

<<影视配音艺术>>

图书基本信息

书名：<<影视配音艺术>>

13位ISBN编号：9787811270075

10位ISBN编号：7811270072

出版时间：2007-10

出版时间：中国传媒大学出版社

作者：王明军等

页数：256

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视配音艺术>>

内容概要

本书论述了影视配音艺术的特点及规律，介绍了电视纪录片、广告片、电视栏目、影视剧人物配音的要求和训练方法，并配有补充练习材料和训练提示。

本书既着重于理论的归纳，又着重于可操作性，重点是培养读者的实际创作能力。

本书既可作为相关院校本科生、研究生学习和提高影视配音创作能力的学习用书，也可作为影视剧和广播电视媒体从业者及相关人员的自学读物。

<<影视配音艺术>>

作者简介

王明军，中国传媒大学播音主持艺术学院教师，北京市语言协会朗育研究会理事。
主要讲授“播音创作基础”、“演讲与论辩”、“文艺作品演播”、“影视配音艺术”等课程。

1991年开始从事影视配音艺术创作，参与创作影视配音作品近午部（集）。

主要配音作品与角色：《红与黑》中的于连；《傲慢与偏见》中的达西；《乱世佳人》中的艾什利；《哈姆莱特》中的哈姆莱特；《英国病人》中的奥尔玛希；《茶花女》中的阿尔芒；《白痴》中的梅什金；《台湾第一巡抚刘铭传》中的刘铭传；《水浒》、《少年包青天》的重要角色等等。
曾获政府“华表奖”，四次获得“飞天奖”优秀译制片奖。

演播小说：《会有天使替我爱你》、《春风如面柳如眉》、《五星饭店》、《美女凶猛》、《末世迷踪》、《舞者》等。

<<影视配音艺术>>

书籍目录

序言前言第一章 影视配音艺术概说 第一节 影视配音艺术的界定及种类 一、影视作品中的声音
二、影视配音艺术的定义及分类 第二节 影视配音艺术的创作特征及训练原则 一、影视配音艺术的创作特征 二、影视配音艺术创作的训练原则第二章 影视配音艺术创作的准备 第一节 影视配音艺术创作的总体要求 一、内心情感的积极主动与专业语感的用心磨炼 二、平时学习的广泛积累与创作实践的坚持不懈 第二节 影视配音艺术创作的具体准备 一、扫除障碍, 抱团归堆 二、找准依据, 精微贴切 三、契合原片, 整体布局 四、试声定调, 进入状态第三章 电视纪录片解说 第一节 电视纪录片解说概说 一、解说出现的原因 二、解说发挥的作用 三、解说的准备工作 四、的生活化追求 第二节 电视纪录片解说表达样式及示例分析 一、纪录片解说表达样式 二、纪录片解说示例及分析 第三节 电视纪录片解说常见问题及辨析 一、声音气质与片子风格不符 二、语言表达样式把握不准 三、重音处理不当 四、重视形式, 忽视内容和感受 第四节 补充练习材料及提示 一、Discovery之《猎豹——制胜的奔跑》节选 二、《探索·发现》之《法门地宫的秘密》 三、《故宫》第12集——《永远的故宫》 四、《这十年》配音稿 五、《霍金的宇宙》之《终极答案》 六、《“中国芯”和中国心》 七、《罗马公主——夷黛丽-赫本》 八、《大金湖》 九、《走近毛泽东》 十、《再说长江》第3集《生命的高原》 十一、《复活的军团》第4集《关山飞渡》 十二、《江汉朝宗》解说词 十三、《大国崛起》第10集《新国新梦》(美国) 十四、《乔家大院》节选 十五、《国球沧桑》第1集第四章 广告配音 第一节 广告配音概说 一、广告配音的诞生 二、广播广告配音与电视广告配音 三、广告配音声音形式的发展变化 第二节 广告配音的声音选择 一、与广告的主题风格相贴合 二、与广告产品诉求对象的审美相一致 第三节 广告配音的类型及示例分析 一、广告中的角色配音 二、广告的旁白配音 第四节 广告配音常见问题及辨析 一、只重声音形式相似, 不重表达和内容 二、与音乐的配合不协调 三、淡化备稿 四、对并列、排比句子处理不当 五、适应面容, 只做本色语言表演 六、只会模仿, 不能创造 第五节 补充练习材料及提示第五章 电视栏目配音 第一节 电视栏目配音概说 第二节 电视栏目配音的类型及示例分析 一、评述感配音 二、描述感配音 三、叙述感配音 第三节 电视栏目配音常见问题及辨析 一、评述感配音缺乏交流 二、描述感配音过于随意 三、叙述感配音过于冷漠 第四节 补充练习材料及提示 一、《环球影视》(2004年10月15日) 二、《环球影视》“电影精选”之《帝企鹅日记》 三、《环球点将台》之张信哲 四、《环球点将台》之陈慧琳 五、《环球点将台》之父亲节特别节目 六、《艺术人生》之《挑战人生——千手观音》(2005年3月14日) 七、《中国周刊》(2006年4月17日) 八、《本周》之《英雄模仿秀》(2007年4月26日) 九、《中国电影报道》之《南极大冒险》(2006年4月7日) 十、《世界电影之旅》(2006年4月6日) 十一、《见证·影像志》——《非常时刻》之地坛医院六十天 十二、《中国法治报道》之《江西萍乡——保护伞下的黑煤矿》 十三、中央电视台《综艺快报》之《红色经典(沙家浜)再现荧屏》 十四、中央电视台《音乐故事》之《琴系人生——大提琴家马友友》 十五、中央电视台《音乐故事》之《琴系人生——小提琴家帕尔曼》第六章 影视剧人物配音 第一节 影视剧人物配音概说 一、影视剧人物配音的定义及类型 二、影视剧人物配音的创作特征 第二节 影视剧人物配音创作的内部技巧——抓特征幻化人物 一、抓特点, 贴合演员——认同原片演员的表演 二、找依据, 幻化人物——进入规定情境中的角色 第三节 影视剧人物配音创作的外部技巧——抓节奏贴合画面 一、把握角色的语言节奏, 贴合人物的口型 二、把握角色的心理节奏, 贴合人物的行动 三、把握作品的整体节奏, 贴合画面的情境 第四节 补充练习材料及提示 一、影片《红与黑》片段 二、影片《傲慢与偏见》片段 三、英国影片《简·爱》片段 四、美国动画片《海底总动员》片段 五、美国动画片《狮子王》片段 六、前苏联故事片《办公室的故事》片段 七、英国故事片《哈姆莱特》片段 八、《尼罗河上的惨案》主要参考文献后记

<<影视配音艺术>>

编辑推荐

本书是关于介绍“影视配音艺术”的专著，书中从影视配音实践出发，抽绎出共性基础理论和分类指导范式，把分散的典型作品归类，把各家之言梳理辨析，概括了从中央电视台、中央新闻纪录电影制片厂、长春电影制片厂、上海电影译制厂和广东电影制片厂等不同时期、不同风格的各类配音，立足于提高配音艺术水平和配音人才质量，力图在循循善诱、典型引路、加强对比、悟性开发的思路，强化深刻理解和具体感受、准确达意与生动传情、艺术共性和审美个性、类型语境与主体优势的关系，成就“这一部”“这一个”的品格和特色。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>