计中应充分考虑色彩对人的心理和生理的影响，直观地传播视觉信息，增强对受众眼球的吸引力，形成版面视觉中心，营造版面强势，引导人们视线移动方向，以视线的有序移动形成版面的节奏美。

在版面设计中要学会通过色彩有规律的逐渐的变化形成一种流动感，给人以美的愉悦。

我们不妨先看看《广州大学报》、《华南农业大学报》、《华南师大报》、《深圳大学报》。如《广州大学报》（见图6）该版的三条大标题和两张大图片是从右上角往左下角自上而下，像台阶一样依次递进的，标题与图片相间交替，形成一种节奏。

如《华南农业大学报》（见图7），该版面报道的是“学界痛悼严小龙教授”的主题，版面除了使用黑白塑造哀悼的气氛外，在安排图片的位置上也颇用心。

三张大小接近的图片分别放在右上角、左中角和下中角的位置，给人以一种像哀乐一样缓慢的节奏感。

我相信，如果版面出现图片大小差别很大而且位置跳跃强烈的话，那将是另外一种气氛。

同样，图8也是同一个主题的新闻报道——“深切缅怀严小龙教授”，在色彩和图片处理上节奏也是缓慢的。

《华南师大报》（见图9）版面上半部放了一张纪念建党85周年大型晚会的大幅彩色照片，照片主体是鲜红为主，明度较高。

这样一幅以红色为主色调的照片，很自然地成为版面的视觉中心。

因为整版只有两张图片，那么，无论从节奏上考虑还是从均衡上考虑，这张图片一定必须安排在版面的最底部，显然，设计人员就是这么做的。

而《华南师大报》（见图10）的另一个版面，虽然整个版面也同样是一张彩色照片，面积也相当小，而且在同一个版面中还有5张照片，但这张小小的照片依然还是视觉中心。

为什么呢？

因为其他的5张照片组合在一起并“靠边站”（右边），版面的中心位置就是“唯它独尊”了。

这种节奏效果，实际上也是均衡处理的功劳。

要知道，彩照在形成节奏感上具有举足轻重的作用，影响着版面视觉中心的形成和整体节奏。

因此设计时要充分发挥彩照的优势形成版面的整体色调，再辅以其他色彩的配合，形成流动跳跃的美感。

在版面上，对称是“天然”的均衡，像人的脸、人的身体造型都是全对称的。

但不对称同样也能达到均衡的作用，并且还是最常用的。

如《华南师大报》（见图10）就是一个很好的处理不对称均衡的例子。

对称形式给人以稳定、统一、端庄的感觉，产生有序、理性、高贵、静谧的美。

不过，要在报纸版面上找到对称均衡几乎是不可能的，因为没有什么能与报头对称。

所以，把握好非对称的均衡十分重要。

<<走过大学的窗口>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>