

<<中国古代戏剧史略>>

图书基本信息

书名：<<中国古代戏剧史略>>

13位ISBN编号：9787811337617

10位ISBN编号：7811337614

出版时间：2010-5

出版时间：王晓依 哈尔滨工程大学出版社 (2010-05出版)

作者：王晓依

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代戏剧史略>>

前言

中国戏剧史是我国高校文科学生的选修课和戏剧、影视等相关专业学生的专业基础课，其重点内容是中国古代戏剧史。

研究中国古代戏剧史是一个浩大的工程，社会发展、剧本、人物、声腔、流派等都是古代戏剧史要研究的内容。

20世纪初王国维先生在《宋元戏曲史》中对我国戏剧史进行了突破性的研究，在此后近百年的历史长河中，几代学者薪火相传，名家著述众多，取得了令世人瞩目的成就。

不过，大部分著作是面向专业研究人员，囿于历史学的范畴，这些专著对专业研究是极有价值的，但却难以向大众普及。

考虑到学生的知识储备，他们很需要一部深入浅出、通俗易懂，适合文科学生通识教育，又适合戏剧相关专业类学生的专业要求的古代戏剧史专著，这也是我着手编著此书的初衷，也是成书过程中一以贯之的目标。

本书以戏剧的发展渊源为线索，介绍了我国古代不同时期戏剧的状况、主要流派和重要作家与作品。考虑到受众不同，本书没有面面俱到和过多地引经据典，对一些声腔的研究也略加忽略；但书中整个戏剧史的发生、发展过程是脉络清晰的，每一个戏剧发展时期的主要作家和他们的代表作，以及他们各自为推动中国戏剧的发展所作出的贡献是有阐述的。

本书对各阶段戏剧所依托的社会背景也作了认真的分析，因为什么样的社会发展状态决定了会产生什么样的戏剧，或者说戏剧史实际上也包含了许多思想史和社会史的内容。

戏剧是综合性的艺术，是表演的艺术，但由于历史的原因，精彩纷呈的中国古代戏剧更多的是通过流传下来的戏剧剧本而呈现出来的。

为了让学生们有切身的感受，所以在剧本选读中精选了名家名著的经典段落，以历代经典作品的深入分析与解读来带动对作家的理解与评价。

不是站在现代人的立场而是尽量还原历史，使自己与古人处于同一境界，然后才去解读，才不至于远离本义。

希望此书对读者吸纳优秀的戏剧成果、进一步提高对中国传统文化精神的理解、丰富自身艺术修养等方面能有所帮助。

由于本人学术水平有限，加之时间仓促，书中不足之处在所难免，恳请读者给予批评指正。

<<中国古代戏剧史略>>

内容概要

《中国古代戏剧史略》概述了古代中国戏剧的起源及发展，元杂剧与明清传奇的辉煌，以及清代京剧产生的过程，分析了各个时期优秀作家生活的时代背景及代表作品，力求深入浅出，努力将专业知识通俗化。

另外《中国古代戏剧史略》还挑选出一些作家各个时期优秀作品中最为经典的段落附于各章之后，作为剧本选读呈现给大家，包括我国现存最早的南宋剧本《张协状元》，以期让人们能够切身感受到我国古代戏剧的精彩。

《中国古代戏剧史略》可作为艺术院校学生的戏剧史教材，也可作为各类戏剧爱好者的学习参考书目。

<<中国古代戏剧史略>>

书籍目录

第一章 先秦至隋唐时期——中国戏剧的起源及发展第一节 先秦至两汉第二节 魏晋至隋唐戏剧第二章 两宋戏剧第一节 勾栏瓦舍里的杂剧第二节 南戏——中国戏曲最早的成熟形式第三节 金院本第三章 元杂剧——中国戏曲的黄金时代第一节 元杂剧概况第二节 作家与作品分析第三节 南戏与《琵琶记》第四章 明清传奇第一节 明代传奇第二节 清代戏剧参考文献

<<中国古代戏剧史略>>

章节摘录

今天人们大多认同屈原的《楚辞·九歌》是祭祀仪礼中的祭歌。

从中我们可以了解到当时民间祀神活动的盛况。

当时的歌舞很是热闹，乐队相当丰富；舞蹈者的服装很漂亮，手里还拿着香花等物。

巫覡是全场的主角，他们假托鬼神附体，带领着或接受着众人的祭祀。

有时男女成队地群舞，有时独舞；有独唱或齐唱，也有对唱；既有抒情的舞蹈，也有执戈的武舞。

最后一场是巫覡们的群舞“国殇”，表现着战士们勇敢战斗、不怕捐躯的精神和意志。

很显然，我们从这些还没有走出巫祭仪式的歌舞中，已经可以看到宗教仪式向审美戏剧表演的慢慢蜕变。

不过我们认为，这些歌舞毕竟不同于戏剧，但确实对中国古典戏剧的产生有着深远的影响。

周代以后，在传统的巫祭活动的基础上，根据王权的需要，结合气候顺逆和农事丰歉等农耕文化而形成了主要的三种祭祀活动：祈求农事丰收的腊祭、驱邪避疫的雩祭和求雨的雩祭。

1.腊祭在每年的农历十二月，即年终之时，为了酬谢与农业生产有关的神或人、物等，把他们都请出来当作神灵来祭拜，同时祈求来年有更好的收成，这就是腊祭，它也是比较重大的祭祀活动。

也因为如此，人们把进行腊祭的农历十二月称之为“腊月”。

由于腊祭的整个仪式共分为八个环节进行，故而又称为“八腊”。

到春秋时期，“腊”逐渐发展成为全国性的盛大节日。

《孔子家语》曾记载孔子和子贡谈论“腊”的盛况，孔子称其为“百日之劳，一日之乐”。

一年辛苦之后，人们载歌载舞欢庆丰收，而在欢乐之余则又寄托美好的愿望。

2.雩祭雩祭是最具有戏剧性的祭祀。

它盛行于商周时期，并且一直在民间延续着，雩祭活动直接影响了后世某些戏曲现象的发生。

周代以后，史书开始有了关于雩祭方式的记载。

在周代雩祭仪式的文字记载中可以看到其表演情况，《周易·夏官·方相氏》云：方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百奴而时雩，以索室殴疫。

<<中国古代戏剧史略>>

编辑推荐

《中国古代戏剧史略》：学者书屋系列。

<<中国古代戏剧史略>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>