

<<齐白石研究（第1辑）>>

图书基本信息

书名：<<齐白石研究（第1辑）>>

13位ISBN编号：9787811280050

10位ISBN编号：7811280051

出版时间：2007-9

出版时间：湘潭大学出版社

作者：尚辉，赵国荣 主编

页数：234

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<齐白石研究（第1辑）>>

内容概要

齐白石的故乡湘潭市举办齐白石艺术节，举行国际性的齐白石艺术研讨会并出版论文集，这不仅对齐白石艺术的传播和深入研究会起到积极的推动作用，而且有助于中国传统文化精神的发扬与光大。

齐白石是走在时代前面的人，他的艺术实践向人们昭示了这样一个真理：深入发掘传统，在传统基础上创新，是艺术革新的重要途径。

尤其像有悠久历史的中国画艺术，如果创作者没有深厚和全面的传统文化修养，没有丰厚的生活积累，没有沉潜的研究精神，侈谈创新是不会有令人满意的结果的。

本集子的论文从不同角度对齐白石的生平和艺术创作进行了论述、分析和探讨，有不少文章发掘和提供了新的史料。

在为学术研讨会准备的这本文集中，还收入了数篇已故著名学者和艺术家评论齐白石艺术的文章，它们虽然写于几十年前，但文章中精辟的、具有前瞻性的学术见解和理论深度，今天仍然有现实意义，也使我们受益匪浅。

<<齐白石研究 (第1辑)>>

书籍目录

序杰出的画家齐白石谈齐白石老师和他的画白石老人的艺术渊源初探白石老人“衰年变法”齐白石传略谈齐白石的水族画与禽鸟画齐白石研究拾遗(八则)齐白石山水画的地域特征与形式语言自然艺术中的哲学和环境视角:克劳德·莫奈与齐白石齐白石对近现代韩国画的影响“修来清静华严佛,尚有尘寰未了因”——读北京画院藏齐白石人物画读齐白石画札记齐白石篆刻变法摭谈齐白石研究商兑(三则)齐白石的诗歌齐白石老人的天津缘齐白石“似与不似之间”的重新解读妙在似与不似之间——齐白石形神观与古代画论比较齐白石的韩国弟子——晴江金永基法为我用独创新格——绘画款识中的齐白石书法之笔法形成研究湘潭齐白石纪念馆馆藏齐白石印章赏析艺术从民间中崛起——论齐白石艺术中的民间性齐白石艺术摘要齐白石与文人画中国文化的旗手和巨匠——齐白石的艺术成就与历史地位齐白石绘画艺术:本土传统与外来影响的现代选择20世纪艺术大众化思潮的标志与象征——论齐白石艺术的平民化倾向他给世界带来祥和——齐白石绘画的精神态度与价值反思简约宁静彩墨参禅——解读齐白石意笔山水符号齐白石绘画艺术特色及真伪鉴定璜翁画卷绮楼诗——齐白石与国学大师王间运的师生情精美绝伦之作——读齐白石、齐子如父子合作的花卉草虫册页后记

<<齐白石研究 (第1辑)>>

章节摘录

杰出的画家齐白石 王朝闻 我们，中国的美术工作者，祝贺人民的画家齐白石老先生93岁的寿辰，感到愉快和骄傲。

因为他的精神劳动突出地表现了中国人民的艺术才能，因为他的创造性的精神劳动使人民的精神生活更丰富，因为他在艺术上的卓越成就对于美术工作者具有示范作用。

齐白石，不仅是杰出的老画家，而且也是具有特殊才能的书法家、治印家、诗人。

他出生在湖南湘潭的一个农家，自幼热爱绘画，七岁就开始作画。

可是，如同许多贫困家庭中的少年儿童一样，他的兴趣和愿望很难得到发挥和满足，小时只读过半年书。

在27岁之前，他当过牧童，作过15年木匠。

在当木匠的时期，虽然白天经受了辛苦的劳动，晚上却不放松绘画练习，常常一直到深夜都不休息。

由于他在细木雕工及绘画上显示出特异的才能，引起识者的重视，获得了投师学画和学诗的机会，但学习的条件仍然是困难的。

在“往事示儿辈”这一首诗里，可以看出他当年学习时的勤奋、坚韧和艰苦： 挂书无角宿缘迟，廿七年华始有师。

灯盏无油何害事，自烧松火读唐诗。

齐白石27岁以后专门从事绘画。

他不懈地努力，绘画技巧不断提高。

45岁之后，五次出游，游历了半个中国。

在50岁之后，拥有广大爱好者，实现了成为艺术家的志愿，对人们贡献了难以数计的优秀绘画及其他艺术品。

他生在形式主义绘画统治中国画坛的时代；他的绘画作风是反对形式主义的。

既不使艺术成为自然现象的机械的模仿，又能把当时信笔涂抹的“写意”画从似是而非的陷阱中拯救出来。

劳动者出身的这位艺术家，一贯热爱自己的工作。

除了不得已的原因，从来不间断自己的工作。

据他的学生和朋友李可染说，老先生几十年来只有两次间断过十天没有作画。

一次是被重病所缠绕，一次是母亲死后被悲哀所摈击。

直到92岁的高年，每天还作几张画。

……

<<齐白石研究（第1辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>