

<<毕加索的美术教室>>

图书基本信息

书名：<<毕加索的美术教室>>

13位ISBN编号：9787811327991

10位ISBN编号：7811327996

出版时间：2010-1

出版时间：江西高校出版社

作者：（韩）吴珠映 著，朴学哲 译

页数：157

译者：朴学哲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毕加索的美术教室>>

前言

美术让生活更加丰盛和美丽在我们无聊或者想睡的时候，常常喜欢随手涂鸦，在笔记本的某个角落，在课本或习作的后面留下小小的图画。

完全没有图画的生活，实在让人难以想象。

想想看，没有插图的教科书该会是多么死板，没有图画的童话故事书又该会是多么无聊？

在我们生活中，美术可说是不可缺少的乐趣！

如果能对美术多了解一点，生活中的乐趣也会更多。

你知道快餐店的看板为什么会用红色做底色，并用白色做字体颜色吗？

你知道红绿灯为什么要用红色和绿色吗？

答案很简单，就是因为很显眼。

这些其实都是利用了颜色的明视度和注目性。

此外，有些医院的病床会铺上绿色的床单，是因为绿色能让病人感到放松；冬天穿红色衣服比较暖和，是因为红色看起来给人暖和的感觉。

我们用肉眼看到的世间万物几乎都跟美术有关。

美术就好象魔术一样怡养人的眼睛，抓住人的心灵，让人们的心情变得愉悦。

你对美术感到好奇吗？

现在就翻开这本书吧！

这本书里有很多我们应该了解的美术基本原理：三原色、明度和彩度、寒色系和暖色系等。

通过这本书，你还可以学到雕刻、版画、素描等多样的美术表现技法。

此外，本书还介绍了世界各地美术的历史和特点。

其中包括古希腊罗马时代的俊男美女雕像，受希腊文化影响的印度犍陀罗美术，以及因禁止人像雕刻而发展出神秘花纹的伊斯兰美术。

在书中，我们还可以与许多优秀的画家及他们的作品会面，如天才画家达·芬奇、把心中所有热情投入到画里的梵高、在画里表现光与影的林布兰、将想象的世界尽情描绘到画里的夏加尔等。

现在，让我们在二十世纪的天才画家毕加索的带领下，一起走进美术世界，享受多彩多姿的美术之旅吧！

<<毕加索的美术教室>>

内容概要

很多小朋友常觉得美术不易亲近，觉得它非常神秘，所以通常和它隔着一段距离。其实，美术离我们并不远，比如穿着打扮、布置房间、做手工艺等，都与美术息息相关。想亲近美术，找毕加索就对了！
现在开始，随着毕加索一起周游美术世界，相信你一定会非常惊叹：“原来美术可以这么有趣！”

<<毕加索的美术教室>>

作者简介

吴珠映，喜爱美术的吴珠映老师，长期以来一直在“佳山书廊”工作，拥有丰富的美术知识。她毕业于韩国东国大学大学院，目前和一些童话作家一起编写童书，著有《有趣的美术史博物馆》《40名历史人物寄来的特别的信》、《比教科书神奇100倍的历史常识》、《经济第一步》（以上暂

<<毕加索的美术教室>>

书籍目录

原始人为什么在石头上画画？

古埃及人为什么只画侧脸画？

希腊唯美的雕像佛像最早出现在哪里呢？

《圣经》故事画的来历非洲美术影响了现代美术为何伊斯兰教国家会画很多花纹和线条？

透视法能使画面走向深度吗？

不同颜色代表不同的个性素描——即使不上色也能画出一幅画东洋画——只要用毛笔蘸墨汁就能画画吗？

可以不用画布在地上画画吗？

点可以聚集成线吗？

版画作品里奇怪的数字意味着什么？

懂得颜色搭配才能穿好衣服看展览应该先从哪一边看起？

是雕的还是塑的？

红绿灯为什么要用红色和绿色？

哪种瓷器比较漂亮？

为什么穿红色衣服看起来比较暖和？

什么是文人画？

有修复美术品的医生吗？

达·芬奇的《蒙娜丽莎》为什么没有眉毛？

电影《E.T.》的海报抄袭了米开朗基罗的画？

林布兰是光影的魔术师？

莫奈的作品为什么要从远处看？

为什么梵高的画洋溢着那么强烈的情感？

为什么毕加索要把脸部画得混乱不堪？

为什么夏加尔要把脸画成草绿色？

不用画笔也可以画画吗？

用电视机也能创作艺术作品吗？

<<毕加索的美术教室>>

章节摘录

插图：你对美术感到好奇吗？

那就跟着我一起来了解！

有不懂的就尽管发问吧！

美术从很久以前就出现了。

是一千年前吗？

不是。

那，是五千年前？

也不是。

难道是一万年前？

嗯！

接近了。

美术至少在一万年前，或在比那更早之前就出现了。

现在，原始人为什么在石头上画画？

我出个有关原始美术的谜语，你来猜猜看吧！

用烧黑的骨头在岩石上作画，用烧焦的木头在岩石上作画，用漂亮的石头粉末上色的是什么？

猜到了吗？

答案是原始人画的山洞壁画。

在很久之前的石器时代，原始人没有颜料，也没有画笔，更没有纸，当然也不可能有作品集了。

原始人是从自然中取得材料来作画。

他们把水牛的骨头烧焦来代替画笔，或用烧焦的木头在岩石上画画，或将动物身上的毛绑在树枝上作为画笔使用。

他们还把漂亮的石头磨成粉末作为绘画材料，把这些粉末混合在树汁或血那样粘粘的着色剂里面，做出红色、褐色、黄色、黑色等天然颜料。

我对原始山洞壁画、非洲美术都非常感兴趣。

那里面充满着能量，比那些故作端庄优雅画更加壮观。

每当我看着那些充满生命力的非洲的美术品，不知不觉就会心跳加速。

但是，原始人为什么要山洞岩壁上画动物呢？

是不是因为没有素描本？

这个猜测虽然没有错，不过还有别的理由。

原始人以打猎为生。

他们猎杀牛、鹿、马，甚至还抓熊来吃，野生动物是原始人的粮食。

原始人认为画里面融入了动物的灵魂，若画了动物的图像就可以获得支配动物的力量。

而带有魔力的画不能随便画在一个地方，所以原始人会在阴暗的洞窟深处，在对他们而言神圣且重要的地方，留下表现自己的渴望的画。

由此可知，原始人之所以画画，是希望将来某一天愿望能够成真。

原始人不只画动物，还会画上人对动物射箭、刺枪的场景。

他们相信那样做的话，就能在打猎时无往不利。

法国的拉斯科洞窟(ThecaveofLascaux)壁画是现在我们发现的年代最久远的原始壁画之一。

它是被四名十几岁的少年在无意中发现的。

有一天，四名少年去拉斯科山坡玩。

他们发现了地上有个洞穴，因为好奇心作祟，就进到洞里探险，才发现原来洞穴还跟一个宽大的洞窟相连。

于是，他们决定先回去整装，隔天再进洞窟里探险。

他们小心翼翼地拿着灯火进入洞窟，没想到里面别有洞天，布满了好多壁画！

“哇，好壮观！”

<<毕加索的美术教室>>

那是野牛，那是马，那是鹿！

” “ 是谁留下的画呢？

” 我一听到这个消息，就直接跑去拉斯科看了那些洞窟壁画。

天啊，真的好壮观！

我只能这么说：“现代美术其实没有任何新的成就！

” 原始人简单又有生命力的画，在某些方面甚至比现代美术还超前呢！

人类的祖先在那么久之前就种下了美术的种子。

为什么呢？

那是因为美术是最能表现我们内心的方法之一。

那么，人们究竟想透过美术表达什么呢？

接下来就让我们一起寻找答案吧！

<<毕加索的美术教室>>

编辑推荐

《毕加索的美术教室》：兴趣是最好的老师《名人引导成才丛书》会满足各位的好奇心大人小孩都应该知道的常识毕加索的英语教室韩国最大连锁书店KYOBO BOOK评鉴

<<毕加索的美术教室>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>