

<<坚硬的影像>>

图书基本信息

书名：<<坚硬的影像>>

13位ISBN编号：9787811279443

10位ISBN编号：7811279444

出版时间：2011-1

出版时间：汪方华 中国传媒大学出版社 (2011-01出版)

作者：汪方华

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<坚硬的影像>>

前言

这是第二次为汪方华先生的著作作序，因为他曾经是我的学生，所以有这样的荣幸。

这本书的内容，部分曾经在各种电影和文化杂志上刊载过，有经典作品的解读，也有流行影片的文化分析，还有当代电影的热点分析，作者以他一向的敏锐、精细和热情，形成了既有感性体验也有理性阐释的写作风格，也为读者提供了既易阅读又耐人寻味的电影专业鉴赏。

当然，这本书最核心的部分是其中对中国电影第六代导演的研究。

回想起来，汪方华在这方面的研究应该开始于1990年代中后期。

十多年以前，中国电影处在一个特殊的历史阶段。

政治气氛的紧张、电影工业的衰落、电影市场的萧条以及国际空间的复杂，使第六代处在中国一个特殊的时代夹缝中，进退维谷、左冲右突，一方面显示了他们生存的坚韧力，一方面体现了某些政治的投机性。

频繁的地下、频繁的违规、频繁的被禁、频繁地浮出水面，使第六代现象成为1990年代中国文化的一个怪异症候。

因而，关于第六代电影的研究，也成为当时一个难于言说的话题。

而汪方华的硕士论文题目选择了这样一个在当时很具时代感的题目，并得到了答辩委员们的认可。

记得2000年，我在美国访问研究，上海一家出版社曾约我们撰写一部关于中国电影第六代的著作。

于是，我邀请了汪方华根据他的硕士论文和后来为《母语》杂志写作的几篇对于第六代导演的访谈，加上我自己写的几篇文章，重新整理成了一部关于第六代导演和演员的著作。

我们希望通过这本书为第六代电影留出一个时代备忘。

尽管我们一开始就意识到这个主题在当时的敏感和风险，但还是没想到经过几次修改后，出版社告诉我们书稿终审还是被否定了。

这种现象，与当时的禁片现象一样，不过是一个特殊年代的普遍性文化现象而已，为我们留下的是耐人寻味的历史文化记忆。

<<坚硬的影像>>

内容概要

这是一部集中笔墨探讨中国电影第六代导演及其作品的研究著作。作为一个特定年代的电影现象，尽管第六代已经成为过去，在各种主流媒介上，关于第六代的话题也几乎没有任何敏感性了，但是，对于曾经的那一段坎坷经历，以及第六代形成的一套电影的操作模式、叙述模式和价值模式，记录和研究当代中国电影史上这一特殊现象，既具有电影历史的意义，也具有某种现实意义。

<<坚硬的影像>>

作者简介

汪方华，浙江人，广播电视学博士，青年电影理论家。

中国青年政治学院副教授，学科带头人；英国格拉斯哥大学艺术学院荣誉研究员，英国诺丁汉大学国际研究院研究员。

著有《通俗电视剧美学：当代中国文化语境中的通俗电视剧》（汕头大学出版社2005年版）、《现代电影：极致为美——后新浪潮导演研究》（中国传媒大学出版社2008年版），在《文艺研究》、《电影艺术》、《当代电影》、《现代传播》等学术期刊发表论文50余万字、主持，参与多项国家级课题。

<<坚硬的影像>>

书籍目录

<<坚硬的影像>>

章节摘录

插图：中国电影第六代——叛逆与皈依一、第六代导演的诞生背景与成长历程当摇滚歌手崔健以“每天少说一句谎话”作为自己新世纪的理想时，一种悲怆之情萦绕在我们心头。

从1986年的《一无所有》到1998年的《无能的力量》，崔健曾经是一代人的旗帜，也代表着一代人的悲哀——妄图抛掷历史却又深陷其中。

同样，在“电影是年轻人的艺术”的美丽承诺中，中国电影1990年代以来出现的年青一代也像中国的摇滚音乐一样茕茕孑立，在地下、半地下和地面之间狭小的空间中挣扎、生长，或者糜烂，或者偶尔点缀出几朵惨淡的小花。

他们虽然常常成为国内外大众媒体的话题，但他们的多数影片却很难在圈子外被人们见到。

然而，无论他们以及他们的影片存在着多少可以让那些比他们更年长、更权威、更成熟的人甚至他们自己的同代人所不满和批评的地方，我们还是应该说，他们和他们的作品呈现的正是这个时代以及这个时代的青年的真实精神状况和生存状态，并在某种意义上可以称作这一代人的显影，至少对“60后”、“70后”来说是这样。

<<坚硬的影像>>

后记

<<坚硬的影像>>

编辑推荐

《坚硬的影像:后新时期中国电影研究》是影视学术前沿系列之一。

<<坚硬的影像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>