

<<书法鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<书法鉴赏>>

13位ISBN编号：9787811342161

10位ISBN编号：7811342162

出版时间：2008-10

出版时间：对外经济贸易大学出版社

作者：李天民

页数：219

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书法鉴赏&gt;&gt;

## 前言

艺术，是一个美好而高贵的字眼。  
色彩斑斓的艺术世界，浩渺无垠而神奇迷人。

历史学家斯宾格勒在《西方的没落》中发人深省地写道：“我们若是要研究所有的历史，我们必须先解答一个迄今未提出的问题：‘历史为谁而存在？’”

也许，现在我们也得提问：艺术为谁而存在？

艺术何为？

无疑，艺术是人所创造和人所独有的，也是为人而存在的。

德国伟大的诗人和美育家席勒曾经由衷赞美道：论勤奋你不及蜜蜂 / 论敏捷你更像一个蠕虫 / 论智慧你又低于高级的生物 / 可是人类啊！

你却独占艺术。

艺术是人所特有的，是人类有史以来不可分割的有机组成部分，它在人类的世世代代繁衍承传中一直占据着优先的地位。

多姿多彩的艺术世界是一个广阔的令人心驰神往的领域。

从我们的“文质彬彬”的孔老夫子闻韶乐而“三月不知肉味”的沉醉忘我，从秦国善歌者秦青“扶节悲歌，声振林木，响遏行云”，韩娥鬻歌假食，“余音绕梁栋，三日不绝”的奇特效果，从张僧繇画龙点睛，神龙破壁而飞的神奇传说中。

都不难窥豹一斑。

而从西班牙阿尔塔米拉洞穴中琳琅满目的原始壁画，到青海大通孙家寨出土的新石器时代生气勃勃的舞蹈纹彩陶盆，从记述一个完整的劳动过程的原始诗歌《弹歌》，到“诗、歌、舞”三位一体、“三人操牛尾，投足以歌八阙”的“葛天氏之乐”，从大气磅礴，以“命运之神在敲门”的“敲门声”而扣人心弦、动人心魄的《命运交响曲》，到以扭曲、变形和夸张的艺术手法深刻表达了人类良知与人类和平之美好愿望的《格尔尼卡》，形形色色、丰富多彩的艺术都始终表现并深化、凝定着人类的情感、经验和感觉世界。

## <<书法鉴赏>>

### 内容概要

本书简述了书法艺术产生与发展的概况，探求运用笔墨产生具有美感线条的各种技巧和方法，介绍中国书法艺术中各种书体书写的结字规律、不同格式的书法作品在行款及其布局上的不同要求。在此基础上通过对具体书法作品深入浅出的分析，以期引领读者掌握各体书法作品的基本结构、笔画笔法、布局等艺术特点，掌握书法鉴赏的般规律，培养艺术审美个性。

## 书籍目录

第一章 绪论 第一节 书法鉴赏的层次 第二节 书法鉴赏应具备的基本素质 第三节 书法鉴赏时风  
第二章 用笔篇 第一节 书法发展与用笔法 第二节 名家论执笔法 第三节 名家论运笔法 第三章 结  
字篇 第一节 书法发展与结字法 第二节 名家论结字 第四章 布局篇 第一节 书法创作与布局法  
第二节 名家论布局 第五章 用墨篇 第一节 书法发展与用墨法 第二节 名家论用墨法 第六章 篆书鉴  
赏 第一节 先秦篆书鉴赏 第二节 秦汉魏晋南北朝篆书鉴赏 第三节 隋唐及以后篆书鉴赏 第七章  
隶书鉴赏 第一节 战国与秦代隶书鉴赏 第二节 两汉隶书鉴赏 第三节 魏晋及以后隶书鉴赏 第八  
章 草书鉴赏 第一节 两汉三国草书鉴赏 第二节 两晋南北朝草书鉴赏 第三节 隋唐五代草书鉴赏  
第四节 宋元草书鉴赏 第五节 明清及以后草书鉴赏 第九章 楷书鉴赏 第一节 魏晋南北朝楷书鉴  
赏 第二节 隋唐楷书鉴赏 第三节 宋以后楷书鉴赏 第十章 行书鉴赏 第一节 东晋南北朝行书鉴赏  
第二节 隋唐五行书鉴赏 第三节 宋元行书鉴赏 第四节 明清及以后行书鉴赏 参考文献 后记

## 章节摘录

第一章 绪论 学习要点与要求： 本章为全书的总要，简述了书法艺术产生与发展的概况，特别是将文字书写升华为艺术创作的动因，以及书法鉴赏的层次、鉴赏者的基本素养，还有书法鉴赏与时风等问题。

要求掌握书法艺术发展的最基本脉络，对汉字书写能够成为艺术形式的原因有清晰的了解；掌握书法鉴赏的最基本的三个层次及其相互关系，为书法鉴赏打下基础；了解书法创作和书法鉴赏与时风的关系，提高独立思考的能力，培养艺术审美个性。

书法是一门在书写实践的基础上追求美观性而发展起来的文字书写艺术。

对美的追求和欣赏，是人的自然属性。

在生物界，许多动物都明显地表示出对美的对象的喜好。

人类的文字是从绘画演化出来的，早期的文字大都具有绘画的特征。

当绘画的符号不能满足人们思想意识表达的需要时，绘画向抽象化的文字发展就势在必行了。

但当人们的社会生活继续发展，这种象形文字的词汇量不能满足现实生活需要时，文字发展面临一道坎——过不了的就死亡。

于是，许多象形文字就死亡了，原有的象形文字由表音的拼音文字取代。

于是，表音的文字与绘画基本脱离关系。

但汉字却在这个过程中迈过了这道坎：在象形和指事文字的基础上，开拓出了一条独一无二的信息通道，用会意和形声两种构字法，使汉字逐渐抽象化；用“转注”和“假借”，给汉字的适用性增加活力，使它一直发展并且使用到现在。

汉文字发展了，虽然它的象形意味弱了，抽象性增多了，但会意、形声、假借、转注等造字方法都离不开“象形”这一本源。

汉字发展了，但仍然美丽着。

这种对“写字”美丽的追求，在当时可能没有很强的主观意识，但追求美的天性一直体现在原始文字的书写过程中。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>