

<<21世纪高职高专院校规划教材>>

图书基本信息

书名：<<21世纪高职高专院校规划教材>>

13位ISBN编号：9787811321173

10位ISBN编号：7811321173

出版时间：2010-8

出版时间：江西高校出版社

作者：冯四东，李忠新 著

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<21世纪高职高专院校规划教材>>

前言

作为文化素质教育的核心课程，大学语文任重道远。

事实上，近年来社会各界关于加强和改革大学语文教育的呼声，一直没有停息。

《国家“十一·五”时期文化发展规划纲要》就明确提出高等学校要面向全体大学生开设中国语文课。

而另一个不争的事实是，大学语文课程的“边缘化”状况也一直没有根本改变。

尤其高职高专院校，在强调培养高等技术应用型人才，强化职业能力为宗旨的办学定位时，又往往不适当地夸大了“一技之长”的功用，把专业能力等同于职业能力、把高等职业教育等同于职业培训，在这种实用主义教育观的影响下，不少院校或不少专业，甚至取消了大学语文课程。

我们知道教育的根本目的是“育人”，而不是简单的“制器”，职业技术教育不应仅仅由“就业需要”驱动，也应该由“发展需要”驱动，那种无限夸大专业能力重要性的做法，偏离了教育的本质。

要培养和谐发展的应用型人才，就必须处理好文化素质教育与专业技能培养的关系，克服片面强调专业教育和岗位技能培养的狭隘的能力观。

所以，加强大学语文教学建设与改革，对于高职高专教育而言，同样不容懈怠。

教材是课程改革的基础，在江西省高职高专教育教材建设委员会语文分会的统筹下，我们决定从编写教材入手，为推进我省高职高专文化素质教育做一些尝试性工作。

我们的总体思路是，将“大学语文”视为一个课程群概念，而不仅仅只是一门课程；把大学语文人文性、审美性、应用性和工具性的课程目标进行分解，分别由不同的课程来承担；以此建设“大学语文课程群系列教材”，对于高职高专院校而言，或许更有可操作性。

<<21世纪高职高专院校规划教材>>

内容概要

教材是课程改革的基础，在江西省高职高专教育教材建设委员会语文分会的统筹下，我们决定从编写教材入手，为推进我省高职高专文化素质教育做一些尝试性工作。

我们的总体思路是，将“大学语文”视为一个课程群概念，而不仅仅只是一门课程；把大学语文人文性、审美性、应用性和工具性的课程目标进行分解，分别由不同的课程来承担；以此建设“大学语文课程群系列教材”，对于高职高专院校而言，或许更有可操作性。

书籍目录

第一章 文学欣赏概要第一节 文学的本质与特征第二节 文学欣赏的性质和过程第三节 文学欣赏的原则、途径和方法第二章 诗歌欣赏导引第一节 诗歌概述第二节 中国诗歌的发生与发展第三节 诗歌欣赏途径和方法举隅作品赏读：积雨辋川庄作(王维)把酒问月(李白)曲江二首(杜甫)长恨歌(白居易)无题(李商隐)九日齐山登高(杜牧)八声甘州(柳永)菩萨蛮(王安石)定风波(苏轼)满江红(岳飞)钗头凤(陆游)念奴娇(文天祥)虞美人(蒋捷)蛇(冯至)偶然(徐志摩)古镇的梦(卞之琳)相信未来(食指)回答(北岛)第三章 小说欣赏导引第一节 小说概述第二节 中国小说的发生与发展第三节 小说欣赏途径和方法举隅作品赏读：小翠(蒲松龄)黛玉听戏(曹雪芹)伤逝(鲁迅)萧萧(沈从文)驴打滚儿(林海音)那片血一般红的杜鹃花(白先勇)棋王(阿城)大淖记事(汪曾祺)打错了(刘以鬯)鞋(刘庆邦)第四章 散文欣赏导引第一节 散文概述第二节 中国散文的发生与发展第三节 散文欣赏途径和方法举隅作品赏读：哀江南赋序(庾信)钴(牟母)潭西小丘记(柳宗元)黄州新建小竹楼记(王禹偁)祭石曼卿文(欧阳修)与丘长孺书(袁宏道)西湖七月半(张岱)雅舍(梁实秋)沙田山居(余光中)静虚村记(贾平凹)废墟(余秋雨)第五章 戏剧文学欣赏导引第一节 戏剧文学概述第二节 中国戏剧的发生与发展第三节 戏剧文学欣赏途径和方法举隅作品赏读：惊梦(汤显祖)压迫(丁西林)五丈秋原(魏明伦)昨天、今天、明天(何庆魁)附录一：历届茅盾文学奖获奖作品篇目附录二：历届鲁迅文学奖获奖作品篇目附录三：百年百种优秀中国文学图书书目主要参考文献

章节摘录

第一节文学的本质与特征 一、文学的本质 文学是人类的一种精神现象，是社会生活在人的头脑中的反映，属于意识形态的范畴。

但这种反映决不是简单的复制和机械的摹仿，而是一种能动的反映。

这种能动的反映又不同于政治法律思想、宗教、道德和哲学等意识形态，文学的表现对象是感性的生活本身，文学的存在方式是具体的感性形态而非抽象的理念形态，这就要求作家用自己的心灵去感受生活，以独特的人生观和审美观对生活予以审美观照和评价。

任何一部文学作品不能不表现作家对生活的理解和感悟，作家的审美理想和情感倾向也不能不在作品中流露出来。

因而文学既有意识形态性，又有审美性，是一种审美的意识形态。

不仅文学，其他艺术门类如音乐、舞蹈、雕塑、绘画等也同样是审美的意识形态。

那么，文学与其他艺术门类如何区别？

各种艺术门类之间的关系是复杂的，可以从不同的角度根据不同的标准划分。

目前较通行的分类是以构建形象的手段和使用的材料为标准，将艺术分为造型艺术、表演艺术、语言艺术和综合艺术四大类。

造型艺术是指运用特定的物质材料，在空间塑造可视的平面或立体形象的艺术，如绘画和雕塑。

表演艺术是指通过人的活动塑造形象的艺术，如音乐和舞蹈。

综合艺术是一种综合运用各种艺术所使用的材料与手段来塑造形象的艺术，如影视和戏剧。

编辑推荐

夫綴文者情动而辞发，观文者披文以入情，沿波讨源，虽幽必显。
世远莫见其面，胡文辄见其心夫唯深识鉴奥，必欢然内怍……知音君子，其垂意焉。
--《文心雕龙·知音》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>