

<<体验批评-一种新的文学批评观>>

图书基本信息

书名：<<体验批评-一种新的文学批评观>>

13位ISBN编号：9787811290424

10位ISBN编号：7811290421

出版时间：2008-6

出版时间：黑龙江大学出版社

作者：张奎志

页数：374

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<体验批评-一种新的文学批评观>>

内容概要

《体验批评：一种新的文学批评观》提出了一种文学批评观念——体验批评。体验批评强调对作品的细读和对作品中人物、事件、情境的体验，其目的是为了**避免误读**。从体验这一角度出发，对文学作品文学创作等会有新的理解。传统的批评方式存在某些缺陷，《体验批评：一种新的文学批评观》对传统的批评方式也进行了检讨。

<<体验批评-一种新的文学批评观>>

书籍目录

导言第一章 体验批评的理论与实践一、体验概念的来源与含义二、作为认知活动的体验——体验概念研究之一三、作为日常生活的体验——体验概念研究之二四、作为审美活动的体验——体验概念研究之三五、中国古代的体验批评及特点六、西方的体验批评及特点七、中西方审美体验观念的比较八、体验批评的实践意义第二章 体验批评意义下的文学作品一、关于文学作品的存在方式二、文学作品的“原意”和“意义”三、文学的暗示和空白四、文学作品的复调意义五、文学作品的多元意义及误读第三章 体验批评意义下的文学创作一、文学创作本源的解说二、文学创作与体验三、文学创作体验与文学批评体验的区别四、文学创作与回忆第四章 体验批评意义中的读者和作者一、关于文学读者的分类二、关于作家的不同类型三、读者接受和作者解读的比较四、文学批评中读者与作者间的“家族相似”五、文学批评中读者与作者的认同六、读者和作家的角色互换第五章 体验意义下的文学批评方法一、传统文学批评方法的检讨二、模式化批评与概念化批评——传统文学批评方法的检讨之一三、范式化批评与逻辑化批评——传统文学批评方法的检讨之二四、外在批评与道德批评——传统文学批评方法的检讨之三第六章 体验批评意义下的批评方式一、中国古典文学批评中的“隔”——传统文学批评方式的检讨之一二、中国古典文学批评中的“过度诠释”——传统文学批评方式的检讨之二三、文学批评中的情结批评——传统文学批评方式的检讨之三第七章 体验意义下的文学批评观一、文学批评的含义及其演变二、文学批评的意向性三、文学批评中的意识形态批评四、文学批评中的理解与解释五、文学批评中的“先见”六、西方历史上文学批评的循环第八章 体验批评的特点一、内在批评与心理批评——体验批评的特点之一二、文本批评与还原批评——体验批评的特点之二三、描述批评与叙述批评——体验批评的特点之三四、零度批评与陌生化批评——体验批评的特点之四五、文学批评中的情境批评——体验批评的特点之五结语

章节摘录

第一章 体验批评的理论与实践 一、体验概念的来源与含义 体验的认知方式是早就存在着的,但“体验”一词的出现却是很晚的事。

根据伽达默尔的考察,在德意志文献中,“体验”一词是在19世纪的70年代才成了一个与“经历”(adeen)一词相区别的惯常用词。

而在18世纪时,“体验”一词还根本不存在,就连席勒和歌德也都不知道这个词。

根据伽达默尔的考察,“体验”一词最早出现在黑格尔的一封信中,在这封信里,黑格尔在对一次旅行的描述中曾这样写道:“我的整个体验。”

但是“体验”一词在19世纪的三四十年代是很少出现的,就是在五六十年代也同样很少使用,一直到70年代才突然在狄尔泰的《施莱尔马赫传》(1870)、尤斯蒂的《文克尔曼传》(1872)、赫尔曼·格林的《歌德传》(1877)等人物传记中出现。

从“体验”一词的来源可以看出,其最早的使用是在人物传记中,而它得以进入日常生活的语言中,也是与这个词在传记文学中的较多运用相联系的。

从“体验”一词的构成来看,它是对在歌德时代曾经经常使用的一个词“经历”的再构造,因此,“体验”也就和“经历”的意义有着相近或相通之处。

“体验”在德文的原文中作“erleben”,源于“erleben”,“erleben”的本义为“经验”、“经历”、“经受”等。

既然是用“经历”一词构造而成的,体验也就包含着“经历”所具有的意义。

而“经历”首先就是指“所发生的事情还在进行着”。

从这一点来看,“经历”这个词就包含有直接性的特点,也就是说,在“经历”中,人们对事物的认识和体会都是在自我的直接感受和亲身经历中展开的。

正是在人的这种直接性接触中,人们也就把握到了更为实在的东西。

经历中人和经验对象的这种直接性是与人们通常已经知道的东西完全不同的。

.....

<<体验批评-一种新的文学批评观>>

编辑推荐

《体验批评：一种新的文学批评观》是关于研究“文学批评”的专著，书中提出了一种文学批评观念——体验批评。

体验批评强调对作品的细读和对作品中人物、事件、情境的体验，其目的是为了 avoid 误读。

从体验这一角度出发，对文学作品文学创作等会有新的理解。

传统的批评方式存在某些缺陷，《体验批评：一种新的文学批评观》对传统的批评方式也进行了检讨。

。

《体验批评：一种新的文学批评观》适合从事相关研究工作的人员参考、阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>