

<<电视编导基础教程>>

图书基本信息

书名：<<电视编导基础教程>>

13位ISBN编号：9787811279825

10位ISBN编号：7811279827

出版时间：2010

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：邢益勋

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电视编导基础教程>>

前言

香港回归祖国，促使香港、内地文化艺术界的交流合作异常频繁活跃。

适逢新旧世纪交接良时，香港亚洲电视台与曾在电视连续剧《三国演义》中扮演刘备的表演艺术家孙彦军集思创建一所新型的演艺学院。

拟建成的学院将是一所围绕电视生产开设各相关艺术与技术专业的综合职业高校，突出产、学、研结合的特色；并以成品教学的理念使教学与生产紧密相衔、高度结合；师资配置上则采取聘邀有丰富创作与艺术生产经验的专家艺术家和专业艺术教育家结合的方式，突出双师型特点。

曾在中戏、上戏、北电、北广、军艺、吉艺等校工作过的资深教育家和来自北影、长影、珠影、峨影、中央与地方电视台、青艺、实验、上海、哈尔滨、广州等话剧院、团的艺术家们纷纷加盟办学。

2000年金秋，以孙彦军为院长的亚视学院正式建成，至今已逾十载。

十年来，在科学发展观指导下，在全院同人齐心协力奋斗下，年年攀登新台阶：由不断地明确目标、调整定位，使学校由成专而普专，由非学历而国家承认学历。

2007年通过了教育部专家组严格的人才培养水平评估；2009年又顺利通过了广东省教育厅思想政治理论课的建设教学评估。

这对一所民办院校殊非易事。

办学十年，一路艰辛；办学十年，成绩斐然，真可谓“雏凤凌空、十载奋飞”！

而今，这所以电视为中心的高职高专层次、多门类综合艺术院校，已成为在国内有一定影响的华南地区的一个艺术教育品牌。

<<电视编导基础教程>>

内容概要

这是本影视艺术基础课教材。

全书共分六章，内容包括：电视编导的基本素养，栏目编导，剧作构成，情节铺排，影视元素，结构严谨。

许多章节后面都附有学生作业，可供参考与借鉴。

本书主要供与电视节目制作相关的专业师生做教材使用。

<<电视编导基础教程>>

作者简介

邢益勋，国家一级编剧，享有国务院颁发的政府特殊津贴。
毕业于上海戏剧学院戏文系，原中国青年艺术剧院编剧、院长。
著有《邢益勋剧作集》，其代表作《权与法》荣获建国30周年全国文艺汇演剧本一等奖。
同时也拍摄与发表电视剧、报告文学、人物特写、随笔游记、各种文章等

<<电视编导基础教程>>

书籍目录

总序 雏凤凌空 十载奋飞前言第一章 基本素养 第一节 概述 第二节 观察与感受 第三节 素材的收集 第四节 采访的要素 第五节 情商的开发 第六节 策划些什么 第七节 如何构思 第八节 审美移情 第九节 善于表达 思考题第二章 栏目编导 第一节 概述 第二节 广告的策划与制作 第三节 晚会台本的撰写 第四节 MTV的制作 第五节 解说词写作 第六节 电视新闻片的特点与写作 第七节 电视纪录片的特点与写作 第八节 电视专题片的特点与写作 第九节 人物专访片的特点与构思 思考题第三章 剧作构成 第一节 概述 第二节 认识时代对于创作的重要性 第三节 时代的“同时性”与“历时性” 第四节 题材应适合影视创作 第五节 如何选择题材 第六节 主题是剧作的灵魂 第七节 人物该如何刻画塑造 第八节 语言的作用与魅力 第九节 困难在于如何结构 第十节 结构的基本类型 思考题第四章 情节铺排 第一节 概述 第二节 事件是剧作的引爆点 第三节 冲突是生活的本质 第四节 冲突的基本特点与样式 第五节 构成悬念的要素 第六节 悬念的“抑制”与“拖延” 第七节 高潮的震撼力 第八节 结局回答什么 第九节 风格即人 思考题第五章 影视元素 第一节 概述 第二节 要用画面讲故事 第三节 叙事与画面的关系 第四节 音响的组成 第五节 视听结合的三种形态 第六节 蒙太奇带来的革命 第七节 叙事性与表现性蒙太奇 第八节 时空的几种表现手法 第九节 细节的作用与运用 思考题第六章 结构严谨 第一节 概述 第二节 场景的几种类型 第三节 段落要有中心思想 第四节 情节节点的推动力作用 第五节 动机来源于欲望 第六节 铺垫的两种模式 第七节 发现的几种类型 第八节 发现带来的突转 思考题后记

<<电视编导基础教程>>

章节摘录

像纪录片《胡永乐和他的秧歌队》记录了一个村庄的秧歌队从组织排练到参加比赛获奖的过程，这个过程围绕着队长胡永乐的上上下下的活动来拍摄，记录得十分真实和自然可信。

这部片的题材，同样是没有办法预先写好稿子进行拍摄的，同样要预先确立一个意念，那就是表现革命老人胡永乐，为发展农村的传统文化活动而作出不懈的努力。

在这个比较清晰的思想指导下，跟随着老人的四出活动，拍摄下他的上下左右活动的踪迹，再加上对他本人进行适度采访，便比较全面、立体地在片子中树立起一个性格豁达开朗的农民形象。

两部片子相比较，《胡永乐和他的秧歌队》对人物形象的刻画，比《下山》中的牧民形象的刻画还要鲜明，这是什么原因呢？

这是因为，在片子中，胡永乐面对着众多的矛盾，有村民的、有上级干部的、有亲戚朋友的，他都要去活动、去动员、去说服，加上他本人能说会讲，对观众袒露心声，所以形象较为外露，容易给观众留下印象。

其实《下山》对人物的描写也是很成功的，一对对牧民夫妇都给观众留下了印象。

片中成功地抓到了卖马、送马驹、最后一顿团聚的饭等许多精彩的生活细节来描写人物，只不过牧民形象本身不善言词，而且他们面临的矛盾多数是心理矛盾，在画面中比较难以表达，才没有胡永乐那么鲜明突出。

像《德拉姆》、《下山》、《胡永乐和他的秧歌队》这种先拍摄后撰写文本的创作方法往往是不得已而为之。

在有条件的情况下，我们还是应该采取预先有策划、预先采访对象、预先撰写好文本，也即做好充分准备的情况下再投入拍摄为好，这样做成功的把握性会更大些。

这次的作业要求你们拍摄一个简短的纪录片，先撰写好文本再拍，还是先拍摄后撰写文本，由你们自己选择。

后记

这本教材终于利用暑假时间写出来了。

在我这几年的教学实践中，我自觉自己是有敬业精神的，备课也是认真的。

但是我一直没有写成讲义，其原因有三：一是在教学的过程中，我需要不断地摸索与调整，因为我原先并不是教师；二是教学也应和着时代的步伐，需要有新的认识、新的观点、新的例证进行补充；三是在教学观摩中，我发现有些老师照着自己准备好的讲义念，学生并不爱听，他们认为枯燥呆板。

因此，我的备课基本上只是个详细提纲，根据教学大纲与教学计划，想好每个章节要讲的内容论点，找好与其对应的例证，在课堂讲授时以口头充分表达，临时加以发挥，因为我的记忆力还算不错，所以课堂效果也还算好。

现在根据院领导的要求，写出了这本教材，但在今后的教学中，我也是不会照着“念”的，因为实践证明“讲”的效果更好。

本教材是为培养动手能力强的技能型人才而写的，所以侧重于指导操作性，讲的时候还可以解释得更通俗易懂些，也可以进一步介绍说明和启发诱导，也即像前言里所说“应该是这样的”。

但同学们毕竟是学编导专业的，这个专业本身就决定了必须探讨“为什么是这样的”，所以还要进一步加强人文思想和专业理论的学习与研究，做一个有思想、有独立见解的人，才能激发自己的创新思维，编导出来的作品才不仅仅停留在“匠艺式”的层面，而会提升到具备颇有深度的思想内涵乃至哲理思辩的水平。

<<电视编导基础教程>>

编辑推荐

《电视编导基础教程》是由中国传媒大学出版社出版的。

<<电视编导基础教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>