

<<梦溪笔谈说解>>

图书基本信息

书名：<<梦溪笔谈说解>>

13位ISBN编号：9787811300604

10位ISBN编号：7811300605

出版时间：2008-12

出版时间：江苏大学

作者：(北宋)沈括|校注:潘天华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<梦溪笔谈说解>>

### 前言

沈括是北宋时期的著名科学家、政治家，他一生著述甚丰，据后人统计达40多部共400多卷，可惜多已亡佚。

《梦溪笔谈》（以下简称《笔谈》）是沈括得以传世的著述中最重要的一部，不仅为国人所珍视，也引起了世界范围的关注，英国科学史家李约瑟先生就将其称为“中国科技史上的坐标”。

《笔谈》以杂录丛谈的形式、精准而又不失生动的笔触，详细介绍了我国古代科学技术的发展与应用情况，记述了沈括自己的科学观测与实验结果以及北宋时期的政治、经济、军事、文化等诸多方面的重要信息，具有多学科的研究与史料价值。

《笔谈》自镂版刊布起就备受重视，古人的著述中多有引用，宋乾道年间扬州州学还通过翻刻《笔谈》筹资助学，其受欢迎程度可见一斑。

但对《笔谈》进行系统研究的工作，则是由著名科学家竺可桢先生等于20世纪初开山奠基的。

在近100年间，《笔谈》研究人员不断增多、研究范围逐步拓展、研究成果日渐充盈，如竺可桢、张荫麟等学术泰斗精深的专题论述，如胡道静等国学大师的精湛的校勘与疏证，如众多学者编撰的注解与译述，如数以万计爱好者的专题论文，出现了一部著作同时为多学科领域广为研究的不多见的学术现象。

## <<梦溪笔谈说解>>

### 内容概要

《梦溪笔谈说解》是我国北宋杰出科学家沈括倾其一生才情所著的不朽之作，也是我国古代涉猎面最为广博的科学著作。

这部书不仅记载了我国11世纪中叶以前的很多珍贵的科学史料，同时还记录了作者自己对科学技术诸多问题的敏锐观察、精确实验和理性思考。

反映了古代中国人对客观世界的深切关注和对日常技艺的应用热忱。

《梦溪笔谈说解》主要对这部著作进行注释，在其每篇篇题之下，均有简明准确的译文及点评，并根据原文意思分段标点，难懂的字、词、句也分别加以了注释。

## &lt;&lt;梦溪笔谈说解&gt;&gt;

## 书籍目录

凡例学胡人服饰告喝打杖（官员仪仗）阳燧照物（凹面镜）解州盐泽炼钢阿胶肉桂屑除草羯鼓杖鼓诗  
词与音乐曲调李嗣真求磬润州玉磬制琴之材同声相应（共振）浑仪、浑象与极星日月之形日食与月食  
捕鼠木钟馗（机器人）黄道、赤道与月道司天监与天文院联手作弊改造浑仪、浮漏、铜表寇准以静镇  
众打关节秀才主考官判卷王文正宽以待人杜五郎自食其力王安石拒收馈赠王子野喜素食孔曼仁慈人生  
本无累晏殊质朴率直石延年酗酒刘廷式不负婚约索要回执范仲淹忠告同僚赫连城的建筑特点约束校书  
官刑曹改判错案战棚的作用鞠真卿巧治斗殴驿传有三等巧堵河堤决口盐的品种与营销用红光验尸体瘀  
伤钱塘江的混柱与月堤船闸张杲卿断案范仲淹重农抑商规定官吏俸禄标准茶叶营销及税收管理维修盐  
井颙叫子（人工喉）驯养山鹧鸪狄青出奇制胜王元泽分辨獐与鹿雷简夫巧除山涧巨石巧筑苏州至昆山  
长堤陈述古智辨盗贼侯叔献分洪修堤诗句中的语序倒置唐人富贵诗的夸张王圣美创右文说王圣美嘲讽  
达官王安石集句诗“枣”与“棘”之别养鸬鹚捕鱼猫眼与正午牡丹画工精通音乐画工画佛光吴道子画  
圆隙积术与会圆术活版印刷梵天寺木塔箭筒纳声神臂弓古人铸铜镜之法透光铜镜的奥秘陨石雷击彩虹  
念咒杀人地震海市蜃楼“竹笋”化石“龙蛇”化石巨贝车渠（砗磲）文章之病不识字更快活加薪养廉  
“代称”趣例石油淤田雁荡山制指南针茶品子方虫与傍不肯测量地势与标高关中无螃蟹校订图书采草  
药义海琴艺扁钟与圆钟一举三得扬州二十四桥黄环（紫藤）王安石戏改韩愈诗附录一《梦溪笔谈》条  
目索引附录二 沈括著述一览表附录三《长兴集》现存文章篇目附录四《宋史沈括传》附录五 2027号  
小行星辉映下的梦溪园参考文献后记

## &lt;&lt;梦溪笔谈说解&gt;&gt;

## 章节摘录

译文：三司、开封府、京城外州府的长官升堂理事，都有衙役在前弓路吆喝。本朝制度规定，在宫禁之中只有三种官员可以吆喝通告：宰相到中书省时通告，翰林学士到翰林院时通告，御史到朝堂时通告。

吆喝通告时都用穿红衣的役吏，称作三告官。

在官员所经过的地方，门吏用棍杖敲地以警示众人，称作打杖子。

对两府、亲王，要从殿门一直打到本司或上马的地方；宣徽使打于宣徽院；三司使、开封府尹打于各自的官署。

近年来，寺监长官也要打杖吆喝，这不合过去的规矩。

以前宰相上朝，也有经皇帝特许，张华盖、打杖子的，那是临时性的指令。

手持丝梢鞭进宫，要三司副使以上官员才可以，副使只可乘紫丝暖座跟随入内。

允许仪仗队长手持旧棍杖，得是待制以上的官员才可以。

近年来寺监长官也持藤杖，这不合过去的制度。

文武百官的仪仗规则，除记入律令以外，各家所作的记载，还是有遗漏。

所记尽管很琐细，却也是一个时期用于礼仪的器物。

点评：封建时代等级森严，官员理事或出行时，官阶不同，仪仗规格也不一样，有些高官更是十分讲究所谓的“威仪”，“排场”大得吓人。

沈括的这条笔记，对流行于宋代的“三官告喝”仪仗制度作了记载与考辨，为我们提供了很有价值的信息：一是北宋时并不是所有官员都可以“告喝打杖”，而只有宰相、翰林学士、御史这三种官员可以；二是“告喝打杖”并非随时可为，上述三种官员只有在赴官署理事时才可使用；三是在北宋时，“告喝打杖”也出现了“违规”乱用的情况，即“近岁寺监长官亦打，非故事”；四是北宋时规定三司副使以上可“执丝梢鞭入内”、三司副使只可“乘紫丝暖座从入”等。

由于沈括就是生活于那个时代的高层官员，他的这些记述与考辨，较之其他资料与信息，应当更为准确、可信，因此具有很高的认知价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>