

<<比较文学>>

图书基本信息

书名：<<比较文学>>

13位ISBN编号：9787811282238

10位ISBN编号：7811282232

出版时间：2011-1

出版时间：何云波 湘潭大学出版社 (2011-01出版)

作者：何云波

页数：283

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<比较文学>>

内容概要

比较文学，一座文学之桥。
站在桥上看风景，此亦一山水，彼亦一山水；此岸与彼岸，跨过去，又是别一番风景。

<<比较文学>>

作者简介

何云波，生于1963年，以教书为业。

现任湘潭大学文学与新闻学院、中南大学外国语学院教授、博士生导师。

主要从事比较文学教学与研究，主持国家社会科学基金项目2项。

文学著述有《陀思妥耶夫斯基与俄罗斯文化精神》、《肖洛霍夫》、《回眸苏联文学》、《对话：文化视野中的文学》、《跨越文化之墙——当代世界文化与比较文学》、《跨文化视野中的文学跨学科研究》；围棋文化著述有《围棋与中国文化》、《棋行天下》、《弈境——围棋与中国文艺精神》（博士论文）、《围棋与东方管理智慧》、《黑白之旅》。

在《外国文学评论》、《外国文学研究》、《中国比较文学》等刊发表论文100余篇。

<<比较文学>>

书籍目录

引言 文学研究与视域融合第一章 文学之为文学第一节 何为文学第二节 中国之“文”与被译介的“文学”第三节 文学与文学性第四节 文学意义的建构第二章 知识之维第一节 中西知识体系第二节 福柯的知识学第三节 中西诗学话语第三章 比较文学与文化对话第一节 文化冲突与对话第二节 看与他者第三节 比较文学：越界与融通第四章 文学之旅：影响与接受第一节 文学传承与影响第二节 接受理论与比较文学第三节 《钢铁是怎样炼成的》在中国的接受第五章 跨学科研究第一节 跨学科研究的历史回顾第二节 弈与艺：一种跨学科的考察第三节 跨文化与跨学科对话第六章 中西文学与文论比较第一节 中西诗歌比较第二节 中西小说比较第三节 中西戏剧比较第四节 比较诗学第七章 文学与文化批评第一节 文化与文化研究第二节 “性”而上的寻求：《围城》与《简·爱》对读第三节 战争、武侠、竞技与游戏主要参考文献后记

<<比较文学>>

章节摘录

版权页：这三个问题的核心还是“我”，“我”是主体。

“我”是什么？

然后再在其逻辑学导论里面追问：人是什么，什么是人？

福柯给我们的启示是，要打破一种陈规的思维方式去思考问题，同一个东西换一种方式就可以给你一种全新的视角。

做学问就是需要不断地转换思维。

探讨“人是什么”是人类学需要回答的问题。

人首先被看作是经验的人，作为一个生物，人很容易被肉体所控制，我们经常讨论到灵与肉的问题，精神有时被肉体所摆布。

有种说法，说人的幸福就是像动物一样活着。

人的生命有限，如海德格尔所说，人是向死而生，死亡成为人的一种命定的东西。

福柯一生追求生活的刺激，甚至试图去自杀，寻找生和死的临界点。

福柯说，人处在生命、疾病、死亡中，死亡导致疾病，导致生命的消失。

而人作为经验的人，需要靠劳动获得生存所需，在劳动过程中，人又被种种社会关系所控制。

人还是要说话的人，会被语言所控制。

按解构主义的说法，不是我在说话，而是话在说我。

为什么这样说呢？

就是说，话语在控制我，我要受到语言规则的制约，并容易被某种惯性所束缚。

如《刮痧》中有一个父子相聚的情节，在讨论时，有人用“激情相拥”来表达那一场面，但这是否准确呢？

这个词是时代流行的话语，可以用于多个场合，并没有表达出最真实的内涵。

这就是说我们有时会被流行的话语所控制，不能全面地表达出你要说出的意思。

通过话语认识世界的真相，这是否可能呢？

当然，人永远是有局限的，是经验的，所以古典哲学强调人的超验性。

只有真正超验的人才能认识到世界最高的真理，通过这种超验去认识知识的统一性与连续性，追求到一种绝对化的真理。

传统的哲学一直在追求对这个世界的最完美的解释，以此作为最高的目的。

<<比较文学>>

编辑推荐

《比较文学:跨文化的文学想象》是由湘潭大学出版社出版的。

<<比较文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>