

<<宽容话语与承认的政治>>

图书基本信息

书名：<<宽容话语与承认的政治>>

13位ISBN编号：9787811301229

10位ISBN编号：7811301229

出版时间：1970-1

出版时间：江苏大学出版社

作者：朱立立，刘小新 著

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宽容话语与承认的政治>>

内容概要

“宽容”是人类思想史上一份弥足珍贵的精神遗产。

从术语的缘起看，在中文世界，“宽容”可以上溯到先秦诸子的论述。

《论语》曰：“宽则得众。”

《尚书》则谓：“有容德乃大。”

《庄子·天下》如是说：“常宽容于物，不削于人，可谓至极。”

在西方，“宽容”的语言学起源，来自拉丁文“tolerare”（忍耐）。

作为一个现代性的思想范畴或概念，“宽容”则起源于欧洲“十六、十七世纪围绕宗教宽容所展开的漫长争论”。

根据《大不列颠百科全书》的界定，所谓“宽容”，意即“允许别人有判断和行动的自由，耐心而不带任何偏见地容忍那些有别于自己或普遍接受的观点和行为”。

许多论述“宽容”问题的理论成果表明，这个定义已经被当代中国文论界所普遍援用和接受。

<<宽容话语与承认的政治>>

作者简介

朱立立，福建师范大学文学院教授，博士生导师，文学博士。
出版专著《知识人的精神私史：台湾现代派小说研究》、《身份认同与华文文学研究》；参撰《20世纪中国文学史》、《双重经验的跨域书写》等。
在《文学评论》、《文艺研究》、《中国现代文学研究丛刊》等学术杂志发表论文70余篇。

刘小新，福建社会科学院文学所研究员，所长，文学博士。
著有《阐释的焦虑》、《文学理论》、《文学理论新读本》（合著）等。
在《文艺研究》、《文艺理论研究》、《文学评论》、《东南学术》等学术刊物发表论文百余篇。

<<宽容话语与承认的政治>>

书籍目录

导言 / 001 第一章 自由派作家与“文艺上的宽容” / 017 一、蔡元培：“思想自由”与“兼容并包” / 019 二、胡适：“容忍比自由更重要” / 022 三、周作人与“京派”批评：“文艺上的宽容” / 033 四、“文艺上的宽容”在当代的回响 / 045 第二章 鲁迅的不宽容及其历史回音 / 057 一、拒绝宽恕与复仇情结 / 059 二、对鲁迅的不宽容的批评性诠释 / 065 三、对鲁迅的不宽容的理解与肯定 / 081 四、鲁迅不宽恕之实质与成因 / 095 第三章 审美宽容：从主体性到主体间性? / 107 一、20世纪中国文-学主体性的形成与转折 / 109 二、从主体性到主体间性? / 122 三、从康德到当代：主体间性与宽容 / 130 第四章 后现代主义：差异与宽容 / 140 一、后现代主义概念的产生 / 142 二、从现代主义到后现代主义 / 146 三、后现代主义：差异与宽容 / 150 四、后现代与文学史的宽容 / 155 五、宽容的文学概念与开放的文学研究 / 161 六、“对差异的宽容”与相对主义困境 / 163 第五章 多元文化主义与文学宽容 / 167 一、“多元文化主义”的含义与类型 / 168 二、对“多元文化主义”的质疑 / 172 三、“承认的政治”与“少数话语”理论 / 178 四、华美文学：文化抗争与文化协商 / 183 五、马华文学：认同与“承认的政治” / 189 六、台湾地区的多元文化主义思潮 / 200 第六章 “怨恨”、“和解”与“悦纳异己” / 209 一、“悦纳异己”概念的“冒现” / 209 二、“悲情意识”与怨恨政治学 / 213 三、容忍、理解与“大和解” / 217 四、从“宽容”到“悦纳异己” / 219 五、“身份无解”与“世界一家” / 222 六、“对他者的欢迎” / 225 七、迈向“友爱的政治学”? / 228 参考文献 / 234 后记 / 237

<<宽容话语与承认的政治>>

章节摘录

1922年1月周作人在《晨报副镌》上开辟了讨论文学问题的“自己的园地”专栏，1923年又由北京晨报社初版印发了《自己的园地》文集，收入周作人1922年前后所写的涉及文艺问题的大多数文章，其中包括《文艺上的宽容》、《文艺上的统一》、《贵族的与平民的》和《诗的效用》等专门论述或涉及“文艺上的宽容”问题的多篇重要文章。

在中国现代文学批评史上，周作人的《自己的园地》是一部重要的著作，诚如阿英先生所言：“批评方面，《自己的园地》一辑，确立了中国新文艺批评的基石。

”如果说周作人写于1918年至1920年的《人的文学》、《论黑幕》、《平民文学》、《思想革命》和《新文学的要求》等一系列文章都是“当时关于改革文学内容”（胡适语）的重要宣言，具有文学革命的激进色彩，那么，《自己的园地》虽然仍旧一贯地坚持“文学写作的个体主义立场”，仍然强调“本了他个人的自觉”和“依了自己的心的倾向”以及“尊重个性”的美学原则，但在文学观念上更倾向于宽容和自由主义，如同止庵所言：《自己的园地》“建立起一种宽容的批评观”。

周作人“文艺上的宽容”理念的形成受到中西文化宽容思想的影响。

在周作人看来，中国人和中国社会的最大弊端就在于“喜欢服从与压制，最缺乏的是对于一切专制之憎恶”（《雨天的书·托尔斯泰的事情》）。

“倘若东方文化里有最大的毒害，这种专制的狂信必是其一”（《雨天的书·济南道中之三》）。

因此，反抗专制就是思想启蒙的首要任务。

周作人正是从清除专制毒害的思想高度阐述“宽容思想之养成”对于现代性启蒙的意义和迫切性。

而“宽容思想之养成”则需要吸取西方近代思想史的宽容精神。

在《雨天的书·黑背心》中，周作人如是说：“我觉得中国现在最切要的是宽容思想之养成。

此刻现在决不是文明世界，实在还是二百年前黑暗时代，所不同者以前说不得甲而现今则说不得乙，以前是皇帝而现今则群众为主，其武断专制却无所异。

<<宽容话语与承认的政治>>

媒体关注与评论

容忍比自由更重要，容忍是一切自由的根本；没有容忍，就没有自由。
——胡适

<<宽容话语与承认的政治>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>