

<<帝国意识与吉卜林的文学写作>>

图书基本信息

书名：<<帝国意识与吉卜林的文学写作>>

13位ISBN编号：9787811348514

10位ISBN编号：7811348519

出版时间：2010-10

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：李秀清

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<帝国意识与吉卜林的文学写作>>

前言

本书采用文本分析与理论概括相结合的研究方法，对吉卜林进行多纬度的考察，力求使国内学术界对吉卜林的研究摆脱零星的自我言说状态，渐趋系统、深入，并在较多层面上试图参与国外吉卜林研究领域的对话，揭示在吉卜林这一个案中，帝国主义的意识形态和丰富、细腻、敏感的文学是如何交织在一起的。

本书的主要论述内容是：首先，本书把吉卜林的帝国意识和他的文学创作结合起来进行研究。吉卜林的政治倾向颇受研究者的注意，有人为之辩护，有人大力贬斥；而对于他的文学成就也是争议颇多，一部分人认为他是伟大的艺术家，他的作品的艺术性丝毫不亚于其他小说家，很有研究和欣赏价值；而另外一些人则认为，他的艺术被他的政治倾向所破坏，政治色彩过于浓厚。总之，对他的研究总是被割裂在审美和政治两个方面，似乎毫无调和的可能和希望。

本文通过对文本的细致考察，意在说明这两者是密不可分的，他的帝国意识促生了他的文学创作，并一直贯穿其中，挥之不去；同样地，他的文学作品又不断地展示并强化这一意识，两者相辅相成，共同创造了吉卜林这一独特而又典型的殖民作家。

“文学就是意识形态”，吉卜林这一个案再次印证了伊格尔顿的论断。吉卜林的文学创作和当时的意识形态“合谋”共创历史，“文学性”错综复杂的内涵在他身上得到了一种有力的展示。

<<帝国意识与吉卜林的文学写作>>

内容概要

《帝国意识与吉卜林的文学写作》采用文本分析与理论概括相结合的研究方法，对吉卜林进行多维度的考察，力求使国内学术界对吉卜林的研究摆脱零星的自我言说状态，渐趋系统、深入，并在较层面上试图参与国外吉卜林研究领域的对话，揭示在吉卜林这一个案中，帝国主义的意识形态和丰富、细腻、敏感的文学是如何交织在一起的。

<<帝国意识与吉卜林的文学写作>>

作者简介

李秀清，2008年获北京语言大学比较文学和世界文学博士学位，现任教于对外经济贸易大学英语学院。主要研究领域为英美文学，西方文论等，在《外国文学评论》、《英美文学研究论丛》、Kipling Journal等相关文学期刊上发表过论文。

<<帝国意识与吉卜林的文学写作>>

书籍目录

引言第一节 鲁德亚德·吉卜林--“最富有争议性的作家” 第二节 国外吉卜林研究 第三节 国内吉卜林研究
第一章 帝国边缘的他者：吉卜林小说中的东西方女性 第一节 单纯美丽的印度女性：殖民遭遇中的堙灭者 第二节 机智、泼辣、敢于行动的女性--殖民相遇中的行动者 第三节 殖民地的白人女性：传统的妻母角色 第四节 “新女性”--印度白人女性中的另类女性
第二章 帝国的岗哨：军营生活 第一节 阶级性--若隐若现的制约 第二节 普通士兵--普通人：兵哉，人哉 第三节 土著兵：服从还是反抗
第三章 帝国的管理：各级行政管理人员 第一节 文明使命vs帝国寓言--黑暗的吞噬力量 第二节 “白人的负担” 第三节 理想的帝国管理者 第四节 “模拟人”和民族精英
第四章 帝国接班人：少年儿童 第一节 公立学校精神 第二节 帝国中心的教育：《斯特基公司》 第三节 帝国边缘--殖民地的教育 第四节 基姆的身份 第五节 “丛林法则”
第五章 跨越时空的帝国理想 第一节 帝国的概念 第二节 罗马帝国和英帝国：历史的循环 第三节 英国性与历史的连续性 结语：艺术和政治的争论 参考文献

<<帝国意识与吉卜林的文学写作>>

章节摘录

和失去行动能力的瓦利·达德相比，拉伦清醒、坚定、目标明确，行动机智果断，没有他的优柔寡断和犹豫缠连。

她那个位于城墙上小屋是小说的焦点，各色人等在此像走马灯一样出出进进。

在殖民文本中，被殖民一方常常以女性（阴性）形象出现，和殖民者的男性阳刚形象形成对照。

女性一般是被动的、顺从的、柔弱的，而男性则是主动的、进取的、强悍有力的。

本文中的拉伦既是小说中的一个人物，又可以看作是殖民地印度的象征。

她美丽富有，这一点符合众多殖民作家对遥远殖民地的想象和刻画。

可是，不同的是，柔弱的外表并不意味着被动和无条件的服从。

拉伦对他的利用让叙述者胆战心惊，这股潜流的力量直至今日他才得以见识到，作者以充满矛盾和冲突的叙述揭示了对殖民者造成极大威胁的力量：暗藏在民间的各种不为人知的力量，他们看似平静、柔弱、满足于现状，内部却蕴涵着巨大的潜力。

从这点来看，吉卜林超越了一般的殖民叙述中的女性隐喻，赋予其更多、更复杂的含义。

同时，文本自身也显示出殖民叙事的自相矛盾：文本开头说“东方没有能力管好自己的事”，可是后来的叙述证明叙述者的这个论断是错误的。

印度各个民族和种姓的人聚集在她的小屋谈天说地，而在这种表面上看上去混乱的场景中，拉伦已把营救凯姆·辛格的计划安排妥当。

种姓间的隔离和宗教间的分歧在此暂告终止，大家看到了团结一致的曙光。

<<帝国意识与吉卜林的文学写作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>