

<<中国电视剧历史教程>>

图书基本信息

书名：<<中国电视剧历史教程>>

13位ISBN编号：9787811276978

10位ISBN编号：7811276976

出版时间：2010-5

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：陈友君/仲呈祥

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国电视剧历史教程>>

### 内容概要

作为当今中国大众审美文化的一种重要艺术的电视剧，因其覆盖面之广、影响力之大，在整个民族的精神文明建设中起到别的文艺样式难以替代的重要作用。

本书尝试以马克思主义的美学的历史的观点，对中国电视剧半个世纪以来的发展历史及其标志性作品作出独到的分析，注重探索电视剧艺术发展与政治、经济、文化乃至其他文艺发展的关系，注重阐明电视剧艺术发展自身的独特规律，观点鲜明，材料翔实，史识兼备，是研究中国电视剧发展历史和高等学校开设相关课程的合适读本。

## <<中国电视剧历史教程>>

### 作者简介

仲呈祥，1946年生于上海，长于成都，求学立业于北京。

曾师从著名文学评论家朱寨先生，治过当代文学思潮史；后师从于著名电影美学家钟惦莱先生，研究过中国电影美学；现在主要从事文艺美学、影视艺术研究。

原任中国文联副主席、书记处书记、研究员，国家广播电影电视总局副总编辑；现兼任国务院学位委员会艺术学评议组召集人，国家教育部艺术教育委员会常委，中国传媒大学艺术研究院院长，北京大学、清华大学兼职教授，中国传媒大学、北京师范大学、中国艺术研究院博士生导师，南京艺术学院特聘教授。

著有《艺苑问道》、《银屏之旅》、《当代文学散论》、《审美之旅》等。

陈友军，1988年毕业于湖北师范学院中文系，获文学学士学位；1996年毕业于中国人民大学中文系，获文学硕士学位；2006年，获得北京广播学院（今中国传媒大学）广播电视艺术学文艺美学专业博士学位。

现为中国传媒大学文学院副教授。

主要研究成果有：《现实题材电视剧艺术真实形态论》（专著）、《中国早期电视剧史略》（编著）、《文艺学的走向与阐释》（副主编）、《美学前沿（第2卷）》（副主编）。

曾参与《海外华文文学综论》、《红硕的花朵——新时期女性文学论》、《当代报告文学赏析》等著作的部分章节的撰写，在《当代电影》、《现代传播》、《中国广播电视学刊》、《当代电视》、《电视艺术》等国家核心期刊发表论文近20篇。

## <<中国电视剧历史教程>>

### 书籍目录

绪论 中国电视剧的历史分期 一、中国电视剧历史发展的轮廓及其发展阶段 二、中国电视剧担纲的社会角色

第一编 初创时期的中国电视剧(1958—1966) 第一章 中国电视剧的滥觞 第一节 中国电视剧的诞生 第二节 初创时期电视剧的社会角色 第二章 中国早期电视剧的美学形态 第一节 电视小戏 第二节 电视报道剧

第二编 “文革”时期的中国电视剧(1966.5—1976) 第三章 文化专制主义下的电视剧的“从属论”、“工具论”角色

第三编 复苏时期的中国电视剧(1976.10—1981) 第四章 复苏时期中国电视剧的文化探索与美学追求 第一节 中国电视剧的复苏及其取得的成就 第二节 短篇电视剧的主题开掘与美学追求 第三节 引进剧对内地电视剧创作的影响

第五章 “走自己的路”：电视剧本体意识的觉醒 第一节 “走自己的路”的含义 第二节 电视剧观念的转变 第三节 电视剧文体意识的觉醒

第四编 发展时期的中国电视剧(1982--1989) 第六章 当代文艺思潮的影响与电视剧独立品格的形成 第一节 文学思潮、电影理论建设对电视剧观念的影响 第二节 中长篇电视剧的创作实绩与电视剧独立品格的形成

第七章 文化启蒙与政治改革：历史反思与改革者形象的创造 第一节 20世纪80年代文化背景描述 第二节 历史反思与电视剧新的文化启蒙角色 第三节 改革英雄形象为当代生活传神写照

.....第五编 走向成熟的中国电视剧(1990年至今) 不结语语 改革开放以来中国电视剧创作实绩概观

## <<中国电视剧历史教程>>

### 章节摘录

插图：中国电视事业的发展是以广播为依托得以迅速发展的。

如果说人民广播的诞生是在1940年12月30日，那么中国广播的诞生则可以追溯到1923年中国境内出现第一座广播电台。

新中国的成立，百废待举，但党和国家十分重视广播事业的发展，1955年中央广播事业局提出在北京建立电视台，周恩来批示：“列入文教五年计划中讨论”。

1956年5月28日，中共中央广播事业局党组向中共中央汇报广播事业发展规划时，提出第二个五年计划期间试办电视的问题。

时任中共中央副主席的刘少奇就代表党中央对广播工作做了指示。

刘少奇在《关于广播工作的谈话》中讲了十个问题，其中第三个问题就是：“要尽快创办电视，自己生产电视发射机和电视接收机，先黑白，后彩电。

”1957年，香港丽的公司开办了黑白有线电视。

台湾方面也传来消息，将引进美国设备，于1958年“双十”节开始电视广播。

为了赶在国民党台湾当局的前面，于是北京电视台（中央电视台的前身）加快了步伐，1958年5月1日我国第一座电视台开始试验广播，《人民日报》1958年5月5日刊发“本报讯”报道了这一消息：我国第一座电视台——北京电视台已经开始试验性广播。

北京地区备有电视接收机的观众以后每逢星期四和星期日十九点到二十一点可以经常看到电视台的试验性电视节目。

北京电视台是去年开始筹备的。

今年4月电视台已完成全套电视广播设备的安装工作。

在5月1日晚和5月4日晚试播，北京地区收看情况良好。

今后在试验广播期间，北京电视台将进一步从技术上进行测试和提高质量。

为正式播送电视节目做好各项准备工作。

北京电视台试验广播使用的频率是：图像载波频率为57.75兆周，音伴频率为64.25兆周。

1958年5月1日北京电视台的试播，标志着新中国电视事业的兴起。

而这一年6月15日电视剧《一口菜饼子》的播出，又标志着中国电视剧的诞生。

<<中国电视剧历史教程>>

编辑推荐

《中国电视剧历史教程》：普通高等教育“十一五”国家级规划教材

<<中国电视剧历史教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>