

<<中国古代鬼戏研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代鬼戏研究>>

13位ISBN编号：9787811277616

10位ISBN编号：7811277611

出版时间：2009-3

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：杨秋红 编

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代鬼戏研究>>

前言

本书是杨秋红将博士学位论文补充完善而成的一部专著，习惯上，博士论文出版之际，导师应该说点什么，所以秋红要我写一篇序。

我没给别人的书写过序，我觉得序还是作者自己写才好。

自己的序，或叙说著书的甘苦，或总撮书中的要义，于本人是一种宣泄，于读者可得到引领，从形式和功能两方面来看，都可以说是书的有机组成部分。

当然也还有另外一类序，为作者的亲友或相知所撰，这种序往往谈些与作者或本书相关的小问题，我就按这个路子写几句话。

秋红读硕士时，我就与她相熟。

她的硕士导师是钟涛教授，钟教授不鄙薄我的浅陋，特意叮嘱秋红多选我的课。

多年来，除了我自己的研究生以外，只有秋红在我家里上过小课。

现在讲课程正规化，我自己的研究生也不到家里来上课了，那种书塾式的研习方式遂成绝唱，秋红也就成了我周围极少数有这种学习经历的求学者。

秋红是一个好学生，学校挑选优秀硕士生直接攻博，她被选中。

先在广播电视艺术学专业待了几个月，后转到我名下改学戏剧戏曲。

本来她硕士阶段主攻元杂剧，狠下了一番工夫，学位论文颇得答辩委员会诸公好评，可由于专业和导师的调整，博士论文的入港不免稍受影响。

好在秋红是一个实诚人，又和我有长期的同学经历，经过几次调整，博士论文选题最终还是及时定下来了。

她的选题虽然不能说是上上之选，也是能够接受的。

我一贯主张，学位论文要从重要研究对象入手，在边角旮旯里瞎捣鼓难成大器。

<<中国古代鬼戏研究>>

内容概要

《中国古代鬼戏研究》以古代戏曲典籍所收录的宋元明清时代的具有代表性的成熟鬼戏作为主要研究对象，重点探讨了三个问题：鬼戏中不变的情感内核是什么；鬼戏形态不断变化的动力和规律是什么；鬼魂脚色是如何变迁的，舞台风貌如何。

与此同时，还涉及了20世纪以来的鬼戏新形态（鬼魂话剧、鬼片），简要叙述它们在戏剧特性方面有何新特征，继承了什么，革新了什么。

这既是古典鬼戏研究的延伸，同时又是鬼戏研究面向未来所不可回避的问题。

<<中国古代鬼戏研究>>

作者简介

杨秋红，1974年9月生于河北保定。

1997年毕业于河北师范大学中文系，2004年获北京广播学院戏剧戏曲学专业硕士学位，2007年获中国传媒大学戏剧戏曲学专业博士学位，同年留校任教。

主要从事中国古代文学、戏剧戏曲领域的教学和研究工作。

迄今为止，在《学术论坛》、《戏曲艺术》、《古典文学知识》、《文史知识》等专业期刊发表学术论文十几篇。

<<中国古代鬼戏研究>>

书籍目录

序绪论第一章 中国鬼戏原型意象研究第一节 中国鬼戏涉鬼情节单元类型举要第二节 中国鬼戏的原型和寓言第三节 中国鬼戏的宗教心理结构第二章 鬼魂功能研究第一节 鬼魂形象的叙事功能第二节 鬼魂形象的抒情功能第三节 鬼魂功能的变异和鬼戏的新质第三章 中国鬼戏结构研究第一节 中国鬼戏的情节结构第二节 中国鬼戏的情感结构第三节 结构之变和鬼戏的发展第四章 鬼魂脚色研究第一节 鬼魂脚色变迁研究第二节 鬼魂脚色表演特征研究第三节 鬼魂脚色特殊装扮研究余论主要参考文献中国鬼戏剧目表后记

<<中国古代鬼戏研究>>

章节摘录

插图：第一章 中国鬼戏原型意象研究在中国，鬼魂戏剧是一个跨越古今的戏剧类型。

在古代，鬼魂戏曲非常发达；到现代，鬼魂题材在话剧、电影中仍旧活力不衰。

那么，鬼戏中到底蕴涵着怎样的情感内核，为什么人们对于鬼魂题材总是情有独钟呢？本章试图探讨其中的奥秘。

本章的研究，首先归纳出中国鬼戏中典型的涉鬼情节单元，进一步研究中国鬼戏中以这些典型的人生事象为核心的生命仪式原型和情感梦幻原型以及这种原型形成的情感心理基础：比较中国鬼戏和西方古典悲剧在表达“因果报应”主题时典型寓言形式的差异及其背后宗教文化心理的差异，分析中国鬼戏所蕴涵的宗教心理结构的构成要素及其双向阐释可能，探讨鬼魂戏剧得以长盛不衰的情感内核。

第一节 中国鬼戏涉鬼情节单元类型举要在中国鬼戏中，故事往往不是从死后展开，而是从生前娓娓道来，因此形成了一些以鬼魂形象为中心的涉鬼情节单元，这些情节单元形成比较稳定的类型。

现将其中典型者归纳如下。

<<中国古代鬼戏研究>>

后记

2001年9月，我考入中国传媒大学（当时还叫北京广播学院），成为戏剧戏曲学专业的一名硕士生，师从钟涛教授。

在钟老师的悉心培养下，三年后我有幸被选中提前攻博。

博士阶段师从姚小鸥教授，主攻中国古代戏剧史。

博士论文选题并不顺利，直到遭遇“鬼戏”，才产生了浓厚的研究兴趣，得到我的导师姚小鸥先生肯定后，选题才算最终确定下来。

但半年过去，却始终没有找到合适的研究角度。

先生建议我不妨从个案研究做起，于是我尝试着写了《浅论鬼文化和（牡丹亭）情节的形成》和《（青楼集）“花旦”新解》两篇文章。

以此为开端，鬼戏的情感内核、鬼魂功能、鬼戏结构等视点也浮现出来。

真正进入论文写作状态后，才发现以我的学术基础，想做好鬼戏这个艺术形式非常独特、文化内涵极其深厚的课题，是异常艰难的。

幸有先生的鼓励和点拨，我才顺利完成论文并通过答辩。

现在看来，我当初选择“中国古代鬼戏”，可能属于“无知者无畏”，论文写作过程也可能只是一次“蚍蜉撼大树”的尝试而已。

由于学养的局限，即将出版的这本节仍存在诸多遗憾。

对中国古代鬼戏情感内核如何进行更深入地挖掘，在鬼魂功能研究和鬼戏结构研究方面是否有更好的研究方法，在鬼魂脚色研究方面如何丰富研究层次，如何在一个更宽阔的视野下把握古代戏曲典籍中的鬼戏和民间鬼戏、目连戏以及其他鬼戏之间的关系，这些方面都有待深入。

<<中国古代鬼戏研究>>

编辑推荐

《中国古代鬼戏研究》所进行的研究，主要是对《鬼魂戏》的研究，以古代戏曲典籍所收录的宋元时期清时代的具有代表性的成熟鬼戏作为主要研究对象。

鬼戏，是一个具有中国文化特色的概念。

在中国，鬼戏又是一个现代概念。

从广义上说，凡是有鬼类形象的戏都可称为《鬼戏》，从狭义上说，《鬼戏》又称为《鬼魂戏》，主要是指在戏剧时空中以人的鬼魂作为主要角色或其他的重要角色出场的戏。

<<中国古代鬼戏研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>