

<<京剧进课堂（初中版）>>

图书基本信息

书名：<<京剧进课堂（初中版）>>

13位ISBN编号：9787811332827

10位ISBN编号：7811332825

出版时间：2008-5

出版时间：哈尔滨工程大学出版社

作者：逸才，庆旺，《京剧进课堂》丛书编委会 编

页数：73

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<京剧进课堂（初中版）>>

前言

人们在谈论古埃及的文化时，必然要说到法老胡夫的金字塔、斯芬克司人面狮身石雕像；说起欧洲文化发展的文艺复兴时，必然要说到意大利但丁的《神曲》、米开朗琪罗的雕塑，英国莎士比亚的戏剧，法国拉伯雷的小说；说到中国悠久的历史时，也必然要说到古老的长城、春秋时代诗集《诗经》、丰富多彩的戏曲代表——京剧……京剧，是人类优秀文化宝藏之一。

京剧登上舞台虽然只有二百多年，但它形成的历史悠久，生活的土壤深厚。尤其是经过世代相传的老一辈艺术家们反复加工、锤炼，使它更加完美，成为中华民族文化艺术宝殿里的一颗璀璨夺目的明珠，被世人誉为中国国粹。

京剧，深受广大国内观众的喜爱。

在国外影响也很大，并受到推崇。

梅兰芳先生将京剧传入美国时，美国某大学曾把是否观赏过中国京剧，作为考查学生文化知识程度的标准之一。

一位参加95世界妇女大会的外国妇女代表兴奋而骄傲地对中国记者说，她来到中国最难忘的是亲眼看到长城，看到中国京剧里的美猴王……仅从上述两个事例，便可见京剧在外国人心目中的地位。

事情总是这样的，如果一个人不懂得舞蹈语言，不了解欧洲古典舞剧，他就无法欣赏起源于意大利、形成于法国而后又传入俄国的芭蕾舞；如果一个人不知道什么是交响曲，不懂得音乐的旋律，他就不会被贝多芬的《第九交响乐》所陶醉。

<<京剧进课堂（初中版）>>

内容概要

《京剧进课堂（初中版）》以简洁通俗的笔法，介绍了京剧艺术这一国粹在我国形成、产生与发展，文中穿插安排了京剧的表演程式、京剧的艺术大师、脍炙人口的精彩唱腔、常见的优秀剧目等内容。

《京剧进课堂（初中版）》旨在弘扬民族传统文化，适应素质教育的需要，可作为中小学生学习选修课教材，也可作为教师学习参考之用。

<<京剧进课堂（初中版）>>

书籍目录

第一章 京剧概述第二章 京剧的行当一、生行二、旦行三、净行四、丑行第三章 京剧的人物造型一、面部化妆二、头部化妆三、着装与服饰第四章 京剧脸谱的形成与发展第四章 京剧的流派第五章 京剧唱腔一、旦角唱腔二、花脸唱腔三、小生唱腔四、老生唱腔后记

<<京剧进课堂（初中版）>>

章节摘录

西皮，曲调高亢刚劲、活泼明快。

板式有导板、散板、摇板、回龙、流水、原板、慢板（慢三眼）等。

反西皮与南梆子均归西皮调类。

二黄，曲调沉着稳重、凝炼严肃。

它包括导板、散板、摇板、回龙、原板、慢板（慢三眼）等。

反二黄、高拔子及四平调，归二黄调类。

京剧节拍旧称板眼（现今尚有此称谓）。

板眼可分为以下几种：1.无板无眼：就是节拍自由的板式。

“节拍自由”并非没有限制，字与字的间隔、节拍的长短，都是在允许范围内的自由运用。

这种板式有散板、摇板、导板。

它们虽是节拍自由，但却又不完全相同。

散板是散唱、散拉、散打；摇板却是散唱，有节奏地拉，有节奏地打，也就是“紧打慢唱”。

2.有板无眼：即1/4节拍，如流水。

流水分快中慢三种速度。

3.一板一眼：即2/4节拍，如二六、老生原板等。

4.一板三眼：即4/4节拍，如慢板、旦角的原板、南梆子等。

拍板方法：流水板，即1/4节拍，每拍用手掌自上而下击拍即可。

一板一眼，即2/4节拍。

用手掌击下为板，即每小节第一拍；用中指按下为眼，即每小节第二拍。

一板三眼为4/4节拍，用手掌击下为板，即每小节第一拍。

用食指按下为头眼，即每小节第二拍；用中指按下为中眼，即每小节第三拍；用小指按下为末眼，即

每小节第四拍。

板眼击拍的方法如上述。

<<京剧进课堂（初中版）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>