

<<奥斯卡最佳动画短片分析>>

图书基本信息

书名：<<奥斯卡最佳动画短片分析>>

13位ISBN编号：9787811278347

10位ISBN编号：7811278340

出版时间：2010-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：杨晓林 编

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<奥斯卡最佳动画短片分析>>

前言

本书共分析短片33部，包括1978-2009年31部奥斯卡最佳动画短片，以及2003年和2005年获奥斯卡最佳动画短片提名的2部动画。

关于艺术短片，我想说：它可以投资很少或零投资，可以由一个人或数个人完成。

它是创新的急先锋，一篇有一篇的形式，绝少雷同。

它是一种象牙塔里的贡品，是阳春白雪，是动画片中的“贵族”，是“圈子”里的东西。

它哲学意味比较浓，是名副其实的作者电影。

它可能深奥、神秘，给人一种不食人间烟火的晦涩感。

它是“微型小说”，言简义丰，见微知著，可一叶落而知秋。

三到十分钟内浓缩概括人的一生，许多蕴涵着史诗性的大作所具有的深意，其沧海桑田感或让人彻骨生寒，或让人暖意融融。

它是“手术刀”，是对人性、对人生、对生老病死的深度解剖，强调对生命意义的解释。

陶渊明曾旷达地说：“死去何所道，托体同山阿”，人死如灯灭，从悲观主义哲学家叔本华的观点来说，因为人都免不了一死，所以人生本来是没有意义的，人生就本质而言是个悲剧。

所谓的意义是我们自己给写上去的，但我们既然向死而生，就要给生命以意义，艺术短片尤为如此。

动画的起步是从短片开始的。

初期的作品受制作规模和技术条件的制约，在很多方面都“很原始”，但表现出了强大的生命力。

动画在二三十年的时间里达到了相当成熟的水平，在原来主要作为电影加演片的基础上，发展产生了动画系列片和动画长片。

20世纪20年代，沃尔特·迪斯尼制作的《米老鼠》，就是从单个短片变为系列短片的杰作，由它开始，动画成为电视荧屏上的主角之一。

<<奥斯卡最佳动画短片分析>>

内容概要

本书共分析动画短片33部。

包括1978-2009年31部奥斯卡最佳动画短片，以及2003年和2005年获奥斯卡最佳动画短片提名的2部动画。

每部短片的分析包括：一、背景资料，涉及创作班底、获奖及制作过程中的轶闻趣事等；二、内容介绍，是影片的故事简介；三、影片分析，包括主题分析、剧作结构分析、人物形象分析、精彩场景分析、精彩对白分析、文化分析等。

本书可作为高校影视动画类专业教材，也可作为广大影视动画从业者和爱好者的学习用书。

<<奥斯卡最佳动画短片分析>>

作者简介

杨晓林，笔名搏子，陕西宝鸡人，复旦大学博士后。
上海大学数码艺术学院教工党支部书记，副教授、编剧、硕士生导师。
中国广播电视协会数码艺术研究中心常务副主任。
长影集团主办的《电影文学》杂志“动漫研究”论坛主持人。

在《电影艺术》等国家核心期刊和重要期刊发表学术论文50余篇。
多篇被人大复印资料《影视艺术》全文转载。
创作和改编的剧本有：大型历史电视剧《大秦直道》、电影《生死诺言》、电影《守护灵魂》、电影《上海1925》等。
主持教育部人文社科项目《好莱坞动画电影研究》等4项课题，作为骨干参与教育部及国家社科课题3项。

专著有《叛逆·困惑·回归：中国新生代电影沈较研究》、《从比较文学到比较电影与动画研究》、《动画大师宫崎骏》，主编教材《影视鉴赏》、《世界影院动画精品解读》、《世界动画电影名片分析》、《奥斯卡最佳动画短片分析》、《世界电视动画名片分析》等，参与译著《后理论：重建电影研究》。
待出版专著《迪斯尼动画电影研究》、教材《当代电视剧名片读解》。

<<奥斯卡最佳动画短片分析>>

书籍目录

代序：艺术短片的特质——兼对“中国学派”两个口号的反思《特别快递》：精神危机和丑陋人性《每个孩子》：爱的关注与回归《苍蝇》：困虫末路《摇椅》：温情的怀旧之旅《探戈》：8分钟模式《纽约圣代》：笑看纽约《猜谜游戏》：后现代主义的幽默《安娜与贝拉》：杯酒人生《希腊悲剧》：自由，是开始也是结束《植树的牧羊人》：幸福生活的真谛《锡铁小兵》：小人物的责任和命运《平衡》：讽刺人性贪婪的乐章《物质享受》：物质+精神=幸福《操纵》：操纵与反操纵《蒙娜丽莎步下楼梯》：流淌的名画盛宴《超级无敌掌门狗：神奇太空裤》：英式幽默与好莱坞模式《鲍伯的生日》：生存的面具《超级无敌掌门狗：剃刀边缘》：个人英雄主义与英式幽默《寻找》：追求欲望的人生悲剧《格里的游戏》：“对弈”人生《波尼》：光影抚慰孤独的心灵《老人与海》：人可以失败，但不可以被击败《父亲和女儿》：生命与爱的史诗《鸟!鸟!鸟!》：做宽容的大鸟《钢牙小鸡兵团》：善良和勇气的回报《头山》：尺寸头山，百态世间《哈维·克拉姆派特》：生存的权利《拯救大师瑞恩》：在优雅中坠落《獾》：睡觉才是王道《月亮与孩子》：那个被我们称作父亲的人《丹麦诗人》：巧合与宿命《彼得与狼》：回归野性，彰显大爱《回忆积木屋》：储存记忆的盒子附录：1933-2009年历届奥斯卡最佳动画短片一览表

<<奥斯卡最佳动画短片分析>>

章节摘录

插图：之后匈牙利政治几经变革，1989年这个东欧国家已经成为一个资本主义国家。而导演则在1988年移居加拿大，供职于Nelvana公司，这是家娱乐公司，在此弗莱克·罗夫茨继续从事自己热爱的动画工作。

导演于2002年回到了自己的祖国继续拍摄动画，后续又有两部动画短片问世，但均未达到《苍蝇》的成就。

内容介绍影片全部用苍蝇的视角来讲故事。

观众通过苍蝇的眼睛，“看到”它无拘无束的野外生活，它在花花草草间穿梭，飞飞停停，倒也颇为自在。

忽然，一幢大房子上的玻璃在阳光的照射下熠熠生辉，苍蝇于是饶有兴趣地飞奔而去。

它穿过窗户，来到陌生的地方——人类居住之所。

这里不比此前有茂盛花草树丛的野外，所有的东西按照某种奇怪的规则摆放，同时安逸得可怕。

在野外，除了自己翅膀的震鸣，尚有虫鸣鸟叫，而来到这个陌生的环境后，四下静谧，苍蝇自己成了这屋子唯一的声源。

按常理，过于安逸的环境往往潜藏着危机。

不论苍蝇认不认同这个陌生环境的规则，喜不喜爱此间的静谧，这里成为了它的樊笼。

随着一阵脚步声，陌生、可怕的生物出现了，他们是人类。

苍蝇看不到他们，却感觉到危机的存在，人类显然是拼命要置它于死地。

他们的现身使苍蝇的生命开始倒计时。

当苍蝇落在钢琴上时，人类开始追打，钢琴响亮的琴声同苍蝇嗡嗡声此时显得十分协调，都十分恼人。

在被追打了一阵之后，它最终还是被钉死在了标本盒上。

影片最后是垂死的苍蝇虚弱地“看着”自己被钉在了标本盒上，身边还有许多其他昆虫相伴。

创意及主题：受制的命运导演弗莱克·罗夫茨1946年生于匈牙利布达佩斯，1956匈牙利事件发生时业已记事，拍摄《苍蝇》时已年过三旬。

尽管短片体现出强烈的个人风格使其难免被扣上实验短片的帽子，但导演拍摄本片的意图不再仅仅是实验性质，而是对于生存本身的一种疑惑。

片子傲人之处是其视角。

观众所获知的信息完全与苍蝇相同。

当最后苍蝇被人类捕杀，钉在标本盒上时，导演十分戏谑地用一个不足10秒的镜头，让苍蝇半睁着眼睛看到身边同样被钉在标本盒上的同伴。

这个短短的镜头也是点睛之笔。

<<奥斯卡最佳动画短片分析>>

编辑推荐

《奥斯卡最佳动画短片分析》：影视动画丛书。

<<奥斯卡最佳动画短片分析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>