

<<演员的形体训练>>

图书基本信息

书名：<<演员的形体训练>>

13位ISBN编号：9787811279849

10位ISBN编号：7811279843

出版时间：2010-8

出版时间：中国传媒大学

作者：王世芳

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<演员的形体训练>>

前言

香港回归祖国，促使香港、内地文化艺术界的交流合作异常频繁活跃。

适逢新旧世纪交接良时，香港亚洲电视台与曾在电视连续剧《三国演义》中扮演刘备的表演艺术家孙彦军集思创建一所新型的演艺学院。

拟建成的学院将是一所围绕电视生产开设各相关艺术与技术专业的综合职业高校，突出产、学、研结合的特色；并以成品教学的理念使教学与生产紧密相衔、高度结合；师资配置上则采取聘邀有丰富创作与艺术生产经验的专家艺术家和专业艺术教育家结合的方式，突出双师型特点。

曾在中戏、上戏、北电、北广、军艺、吉艺等校工作过的资深教育家和来自北影、长影、珠影、峨影、中央与地方电视台、青艺、实验、上海、哈尔滨、广州等话剧院、团的艺术家们纷纷加盟办学。

2000年金秋，以孙彦军为院长的亚视学院正式建成，至今已逾十载。

十年来，在科学发展观指导下，在全院同人齐心协力奋斗下，年年攀登新台阶：由不断地明确目标、调整定位，使学校由成专而普专，由非学历而国家承认学历。

2007年通过了教育部专家组严格的人才培养水平评估；2009年又顺利通过了广东省教育厅思想政治理论课的建设教学评估。

这对一所民办院校殊非易事。

办学十年，一路艰辛；办学十年，成绩斐然，真可谓“雏凤凌空、十载奋飞”！

而今，这所以电视为中心的高职高专层次、多门类综合艺术院校，已成为在国内有一定影响的华南地区的一个艺术教育品牌。

<<演员的形体训练>>

内容概要

形体课是表演专业中的一门重要的、不可或缺的基础课程。

在表演专业形体基础教学实践中，首先要在正确的理论指导下，按照表演艺术的学习发展规律与要求制定好与时俱进、行之有效的教学计划和教学大纲。

同时要掌握形体教学的程序、内容、规格和教学要求。

我在诸多的教学实践中，努力做到教学相长。

每一次教与学的互动都会让我激动不已，同时留给我的是思考与探索。

当一届学生完成形体基础教学后，我都会重新审视和反思，认真地观察同学们是否能运用自身的肢体，将内心的感受表达清楚。

尤其是在表演教学和毕业剧目中，乃至学生走向社会，走向文化艺术市场所反馈回来的信息。

他们是否有能力去适应和驾驭自己的身体，自如地运用技能与技巧，以及肢体语言技巧去完成创造人物形象？

根据这些信息来调整、完善形体教学内容。

<<演员的形体训练>>

作者简介

王世芳，1946年生于哈尔滨。

退休前工作在哈尔滨话剧院。

一级舞蹈编导，形体教师。

现任广东亚视演艺职业学院电视演艺系主任、院教学指导委员会成员、形体教师。

从事教学三十五年，并多次荣获优秀教师称号。

<<演员的形体训练>>

书籍目录

总序 雏凤凌空十载奋飞序 美从肢体来第一章 表演形体训练概述 第一节 表演专业形体训练的基本内容 第二节 演员应具备多元化创作素质与能力 第三节 表演专业形体训练的课程设置 一、表演专业形体教学的教学任务及教学特点 二、形体训练的课程及设置 第四节 表演专业形体训练的课程训练内容 第五节 表演专业形体训练应解决的几个问题 一、松弛与控制 二、感觉与想象 三、表现与节奏第二章 身体语言与肢体感知的训练 第一节 身体语言训练的重要性 第二节 内心感受和外部动作的训练 第三节 动作小品及音乐、音响感觉训练第三章 形体动作技能训练 第一节 概述 第二节 毯子功 一、团身前滚翻 二、鱼跃前滚翻 三、高猫 四、跺子高猫 五、吊猫 六、后翻滚 七、后滚翻呈倒立 八、叠筋 九、倒三点叠筋 十、抢背 十一、毽子抢背 十二、扑虎 十三、单腿扑虎 十四、转体跳起扑虎 十五、串扑虎 十六、翻身扑虎 十七、平串肘扑虎 十八、中穿腿 十九、硬绞柱 二十、软绞柱 第三节 摔、爬行、击打、抢救 一、摔 二、爬行 三、击打 四、抢救 第四节 在规定情境中的摔和对打 一、摔 二、对打 第五节 感应训练 第六节 中国武术 一、太极拳 二、南拳 三、剑术第四章 中国历史剧仪表、礼节与中国舞部分动作训练 第一节 仪表 第二节 礼节 一、男士 二、女士 第三节 动作组合的训练 第四节 中国舞部分动作训练 一、方向图 二、基本手势动作 三、手的部分基本动作姿势 四、脚的基本位置 五、手的基本姿势 六、手臂的基本动作 七、基本舞姿动作(选择性的介绍) 八、部分难度动作 九、部分跳跃动作第五章 欧洲代表性舞蹈及礼节 第一节 学习的目的 第二节 16世纪孔雀舞 第三节 16~18世纪小步舞 第四节 18世纪波罗涅兹舞 第五节 19世纪玛祖卡舞 第六节 19世纪波尔卡舞 第七节 19世纪华尔兹舞 第八节 西班牙舞(音乐3/4) 一、塞维亚娜 二、保来罗 三、巴拉尼克 四、霍它 五、塞巴吊克 第九节 礼节 一、鞠躬礼(男士) 二、屈膝礼(女士) 三、吻手礼 四、吻裙礼 五、仆人礼第六章 欧洲古典戏剧击剑、佩剑 第一节 戏剧击剑与体育击剑的区别 第二节 持剑礼节 第三节 击剑进攻与防守练习 第四节 佩剑的使用后记

<<演员的形体训练>>

章节摘录

插图：表演艺术的创造材料和工具是演员本身，它不仅是演员的身躯，也不仅是演员的心灵，而是心灵和身体不可分割的有机统一。

一、表演专业形体教学的教学任务及教学特点表演专业的形体课程是表演专业的基础课，它的特点及其特殊性促使形体课程的设置也是较特殊的，不同于艺术院校的其他专业基础课程。

特别是三年制的职业学院与本科院校，在课程设置及内容上也存在着差异。

形体教学的教学任务是通过对学生身体的全方位训练，增强对自身形体语言的感受、展现、表达、创造和适应能力，最终将所学的内容轻松、自如、准确地运用到不同风格、不同体裁的影视、戏剧的人物创造中去。

尤其是当代多元化的影视、戏剧的表演形式，更加注重拓展人物肢体表现空间的深度与广度。

同时又注入了大量的现代美术元素和现代高科技声像技术的运用，使得当今影视镜头前及舞台戏剧与传统的形式及处理方法相比，极具鲜明的时代特征。

多元化的艺术风格产生了多种多样的形体语汇，它正以独特的艺术魅力展现着当代社会生活多层面、多角度的折射，给人以感悟和启迪。

随着人们对艺术品位及精神需求的提高，以及对人生、对社会快速发展的认识和思考的提升，带给表演艺术创造者的要求也越来越高。

同时观众对演员的要求、对剧本的深度及导演的构思、处理手段都有相当高的期待。

由此更高、更强烈地要求演员发挥自身功能，将所掌握的技能 and 技巧，精彩自如地运用到塑造不同的人物中去。

于是如何体现培养和训练学生的形体教学，课程如何为表演创作服务，如何适应并符合表演专业的形体教学特殊要求更紧密辅助于表演教学，都是教师亟待研究的课题，也是形体教学的意义所在。

<<演员的形体训练>>

编辑推荐

《演员的形体训练》是由中国传媒大学出版社出版的。

<<演员的形体训练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>