

<<良渚时期的玉石器文化及鉴别（上册）>>

图书基本信息

书名：<<良渚时期的玉石器文化及鉴别（上册）>>

13位ISBN编号：9787811273151

10位ISBN编号：7811273152

出版时间：2008-7

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：章正义

页数：134

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<良渚时期的玉石器文化及鉴别（上册）>>

### 内容概要

这是一本介绍如何鉴别良渚文化玉石器的书。

良渚文化是与红山文化齐名的我国新石器晚期的文化。

这两种文化都以精美的玉石器享誉海内外，由于良渚文化时期距今已有四五千年的历史，再加上当时并没有文字，所以要判定一件器物是否是良渚文化时期的是十分困难的。

现在市场上尚未有一本系统介绍良渚文化玉石器的书，更不用说是如何鉴别良渚文化时期的玉石器了。

本书从良渚文化时期独特的用管钻法加工孔的技术入手，详细地分析了用管钻法加工出来的孔的特点，以及管钻孔中的螺旋纹的特点。

由于管钻孔很难仿制，再加上良渚文化时期的玉石器大部分是用管钻法加工出来的，从而解决了一大部分器物的鉴别问题。

本书进而讨论分析了玉石器的表面现象，从氧化和沁色入手，着重分析了鸡骨白形成的原因、特点及表现形式，从另一个角度提出了良渚文化时期玉石器的鉴别方法。

本书对良渚文化时期的斧、钺、刀、圭、璜、璧的起源及演变作了认真的分析，使读者能对这一时期的主要器型有一个全面的了解，这也是鉴别良渚文化时期的玉石器必不可少的一个方面。

本书所提供的良渚文化时期的斧、钺、刀、圭这几种器型之全，是国内任何一家博物馆所不能比的。

本书揭示了圭的起源，解开了一个考古界的千古之谜，并对璜、璧的起源及演变作了认真的分析，提出了自己的看法。

本书图文并茂，共有一百六十幅图片，每一个论点和难点必有图来佐证，看图识文、通俗易懂。

通过本书的学习能使读者初步掌握良渚文化时期玉石器的鉴别方法及从整体上提高鉴别能力。

虽然本书是专门介绍良渚文化时期玉石器鉴别方法的书，但书中介绍的方法和思路对鉴别同时期的高古玉器同样有重要的参考和指导意义。

笔者首次写书，文笔虽差但力求通顺及通俗易懂，书中的全部观点都是在实践中的经验总结，难免有不当之处，望指正。

## 作者简介

章正义：1948年10月14日生。

原籍：浙江省黄岩县人。

1970年毕业于中国科学技术大学数学系。

毕业后在河南省武陟县广播局工作。

1984年任广播局副局长。

1986年调到浙江省嘉兴市人民银行工作，任计算机硬件工程师。

嘉兴地区是我国新石器时代

书籍目录

第一章 良渚文化简介第二章 良渚文化时期玉器简介第三章 管钻法和螺旋纹 第一节 管钻法打孔与中国早期的手工机械——兼谈马家浜文化时期的中国早期的手工机械 第二节 管钻孔的特点和孔的形状的基本种类 第三节 螺旋纹 第四节 怎样通过管钻孔来判断玉石器的真伪第四章 良渚时期玉石器的表面特征 第一节 表面表现形式的多样性是良渚时期玉石器的主要特征之一 第二节 氧化现象是良渚时期玉石器表面的主要特征 第三节 其他表面现象 第四节 平面技术和玻璃光第五章 良渚玉器的鉴别 第一节 有关玉的简单知识 第二节 良渚时期所用的玉材 第三节 沁色、沁染、氧化和表面附着物 第四节 什么是鸡骨白 第五节 勿以“包浆”论良渚古玉 第六节 怎样鉴别良渚时期的玉器第六章 石斧和石钺的演变过程 第一节 从手斧到石斧 第二节 从石斧到石钺 第三节 石斧和石钺的器型第七章 石刀的演变过程和器型 第一节 标准形石刀(简称石刀) 第二节 标准形石刀的来源 第三节 标准形石刀的器型 第四节 小型对称形弧刃石刀 第五节 带把刀 第六节 镰刀及其他第八章 圭的起源及演变过程 第一节 圭在我国历史上的作用 第二节 圭到底在什么时候形成 第三节 圭产生的原因 第四节 良渚文化时期的圭是什么样的 第五节 假段和脊 第六节 圭的演变过程第九章 玉璜的起源 第一节 关于马家浜文化时期的玉块和玉璜 第二节 玉璜的起源 第三节 玉璜在形态上的演变过程第十章 玉璧的起源 第一节 小型璧的起源是管钻孔留下的管芯的再利用 第二节 祭祀用品——小型器物的大型化 第三节 小型璧的大型化后记

章节摘录

第一章 良渚文化简介 在美丽的东海之滨、杭州湾畔有一座富有江南水乡特色的古镇：良渚镇。

“这里属天目山余脉与杭嘉湖平原的接壤地带，港汊纵横交错，沃野阡陌绵延，村落星罗棋布。良渚镇东、南、北三面均为平原地带，这里港汊罗布，人烟稠密，土地肥沃，物产丰富”。

据方志记载，“良渚”一名最早见于宋代，称“梁渚里”。

“梁渚”转而为“良渚”应在明代（公元1368年至1644年），具体时间不可考。

清代（公元1644年至1911年）的各种《杭州府志》均已称“良渚”。

“良”，在《说文》里被解释为“善也”，即美好之意；“渚”，《尔雅·释水》里说：“水中可居者谓曰‘洲’，小洲曰‘渚’。”

“良”与“渚”的组合，即是“美好的水中之洲”的意思，这与河港密布的良渚镇地理环境相符。

当代的考古新发现也向人们昭示，“早在距今4000~6000年前，良渚镇至瓶窑镇吴家埠一带，便已是文化昌盛的原始聚落所在。”

（摘自《住在杭州网》2005年8月19日）良渚文化遗址最早发现于1936年，当时供职于西湖博物馆的施昕更先生和卫聚贤等人在良渚镇的苟山附近发现了一些以黑皮陶和磨光石器为特征的新石器时代文化遗存，并在1937年先后进行了三次小规模考古发掘，出土了大量的陶器、石器及地表遗存，后来根据这些发现编写成《良渚—杭县第二区黑陶文化初步报告》，于1938年8月正式出版，“良渚”之名因此轰动了全国。

20世纪50年代末夏鼐先生正式命名这类遗存为“良渚文化”。

后来，随着江苏吴县草鞋山、武进土墩和上海青浦福泉山等遗址的发掘，尤其是1983年以后浙江余杭（今为杭州市的一个区）瓶窑的反山、汇观山和安溪瑶山等显贵者大型墓葬、祭坛或大型建筑基址以及江苏昆山赵陵山墓地等一系列重大遗址的发现和发掘，良渚文化考古有了重大突破。

学术界开始对良渚文化刮目相看，掀起了研究良渚文化和探讨中华文明起源的热潮，取得了许多令人瞩目的成果。

1994年，国务院将良渚遗址群列入向联合国科教文组织申报《世界遗产名录》的预备清单；良渚遗址群的保护和开发利用，也同时被国家文物局向国务院上报推荐为“中国21世纪议程优先项目计划”。从30年代的初露端倪，N80年代后期以来的一系列重大突破，良渚文化被视为20世纪最重大的考古发现之一，这是当之无愧的。

良渚文化遗存分布在江苏、浙江、上海三省市境内，南起钱塘江，北至江苏中部（主要是长江以南），成为距今四五千年左右长江下游及环太湖流域这一类物质文化遗存的统一称谓。

它见证了长江下游古代文明和文化的发展，并被世界考古学界认定为中国和世界东方早期文明的主要代表之一。

关于良渚文化的年代，业内人士目、前认为其上限大体距今5200-5300年，下限距今4400年左右。

在同一地区与良渚文化一脉相承的新石器文化还有崧泽文化和马家浜文化，而马家浜文化可追溯到距今7100年左右。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>