

<<影像的哲学>>

图书基本信息

书名：<<影像的哲学>>

13位ISBN编号：9787811276831

10位ISBN编号：7811276836

出版时间：2009-7

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：南野

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<影像的哲学>>

### 内容概要

本书对于西方影视美学理论做了整体、清晰而确切的提供，对所涉及的理论及重要论点的解读准确、客观，透彻。

加强了对影视美学理论学术背景的阐述，尤其是结构主义之后的语境。

而将有关电视的美学分析与社会文化及公共理论纳入梳理与解读，也使西方影视美学理论的阐述体系得以完整。

本书值得影视理论和实践的研究者、爱好者、影视从业者用心阅读，也适合用作“影视美学”或“西方影视美学理论”课程的教材。

## <<影像的哲学>>

### 作者简介

南野，原名吴毅，生于浙江玉环，浙江传媒学院影视艺术学院教授。出版有学术专著《电视：影像的重述世界》、《新幻想主义论述》，诗歌选集《在时间的前方》、《时代幻像》、《纯粹与宁静》，与人合作主编《中国先锋诗歌档案》，与人合著《影视作品解读》，主持编著《浙江电视发展史》。另有大量诗歌、小说、评论等发表，被选入多种选集及译往国外。

## &lt;&lt;影像的哲学&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论 第一章 艺术界定与文化预言：早期电影美学 第一节 明斯特伯格的电影心理学观念 第二节 阿恩海姆电影心理学思想要点 第三节 贝拉·巴拉兹与其电影文化论第二章 影像表达的方式：蒙太奇电影美学理论 第一节 格里菲斯的电影剪辑实践 第二节 库里肖夫的实验与普多夫金的观点 第三节 爱森斯坦的理论与实践历程 第四节 爱森斯坦蒙太奇论和蒙太奇思维第三章 不停顿的先锋与实验：先锋派电影美学 第一节 现代主义和先锋派电影美学 第二节 欧洲早期先锋派电影及其观念表达 附 对《一条安达鲁狗》的美学读解 第三节 美国先锋实验电影的历史与观念 第四节 独立电影的创作形态第四章 资本的敏锐：好莱坞电影美学与其变化 第一节 好莱坞制片厂制度和类型电影形态 第二节 经典好莱坞戏剧化叙事的构成 第三节 新好莱坞作者电影观念的建立 附 对新旧两部好莱坞电影的比较分析第五章 真实中的模糊含义：纪实电影理论 第一节 格里尔逊与克拉考尔的纪实思想论点 第二节 意大利新现实主义电影创作观念 第三节 巴赞电影本体论思想与长镜头理论 第四节 直接电影观念与新纪录电影理论第六章 现代主义之秋实：欧洲艺术电影美学 第一节 艺术电影的内涵与形式界定及其影响 第二节 法国新浪潮与左岸派电影的探索 附 《去年在马里昂巴德》的形式分析 第三节 欧洲现代主义电影与其美学思索第七章 结构主义时代：电影符号学 第一节 结构主义与符号学美学的基本命题 第二节 电影的结构主义与符号学兴起 第三节 麦茨与电影第一符号学思想第八章 本文与叙述与视角：电影叙事学 第一节 结构主义叙事美学诸种模式 第二节 电影叙事学理论的思想要点 附 电影《大象》的叙事学读解第九章 梦像与镜面：精神分析学电影理论第十章 询唤与缝合：电影的意识形态理论第十一章 解构的景态：后现代主义影像话语第十二章 批判视野：大众文化理论的影视景观第十四章 电视真相（1）：冷媒介与第二媒介时代第十五章 电视真相（2）：社会、文化与公共理论第十六章 影像之重述：电视的本体与语言认识参考书籍后记

## 章节摘录

第一章 艺术界定与文化预言：早期电影美学 第一节 明斯特伯格的电影心理学观念 电影应当说首先是技术的产物，平面照相的发明促使着科学家期待一种在此基础上的科技手段，能够连续摄取自然界事物的运动状态。

然而对于大多数人，他们所具有的仍只是对活动影像的好奇。

所以在摄取动态分解照片和把照片复原为运动影像的各种技术问题得到解决后，影像却脱离了发明者的初衷，当活动的影像被爱迪生放进“窥影柜”供市民单独观赏时，它就已经变为娱乐工具。

即使卢米埃尔兄弟制作出了《工厂大门》这样的第一部似乎已具有质量的影片，并在银幕上放映，从而将影像从可笑的封闭小柜中解放出来，电影也还只是小商贩们的工作。

电影史学家们对19世纪90年代中期刚出现的电影就如此判断：“它无疑是处于维多利亚时代广泛多样的休闲活动背景之下的产物。

” 电影是否是一门艺术，进而是否是一门独立艺术，这是当时观看与制作电影的许多人期望确定的。

当一开始就被商业化的电影一意迎合市井娱乐消费者及其趣味，如拙劣地流于单一的纪录画面，追求视觉的猎奇或庸俗噱头等等制作，电影就仿佛是市集上的一种杂艺，有沦落为儿童玩具的危险。

## <<影像的哲学>>

### 编辑推荐

《影像的哲学：西方影视美学理论》对于西方影视美学理论有一个整体性的、清晰而确切的提供，非常适合于影视理论和实践的爱好者、研究者、影视的从业者用心阅读，也适合于用作影视美学或西方影视美学理论的教程。

<<影像的哲学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>