

<<中国话剧研究（第12辑）>>

图书基本信息

书名：<<中国话剧研究（第12辑）>>

13位ISBN编号：9787811279146

10位ISBN编号：7811279142

出版时间：2010-8

出版时间：中国传媒大学

作者：田本相//董健

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国话剧研究（第12辑）>>

内容概要

当代戏剧研究、戏剧·文化经济·政府对所谓戏剧困境的思考、论歌德的《浮士德》与徐晓钟的《浮士德》、新世纪以来中国戏剧的发展路向对“国家舞台艺术精品工程”话剧作品的政治美学分析、日常叙事中的欲望表达1990年代现实主义话剧的一种转向、革故鼎新悲欣交集评北京人艺的话剧《窝头会馆》等内容。

<<中国话剧研究 (第12辑)>>

书籍目录

当代戏剧研究 戏剧·文化经济·政府 ——对所谓戏剧困境的思考 论歌德的《浮士德》与徐晓钟的《浮士德》 新世纪以来中国戏剧的发展路向 对“国家舞台艺术精品工程”话剧作品的政治美学分析 日常叙事中的欲望表达 ——1990年代现实主义话剧的一种转向 革故鼎新悲欣交集 ——评北京人艺的话剧《窝头会馆》 现代戏剧研究 盗取火种：中国五四时期的戏剧翻译 论西方佳构剧、通俗剧的译介对中国近代剧坛的影响 论曹禺戏剧人物性格描写的剧场性追求 话剧对白中的打断现象研究 从布莱希特的《胆大妈妈和她的孩子们》谈起 ——对中国布莱希特研究的几点思考 纪念陈瘦竹诞辰一百周年 视野·方法·精神 ——陈瘦竹戏剧研究的现代性阐释 对一种现代性的诉求 ——谈陈瘦竹戏剧理论的特点与贡献 论陈瘦竹的比较戏剧研究 从当年授课记录稿看瘦竹师的艺术分析《彼岸》、戏剧观及其他 ——高行健访谈录 夏云瑚与中国现代戏剧和电影的不了缘译文 百年来中国戏剧的传统、变革和继承书评 序文三篇 当代戏剧研究的问题与方法 ——评胡志毅《国家的仪式：中国革命戏剧的文化透视》 对当代戏剧的全景式扫描 ——刘平《新时期戏剧启示录》读后史料 《李香君》自序、本事 “问题与方法：当代戏剧研究国际学术研讨会”综述

章节摘录

上海话剧艺术中心排演《浮士德》，是近年中国剧坛的一件大事。此事之大，不仅由于《浮士德》是德国文学巨匠歌德延续60年创作而成的“巨大的自白”，是与荷马史诗、但丁《神曲》、莎士比亚《哈姆雷特》并称的欧洲文学“四大名著”之一，尤其由于该剧由当代中国戏剧导演艺术的旗帜人物徐晓钟教授执导。

二十多年前，晓钟教授执导的《培尔·金特》打开了中国话剧及其观众的视野，是那个令人振奋的思想解放年代的令人振奋的标志性戏剧艺术成果；他指导改编并执导的《桑树坪纪事》虽然诞生于“新时期”末，但至今仍然处于当代中国话剧的艺术巅峰——作为一部表现当代中国的悲剧艺术作品，同时作为一部成功融合“斯坦尼”和“布莱希特”这两个中国话剧最重要的剧场艺术理论资源的舞台作品，我不认为在“新时期”终结后能有一部话剧作品堪与比肩。

晓钟教授还是“新时期”以来，中国最有成就的戏剧艺术教育家，他的弟子蔚然长成当今中国戏剧导演的主力，其中不乏身处前沿的一流导演。

可以说，徐晓钟的剧场艺术思想与方法，就是中国当今话剧舞台艺术的主流思想与方法。

因此，八十高龄的徐晓钟教授再次出山，在中国话剧舞台上执导西方伟大的文学名著，无论其成功与否，都必然是一个意义重大的文化艺术事件。

这一重要的戏剧事件。

<<中国话剧研究(第12辑)>>

编辑推荐

《中国话剧研究(第12辑)》是由中国传媒大学出版社出版的。

<<中国话剧研究（第12辑）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>