

<<世界音乐文化教程>>

图书基本信息

书名：<<世界音乐文化教程>>

13位ISBN编号：9787811270372

10位ISBN编号：7811270374

出版时间：2007-11

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：张谦

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<世界音乐文化教程>>

内容概要

本教材旨在开阔传媒音乐工作者的眼界，实现世界音乐资源的共享，提倡采用全球性的视野看待一切音乐事项，彻底打破那种以一两种音乐文化代替全世界的音乐文化或以某一种音乐的审美观为标准来评价其他音乐的片面价值观。

本教材采用图文和视听结合的方式，在创新教学理念的引导之下，选取音乐风格更为鲜明、更具普遍意义的，审美性较强、流行度较广或文化特征更为突出的音乐专题作为教材的基本内容，以实现世界各民族优秀视听文化的广泛传播。

本教材立足于培养传媒音乐人的教学策略，在引领学生认识世界各民族多样性音乐风格的基础上，以音乐人类学为理论研究方法，理解世界上各民族音乐文化的意义和价值，挖掘世界民族音乐巨大的艺术魅力和潜在的商业价值，最终实现丰富大众音乐文化生活和引导音乐文化和谐发展的良好愿望。

<<世界音乐文化教程>>

书籍目录

前言自序第1章 地球飞旋音乐多彩——世界音乐文化绪论 一、“世界音乐”的概念 二、中、美世界音乐教育发展的历史背景 三、“世界音乐”的教育策略和教学方法 四、“世界音乐”的学科基础是“民族音乐学” 五、作为音乐商品的“世界音乐” 第2章 东瀛“艺能”雅韵古风——日本古典乐舞与戏剧 一、雅乐 二、能 三、人形净琉璃 四、歌舞伎 第3章 神鸟起舞众锣合鸣——爪哇的甘美兰音乐 一、古代爪哇的甘美兰乐队 二、爪哇甘美兰乐队的地域风格 三、爪哇甘美兰的社会功用 四、爪哇甘美兰的定律、音阶和调式 五、爪哇甘美兰的曲目和规则结构 第4章 梵典“舞论”古国乐魂——北印度古典音乐 一、历史 二、音乐理论 三、声乐体裁 四、乐器 第5章 轻歌曼舞荧屏生辉——印度电影音乐 一、印度电影音乐的发展 二、印度电影音乐的幕后英雄 三、印度电影音乐的风格 四、印度电影音乐的社会意义 五、印度电影音乐在中国 第6章 舞蹈云霄风笛含情——爱尔兰传统音乐 一、历史 二、歌曲和演唱风格 三、器乐 四、乐器 五、爱尔兰传统音乐的复兴 第7章 红裙飞舞响板激荡——西班牙的弗拉门戈艺术 一、弗拉门戈的历史 二、弗拉门戈中的艺术元素 第8章 百年沉浮旧梦新花——探戈音乐的成长历程 第9章 激活生命 狂野时空——非洲音乐的节奏理论 第10章 椰林碧海歌舞季风——加勒比海流行音乐

<<世界音乐文化教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>