第一图书网, tushu007.com

<<湖南旅游文学概论>>

图书基本信息

书名：<<湖南旅游文学概论>>

13位ISBN编号：9787811281941

10位ISBN编号：7811281945

出版时间：2010-7

出版时间：华济时 湘潭大学出版社 (2010-07出版)

作者：华济时

页数：329

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<湖南旅游文学概论>>

前言

湖南是伟大祖国一方山灵水秀、人文荟萃的江南福地，曾吸引过不少诗人名士莅临观览，为之吟哦赞赏。
近期旅游业蓬勃兴起，境内旧景新秀交相辉映。
游客数量及其需求旨趣也与日俱增。
但有一种情况是比较普遍而恒定的.即旅游无非是企盼通过景观审美和文化交流，最大限度地满足旅游者求新好异的心理。
获取精神层面的愉悦和升华。
而想要达到审美益智的预期，必须具备多方面的因素，最基本的一是先期对旅游目的地有关情况的掌握与了解，二是良好的旅游设施和高素质的导游讲解。
时下书肆馆所，不乏旅游通典、大全，出游也有手册、指南参考。
欲求兼有上述资料之长，阐发人境相谐、情景交融之内容，富于深厚文化底蕴，可读、可兴、可导性强的旅游著作，则为数不多。
为了适应人们日益增长的对旅游及其产品的情趣、领悟和需求，同辈华济时奉献出《湖南旅游文学概观》（以下简称《概观》）这类精神食粮的一廪之粟。
可喜而值得称道的，是它以丰硕、实惠、新颖、契合湖湘情况而显示出自己的特色。
第一，人文地景相互衔接，思路清晰，结构严谨。
作者在《概观》的绪论中，首先阐明了旅游文学的涵义，并以三性（纪实性、愉悦性、即时性）立论，探讨了湘境内外旅游文学的特征与属性，而后提示了研究旅游文学的意义与作用。
全书主体分为两篇：上篇以在湘与入境历史人物及其旅游作品为纵轴，使之与历代湖南文学相衔接，表明二者的主从关系。
下篇按行政区划以各地拥有的旅游作品为板块，使之与湖南旅游资源相衔接，强调其配置的地域性。
这种纵横捭阖、前后呼应的章法布局，使读者既可从纵向上了解湘境旅游文学的发展时序和旅游景观的开发进程，又可从横向上认识境内旅游文学的地域格调和旅游景观的空间差异。
第二，广采博纳，内容丰富多彩。
根据对《概观》读后的不完全统计，作者撰写该书过程，使用主要参考文献达70种，脚注引文出处有数10种之多。
特别是星散省内外的湖南现当代旅游文学，作者更穷尽资讯与蒐集之劳。
又书中对湖南古代、近代及现当代旅游文学作家，虽然只介绍了主要的48位.实际涉及的作家当三至四倍于此数。

第一图书网, tushu007.com

<<湖南旅游文学概论>>

内容概要

《湖南旅游文学概论》主体分为两篇：上篇以在湘与入境历史人物及其旅游作品为纵轴，使之与历代湖南文学相衔接，表明二者的主从关系。
下篇按行政区划以各地拥有的旅游作品为板块，使之与湖南旅游资源相衔接，强调其配置的地域性。这种纵横捭阖、前后呼应的章法布局，使读者既可从纵向上了解湘境旅游文学的发展时序和旅游景观的开发进程，又可从横向上认识境内旅游文学的地域格调和旅游景观的空间差异。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

华济时，原名华代兴，男，1935年出生，湖南新宁人。
中共党员。
1964年武汉大学中文系研究生毕业后，相继在北京广播学院（中国传媒大学）新闻系、中央人民广播电台对台湾广播部从事教学与编辑工作。
1975年初调入湘潭大学，历任中文系讲师、副教授、教授。
在职期间，担任过多年的教研室主任，两次被评为湘潭大学先进工作者；加入湖南省作家协会，先后当选为湖南省文学学会理事、湖南省比较文学研究会理事、中国丁玲研究会理事、中国闻一多研究会理事。
教学之余进行科研，发表过200多万字的著述。
其中主要有：独著《现代湖湘文学论丛》，合著《湖南新文学七十年》、《湖湘文化概论》、《湖南20世纪文学对外国文学的接受与超越》，参编《湖南省志·文化志·文学艺术》、《湖湘文化大辞典》。

第一图书网, tushu007.com

<<湖南旅游文学概论>>

书籍目录

引言绪论一、旅游和旅游文学二、中国旅游文学的特征三、湖南旅游文学的内涵四、研究旅游文学的意义上篇·湖南作家的旅游文学作品一、概说二、湖南古代作家的旅游文学作品阴铿杜甫李群玉齐己王以宁乐雷发冯子振欧阳玄刘三吾李东阳杨一清何孟春王夫之陈鹏年张九钺欧阳辂袁枚周有声唐仲冕陶澍三、湖南近代作家的旅游文学作品魏源何绍基汤鹏吴敏树谭嗣同郭嵩焘王阁运易顺鼎四、湖南现当代作家的旅游文学作品毛泽东林伯渠谢觉哉田汉丁玲周，正波任光椿赵海洲刘善泽舒新城沈从文柳鸣九易君左钱歌川古华郑再兴谢冰莹李惠英琼瑶龙应台下篇 描写湖南旅游景观的诗文一、概说二、描写长沙市旅游景观的诗文（一）岳麓山：岳麓山高眼界舒（二）橘子洲：满眼风光橘子洲（三）白沙井：长沙沙水水无沙（四）一贾谊故居：三年谪宦此栖迟（五）一天心阁：天心阁上望星沙（六）开福寺：古刹重修光熠熠（七）烈士公园：负郭名因景物殊（八）马王堆汉墓出土文物：身后豪华枉自夸（九）世界之窗：一日之间世界游（十）社甫江阁：烟雨盈杯满江阁（十一）大围山：围山魁伟峙清浏（十二）谭嗣同故居：变法先驱举世尊（十三）胡耀邦故居：苍坊卧虎藏龙地（十四）花明楼·池清水照明楼（十五）密印寺：寺在山阿平田间（十六）雷锋纪念馆：学习雷锋好榜样三、描写株洲市旅游景观的诗文（一）炎帝陵：寻根谒祖访炎陵（二）神农谷：险峰如林神农谷（三）神农公园：且看株城春永驻（四）石峰公园：高塔迎风观市景（五）大京风景区：一湖碧水映丛林（六）秦人古洞：云阳山阴三古洞（七）南宋古城：南宋古城茶陵城（八）瓷都醴陵：渌江绿水绿悠悠（九）灵龟峰寺：风吹枫动峰不动（十）四、描写湘潭市旅游景观的诗文（十一）韶山：星星火火韶山冲（十二）昭山：九向九背至昭山（十三）雨湖：晴湖不如雨湖好（十四）褒忠山：品作湘中第一山（十五）云门寺：云门古寺幽且香（十六）万一水府庙风景区：大坝锁江云雾绕（十七）隐山：隐山泉石尚依然（十八）鸟石寨：乌石雄风万古长（十九）齐白石故居：星塘后路高低五、描写衡阳市旅游景观的诗文（一）南岳衡山：巍巍南岳插晴空（二）回雁峰：回雁南来第一峰（三）石鼓山：鼓镇中游二水分（四）蔡侯祠：波光簇拥蔡侯祠（五）王夫之故居：草堂从此愈宏恢（六）罗荣桓故居：凤凰峰树照南湾六、描写邵阳市旅游景观的诗文（一）双清亭：独留明月侵双清（二）东塔：嵯峨东塔俯江流（三）法相岩：石洞虚空路暗穿（四）云山：山以云名云即山（五）魏源故居：三更朗月照金潭（六）莨山：莨山山水赛桂林（七）南山：华美似锦南山草七、描写岳阳市旅游景观的诗文（一）洞庭湖：遥望洞庭山水翠（二）岳阳楼：洞庭湖上岳阳楼（三）南湖：南湖秋水夜无烟（四）屈子祠：屈子祠前感慨多（五）任弼时故居：明驼风范，水垂芳（六）张谷英村：天下一村众口交（七）杜甫墓：寒尸永息小田边（八）幕阜山：幕阜丹岩耀眼红八、描写常德市旅游景观的诗文（一）桃花源：桃花尽日随流水（二）德山：常德德山山有德（三）花岩溪：花溪饱览乐忘归（四）柳叶湖：一湾柳叶拂烟云（五）常德诗墙：十里诗墙纪古今（六）夹山寺：灵泉古刹气萧森（七）壶瓶山：壶瓶绿海挂飞泉（八）城头山古城址：史前史实要重修（九）丁玲故里：三湘有女耀群山九、描写张家界市旅游景观的诗文（一）张家界：别开生面张家界（二）索溪峪：武陵绝景索溪峪（三）天子山：慕名览胜上天阶（四）天门山：天门洞开云气通（五）贺龙故居：清风满室无他物十、描写益阳市旅游景观的诗文（一）会龙山：秋日龙山上翠巅（二）白鹿寺：衔花白鹿知何处（三）裴公亭：亭立江滨云树巷（四）桃花江：桃花江畔美人多（五）浮邱山：云遮雾盖浮邱山（六）桃江竹海：烟雨迷蒙观竹海（七）柘溪：一声飞瀑震龙庭（八）描写郴州市旅游景观的诗文（九）苏仙岭：苏仙岭上结仙缘十一、万华岩：万华岩洞石花开（三）东江湖：东江此日起宏图（四）莽山：莽莽林山山山翠（五）五盖山：五峰如盖色苍苍十二、描写永州市旅游景观的诗文（一）九嶷山：九嶷山上白云飞（二）浯溪：浯溪古迹最迷人（三）朝阳岩：朝阳岩下潇水深（四）柳子庙：千载长舍放逐悲（五）舜皇山：舜皇极顶入云天（六）月岩：三洞贯穿若广寒（七）阳明山：朝阳始出山已明（八）上甘棠：一图太极是甘棠十三、描写怀化市旅游景观的诗文（一）芙蓉楼：道是芙蓉艳翠楼（二）古商城遗址：鸬鹚滩泊客船（三）西藏书洞：二酉奇编人鲜（四）龙兴讲寺：讲寺传经见睿聪（五）凤凰山：凤凰展翅欲高飞（六)受降纪念坊：一纸降书出芷江（七）飞山：城外飞岭何嶙峋十四、描写娄底市旅游景观的诗文（一）波月洞：波月人间第一宫（二）有诗未敢题湄江（三）梅山龙宫：诗画龙宫展眼前（四）紫鹊界：稻穗飘香紫鹊界（五）大熊山：蚩尤故里大熊山（六）曾国藩故居：远近闻名富厚堂十五、描写湘西自治州旅游景观的诗文（一）德夯：银蛇玉练自天来（二）猛洞河：天生瑰宝一条河（三）凤凰：人

第一图书网, tushu007.com

杰地灵凤凰城（四）边城：小溪白塔伴边城（五）王村：楚蜀通津古王村（六）不二门：石门天凿不二门（七）火岩溶洞群：如梦似诗溶洞群（八）里耶：水上灯火近万家主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：近人题咏天子山的诗作，还有刘建国的《游天子山》、徐哲兮的《登张家界天子山极顶遇雨》、莫厚文的《远眺天子山》、章丽君的《登天子山》、蒋锡浩的《登天子山》、赖汉屏的《桑植天子山将军岩》等。
蒋锡浩的诗，对天子山的描写很逼真：慕名览胜上天阶，翠绿群山望眼开。
崖似仙娥朝玉阙，峰如罗汉拜瑶台。
洞中气溢呼云出，峡底风生带雨来。
五色彩霞时缭绕，却疑此处隐蓬莱。
赖汉屏的诗，采用拟人化的手法，把将军岩当作久经沙场的将军来描写，使之栩栩如生地出现在读者眼前：“将军高耸入苍穹，四望旌旗万壑松。
铁骨铮铮笼晓雾，须眉猎猎动秋风。
应无遗憾望人海，似有沉思睨太空。
阅尽沧桑公不老，又开巨眼数鱼龙。
”莫厚文的诗，写从远处遥望天子山，出现另外一番景象：“云封雾锁顶插天，峡谷飞车一线穿。
万壑千峦钟毓秀，元勋巨像矗山巅。
”著名散文家碧野游览了天子山以后，写了一篇题为《高高的天子山——湘西武陵山区纪游》的文章。
这是一篇典型的山水游记，全文所写的是他在游览天子山过程中的所见所闻，与一般介绍天子山的读物非常吻合。
文章在写景叙事中，抒发了作者的情趣。
对天子山的胜景，文章有这样一段描述：这座湘西平顶的大山，被誉为天子山。
是很贴切的。
古帝王戴的平天冠是平顶的，天子山的前后山上的明崖、瀑布、绿树、山花、野果，不就是平天冠的珠串流苏吗？
站立天子山环望，四周的武陵山尽入眼帘。
那苍茫的远山像天边的海涛，奔腾跳荡；那突起于群山之上的翠绿的峰林.像钢锥直刺青天。
高山深谷，天地无边，这大自然的浑雄气派，何等壮观！
更奇特的是，在天子山高台的中心。
地层突然下陷。
形成几十里的山谷。
这巨大的山谷名为“西海”。
“西海”云雾迷茫，沿岸峭壁耸峙，深不见底，内有千百峰林在云雾中突起。
看不到山根。
只见古松倒挂峰林，气象万千。

第一图书网, tushu007.com

后记

2005年春，我在申报《湖南旅游文学概观》这个科研课题时，把问题想得相当简单，以为可以比较轻松地完成任务。
然而，事实并非如此。
当我阅读了较多的有关资料，将思路深入下去的时候，感到问题颇为棘手，有好些为难之处。
其中主要有两个问题：第一，是理论方面的问题。
何谓旅游文学？
湖南旅游文学的内涵如何？
目前尚无定论，需要进一步探讨。
经过反复考虑，我采用了由曹文彬主编的《中国旅游文学》一书所提出、后经杜红等主编的《旅游文学》一书所认同并稍作修正的观点，即“旅游文学是以旅游生活为反映对象.抒发旅游者在整个旅游过程中的感受、情绪和审美情趣的文学作品”。
但对旅游文学的特征问题，我作了较多的阐发，提出旅游文学作品应同时具有纪实性、愉悦性和即时性，从而与非纪实性的文学作品、以抒忧愤为主要特征的贬谪文学，以及回忆性的文学作品相区别开来。
对本书的中心内容湖南旅游文学问题，我将它分为湖南历代作家所创作的旅游文学作品和描写湖南境内旅游景观的诗文两大板块即两个层面进行叙述，并对屈原、贾谊、杜甫、柳宗元、刘禹锡等流寓作家，以及陶渊明的《桃花源记》、范仲淹的《岳阳楼记》等，提出了自己的一些看法。
第二，是资料方面的问题。
20世纪80年代以来，各地陆续出版了多种包括湖南作家在内的和描写湖南旅游景观的旅游文学作品选，还有一些论著涉及湖南旅游文学问题。
我阅读了多种旅游诗词选和历代游记选，还参考了其他一些有关资料。
陈书良主编的《湖南文学史》古代卷、夏剑钦等选编的《三湘纪胜》和谢明德等主编的《湖南旅游文学名篇选读》，给了我许多教益，我从中吸收了不少东西（凡直接引用原文者都注明了出处）。
但是，上述三书所涉及的范围，仅限于湖南古代近代旅游文学，而对湖南现当代旅游文学（包括湖南现当代作家创作的旅游文学作品及省内外作家描写湖南旅游景观的诗文），我还得花费很大精力去搜集资料，并对所得资料进行必要的梳理。
因为本书的主旨是对湖南旅游文学的“概观”，所以论述较少而引用资料较多。
对书中所引种种资料的出处，除在正文中直接说明的以外.我还采用了底注和夹注两种注释方法。

第一图书网, tushu007.com

<<湖南旅游文学概论>>

编辑推荐

《湖南旅游文学概论》由湘潭大学出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

<<湖南旅游文学概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com