<<元代题画诗研究>>

图书基本信息

书名：<<元代题画诗研究>>

13位ISBN编号：9787811278194

10位ISBN编号：7811278197

出版时间：2010-2

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：王韶华

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元代题画诗研究>>

前言

好友韶华新著《元代题画诗研究》书稿甫成，嘱我为序。我对韶华这个颇为专门的课题尽管不甚了解，读到其书后还是感佩不已。于是，也就毫不迟疑地答应了作者之约。在这个可以骋望碧蓝大海的书案前，十月里那明丽的阳光装满了斗室，偶尔抬头看见缓缓离港的白色巨轮，心情异常平静地进入到这部著作营构的世界里。

我对元诗略有了解，但也只是皮毛而已；至于元代的题画诗，谈不上格外的注意。以对元诗的粗浅感受来说，我是知道元人别集里的题画诗比比皆是。这当然是一个值得关注的文学史现象或曰文化现象。元诗在中国诗歌史上具有特殊的地位，有着与其他时代的诗歌创作明显不同的特殊风貌，这是与元诗的政治环境和文化背景有深切关系的。元代在中国绘画史上是一个成就斐然的时代，尤其在中国画独特道路和美学理念形成的过程中，起着特殊的作用。

<<元代题画诗研究>>

内容概要

题画诗是因画而题的诗，同时关涉诗、书、画三种艺术，它成熟并繁盛于元代。

本书依据元代具体的艺术环境、特殊的社会状况以及诗、书、画三种艺术的自身特点，从微观上研究了四种不同创作主体的题画诗，即诗人的题画诗、书法家的题画诗、画家的题画诗、少数民族的题画诗，并从宏观上总结了元代题画诗作为诗歌的诗体艺术成就，和作为画面构成部分的画体艺术成就，确定了元代题画诗在中国题画诗史上举足轻重的地位和里程碑式的贡献。

<<元代题画诗研究>>

作者简介

王韶华，女，1970年生。

先后于宁夏大学、华东师范大学获文学硕士学位、博士学位。

2000年进入浙江大学中国语言文学博士后流动站交流学习，2002年10月起执教于中国传媒大学文学院

。

文艺学专业硕士生导师、副教授。

一直致力于中国古代文学与中国古典美学的学习与研究，并以中国古代艺术关系为研究特长。

近年来在《文艺理论研究》等刊物上发表学术论文《苏轼“诗画一律”的内涵》、《宋代绘画本质论的变迁》、《王维绘画地位升迁的美学思考》、《以宋代诗歌与绘画为例看艺术融通的限度》等。

承担广电总局及校级课题：宋代诗歌与绘画关系研究、元代题画诗研究、中国古典美学范畴——品等

。

<<元代题画诗研究>>

书籍目录

序绪论 一 题画诗的界定、内涵及演变 (一) 题画诗的界定 (二) 题画诗的内涵 (三) 题画诗的演变 二 元代题画诗的兴盛及其原因 (一) 画家诗心 (二) 诗人隐心 (三) 元人书艺 (四) 书画鉴藏 第一章 元代诗人题画诗 第一节 元初遗民题画诗 一 刘因、戴表元、仇远 二 王恽、程钜夫、吴澄 第二节 元代中期题画诗 一 袁桷 二 杨载 第三节 元代后期题画诗 张翥 第四节 贡氏三代题画诗 一 贡奎 二 贡师泰 三 贡性之 第二章 元代书家题画诗 第一节 元初三大家题画诗 一 赵孟頫 二 邓文原 三 鲜于枢 第二节 奎章阁书法家题画诗 一 虞集 二 揭傒斯 第三节 元代后期隐逸书法家题画诗 杨维桢 第三章 元代画家题画诗 第一节 元初遗民画家题画诗 郑思肖 第二节 元四家题画诗 一 吴镇 二 倪瓒 第三节 元后期画家题画诗 王冕 第四章 元代少数民族题画诗 第一节 蒙古统一中的元代少数民族 第二节 元代少数民族对汉文化的学习 第三节 元代少数民族题画诗 一 萨都刺 二 马祖常 三 贯云石 四 *贤 五 丁鹤年 六 余阙、泰不华等 第五章 元代题画诗的成就及地位 第一节 作为诗体艺术的成就及地位 一 作为诗歌的艺术成就及地位 二 作为与绘画相关的诗歌艺术成就及地位 第二节 作为画体艺术的成就及地位 一 题诗与画面的关系 二 题诗与书法的关系 三 题画诗的款式 结论 附文：宋代绘画本质论的变迁 参考书目 主要参考文章

<<元代题画诗研究>>

章节摘录

其次，题画诗创作的动因源于绘画。

既因画而题，创作时，图画已经完成，诗歌的创作必晚于绘画。

如此，方能区别画题诗与题画诗。

前者先诗后画，以诗意为画，或由诗启发而画。

如后汉刘褒为《云汉》、《北风》配诗，为最早以画题诗者；又《晋书·顾恺之传》载：“每重嵇康四言诗，因为之图。

”故有“手挥五弦易，目送归鸿难”之说。

“手挥五弦，目送归鸿”为嵇康《赠秀才入军》诗中句；又王维因吟孟浩然诗而作《孟浩然马上吟诗图》；宋代郭熙收集“古人清篇秀句，有发于思而可画者”16则；宋徽宗以诗为题考核画院画工，画工因诗题所画图皆可谓之画题诗。

而题画诗，必先画后诗。

故只要因画而题，为画而题，其题画的形式、内容便不必完全拘泥于图画。

一、无须以“一两句点出与画相关之处”。

宋元时期的很多题画诗作从诗句中读不出这是一首题画诗，往往题画之意只在题目中出现，如苏轼《惠崇春江晚景》。

但这一类诗却从没有人怀疑过它是题画诗。

二、也无须在诗歌中非要发“主观的议论”。

宋元以后的许多题画诗，以描写景物为主，不著一字议论而展现画面之美，并在画面美的展示中寄寓个人情感，而没有对画发表主观议论。

这类诗不可能被排斥于题画诗之外。

三、无须规定题画诗必“五言、七言、古、今各体”。

翻开元人诗集，五言、七言诗外，尚有六言、四言，甚至三言、杂言等，题画诗中亦有六言、四言、三言等体裁。

如揭傒斯《孔林图诗》、《题鼯鼠食瓜图》皆为四言诗，前者既以“诗”名题，又何以不能作题画诗看待呢？

后者非铭、赞、颂，而被列入诗中，又何以不能作题画诗看待呢？

如果以在“诗”的范围内内容是否与绘画相关，是否有主观议论界定题画诗，诗句体式的要求便是没有意义的。

四、特别要指出的是，题画诗，既因画而题，诗歌创作的原动力、起因必须是图画。

一般题画诗研究中多将咏扇诗、咏屏诗看作题画诗，原因正是图画往往是扇面、屏风的主要装饰，以此推理，故咏扇诗、咏屏诗皆为题画诗。

但事实是，扇面、屏风上并非全部都有图景，有些也以书法为主要装饰。

如《晋书》载王羲之“在蕺山，见一老姥持六角竹扇卖之，羲之书其扇，各为五字”，又《宋书》载：“范晔谋逆被系。

<<元代题画诗研究>>

编辑推荐

题画诗，因画而题的诗。

它既指直接题写于画面上的配画诗，也包括题写于画外的咏画诗。

又因为中国绘画不仅仅出现于绢、纸、壁、石上，而且常常作为扇面、屏风的主要装饰，故咏扇面画诗。

咏屏画诗也属题画诗的范围。

<<元代题画诗研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>