

<<从诗教看>>

图书基本信息

书名：<<从诗教看>>

13位ISBN编号：9787811350104

10位ISBN编号：7811350106

出版时间：2008-6

出版时间：暨南大学出版社

作者：罗立军

页数：152

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<从诗教看>>

内容概要

《从诗教看 韩诗外传 》是汉代今文三家诗流传下来的唯一一部较为完整的说解《诗经》的著作，准确地说，《从诗教看韩诗外传》要探讨的诗教是《诗》教。

全书共分5章，内容包括作为孔门教化经典的诗，治道与韩婴诗教，《从诗教看 韩诗外传 》的断章取义，《从诗教看 韩诗外传 》的历史构造，《从诗教看 韩诗外传 》的礼治思想。

<<从诗教看>>

书籍目录

引言 回到诗教第1章 以述为作：作为孔门教化经典的诗1.1 春秋用诗1.2 以述为作1.3 思无邪1.4 诗可以兴1.5 诗言志第2章 时遇：治道与韩婴诗教2.1 文武并用2.2 走向治道的韩诗2.3 德教与诗教第3章 推诗意：《韩诗外传》的断章取义3.1 引诗方式3.2 意义的领会3.3 一个公案第4章 取春秋：《韩诗外传》的历史构造4.1 历史群像图：女、士、君4.2 孔子形象分析4.3 传承诗事的韩诗第5章 审之礼：《韩诗外传》的礼治思想5.1 孟荀之辨5.3 经与权5.3 原始察终结语 回到诗教与经典教学参考文献附录 文献综述

<<从诗教看>>

章节摘录

第1章 以述为作：作为孔门教化经典的诗 司马迁《史记·孔子世家》云：“古者，《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义，上采契、后稷，中述殷、周之盛，至幽、厉之缺，始于衽席。

故曰、曰‘《关雎》之乱以为《风》始，《鹿鸣》为《小雅》始，《文王》为《大雅》始，《清庙》为《颂》始’。

三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。

”由此凸显的关于孔子删诗正乐的问题一直是历代《诗》三百研究的一桩公案，冯浩菲先生在其《历代诗经论说述评》一书中辑录了历代关于此公案具有代表性的十四种论述，并把这些论述具体概括为两种观点：“一种认为孔子有正乐之功，而无删古诗、编成《诗经》之事”；“另一种观点认为孔子有删古诗、编成《诗经》之事”。

根据前人论说，冯先生提炼了六大理由支持前一种论说的基本看法，但同时也吸收了后一种观点中有关区分删诗与编诗的论述，从而适度地承认了孔子“自卫返鲁之后，进行正乐工作，又对这种本子进行一定的整理工作”。

冯先生的说法是信而有证的，但问题是传统对“孔子删诗正乐与否”的争论是与更宽泛的“《诗》三百与孔子的关系问题”密不可分的，正因为在前提上接受了《诗》三百不是普通的诗，而是圣人立教的经典（上文司马迁云，“取可施于礼义”，正透露了此中消息），因此，直到具体地探讨孔子删诗正乐与否的时候，才一步步夸大历史事实，不仅认为孔子有正乐之事，而且认为孔子有编诗之劳，乃至有删诗之功。

这就提示我们如果真正理解这一公案，单单有历史的考证还不行，还应从意义阐释的角度理解孔子阅读《诗》三百的儒家诗教立场，我们不妨以此为话题，进入孔子所创发的“儒家诗教”的探讨。

.....

<<从诗教看>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>