

<<香港动作片的美学风格>>

图书基本信息

书名：<<香港动作片的美学风格>>

13位ISBN编号：9787811278460

10位ISBN编号：7811278464

出版时间：2010-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：索亚斌

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<香港动作片的美学风格>>

内容概要

在香港乃至中国电影百年发展史上，动作片占据着十分重要的位置，不仅自身具有鲜明的特色和持久的生命力，而且深深影响了世界商业电影的创作。

本书通过探讨香港动作片具有形式美感的动作本身及其种种电影化的呈现方式，从视听风格、情境设置、文化逻辑、接受心理、风格流变等多个角度予以考察，对“东方暴力美学”这样一种电影美学风格做了一次比较全面的考察。

在探讨艺术风格的基础上，进一步考量香港动作片在文化价值取向和心理认同机制等方面的独特况味，系统归纳了其百年中国电影商业美学传统的承继发展关系。

<<香港动作片的美学风格>>

作者简介

索亚斌，中国传媒大学副教授。
北京大学文学学士，中国电影艺术研究中心电影学硕士，中国传媒大学电影学博士。
中国电影家协会理论评论工作委员会委员、中国台港电影研究会会员。
出版有学术专著《中国动画电影史》（与颜慧合著），参与撰写学术专著《中国电影：观念与轨迹》
《美国电影分析》《欧洲电影分析》等，曾发表影视类学术论文数十篇。

<<香港动作片的美学风格>>

书籍目录

导言 “东方暴力美学”——香港动作片风格的指认与界定第一章 香港动作片的视听风格 一、形式美感：姿态清晰、巧妙、富于节奏感 二、动作压缩：细节放大与力量凝聚 三、姿态延展：真实再现与浪漫诗化 四、技巧组合：一切以欣赏动作为核心第二章 香港动作片的情境设置 一、气氛渲染：飘浮元素、“流畅”运动、随时爆炸的炸弹 二、情境转换：拳脚对枪的置换 三、喜剧因素：消解或杂糅、戏仿及泛化 四、结构安排：动作团块、上升曲线第三章 香港动作片的文化逻辑 一、剧情模式：行使暴力的依据 二、人物形象：丑角英雄 三、接受心理：醒时之梦、优势认同、饕餮心态第四章 香港动作片的风格流变 一、“黄金十年”的风格变奏 二、20世纪90年代的风格分化 三、面向西方的改写 四、中西合璧的风格尝试结语附录从动作片看回归十年间香港电影形态变化参考书目

<<香港动作片的美学风格>>

章节摘录

美国学者大卫·波德威尔曾将“镜头的切换更加快速”视为当代美国商业电影“强化的镜头处理”的重要表现，而这其实也是世界商业电影总体上的一个明显趋势。

对动作片而言，镜头的剪辑速度越来越快，不仅意味着短镜头大量增加、视觉信息的提供越来越短暂丰富，而且也意味着打斗的动作节奏越来越快，中国学者贾磊磊将中国武侠片中越来越快速密集的镜头剪辑方式称之为“暴雨剪辑”。

而正是在这疾风骤雨剪辑下的短镜头序列中，香港动作片呈现出独特的美学趣味，为了最大限度地突出动作的画面真实感，对打斗动作摄影角度的选择、动作过程的压缩方式迥异于美国动作片。

在表现动作场面时，配合打斗的姿态，香港动作片以相对“客观”的远景、中全景和细密快速的近景交替剪辑形成极强的节奏感。

在描述香港动作片细密的剪辑风格时，本书将提出一个概念：“三镜头法”。

这个名称并非指由好莱坞经典影片所确立的“主镜头加正反打”的拍摄剪辑方法，而是借用来辨认香港动作片对一个完整动作的拆解、呈现方式，一个完整的打斗动作，在香港动作片中往往用三个镜头来呈现。

<<香港动作片的美学风格>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>