

<<文学经典作品赏析>>

图书基本信息

书名：<<文学经典作品赏析>>

13位ISBN编号：9787811259469

10位ISBN编号：781125946X

出版时间：2012-1

出版时间：中国海洋大学出版社

作者：戴永新，隋清娥 主编

页数：308

字数：378000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<文学经典作品赏析>>

### 内容概要

《文学经典作品赏析》按照文学史兼及文体来编排，涵盖诗歌、散文、小说、戏剧各种文体。选文之外，有注释、作者简介、作品赏析、专栏知识、相关链接、思考和练习。

“作品赏析”，力图体现选文的旨意，突出作品的最主要特色，也并不局限于对文本本身的解读，而是发掘文本与现实的契合点，与读者进行精神的交流，共同获得感悟和启迪。这种感悟是为读者提供一点欣赏线索、一种阅读视角，并非标准答案。

“专栏知识”和“相关链接”，可以帮助学生储备更多的文学知识，使学生在比较中扩展视野。

“思考和练习”中的问题，多为启发式，不设置固定性的答案。

针对大学生写作能力相对薄弱的现状，在“思考和练习”练习中，编者戴永新和隋清娥特意设置了文学写作题，让学生在尝试写作的过程中，加深对经典的理解，提升审美水平，提高文学写作能力。

## <<文学经典作品赏析>>

### 书籍目录

#### 第一章 中国古代文学经典作品赏析

##### 第一节 诗歌经典作品赏析

诗经·东山

哀郢 / 屈原

归园田居(其二) / 陶渊明

登池上楼, 谢灵运

终南山 / 王维

将进酒 / 李白

登楼 / 杜甫

乌夜啼 / 李煜

临江仙·夜归临皋 / 苏轼

八声甘州 / 柳永

摸鱼儿 / 辛弃疾

【南吕】一枝花不伏老 / 关汉卿

##### 第二节 散文经典作品赏析

许行 / 孟子

脑箠 / 庄子

左传·秦晋殽之战

登楼赋 / 王粲

进学解 / 韩愈

##### 第三节 小说经典作品赏析

子猷访戴 / 刘义庆

柳毅传 / 李朝威

王子安 / 蒲松龄

红楼梦·宝玉挨打 / 曹雪芹

##### 第四节 戏剧经典作品赏析

西厢记·草桥店梦莺莺长亭送别 / 王实甫

牡丹亭·游园惊梦(节选) / 汤显祖

#### 第二章 中国现当代文学经典作品赏析

##### 第一节 诗歌经典作品赏析

偶然 / 徐志摩

烦忧 / 戴望舒

手推车 / 艾青

祖国(或以梦为马) / 海子

##### 第二节 散文经典作品赏析

死火, 鲁迅

雅舍 / 梁实秋

爱 / 张爱玲

秦腔 / 贾平凹

一只特立独行的猪 / 王小波

##### 第三节 小说作品赏析

伤逝 / 鲁迅

上海的狐步舞(一个断片) / 穆时英

围城(节选) / 钱钟书

鸡毛 / 汪曾祺

## <<文学经典作品赏析>>

平凡的世界(节选) / 路遥

世界上所有的夜晚(节选) / 迟子建

### 第四节 戏剧作品赏析

原野(第三幕·第二景) / 曹禺

升官图(第二幕·节选第二场) / 陈白尘

茶馆(第一幕·节选) / 老舍

### 第三章 外国文学经典作品赏析

#### 第一节 诗歌经典作品赏析

开始 / [印]拉宾德拉纳特·泰戈尔

在地铁车站 / [美]埃兹拉·庞德

云雀歌 / [英]珀西·比希·雪莱

#### 第二节 散文经典作品赏析

我在美丽的日本 / [日]川端康成

拜占庭的陷落(节选) / [奥]斯蒂芬·茨威格

大地的眼睛 / [四米·普里什文

#### 第三节 小说经典作品赏析

饥饿艺术家 / [奥]弗兰茨·卡夫卡

印第安人营地 / [美]欧内斯特·海明威

邦斯舅舅(节选) / [法]奥诺雷·德·巴尔扎克

#### 第四节 戏剧经典作品赏析

安提戈涅(节选) / [古希腊]索福克勒斯

高加索灰阑记(节选)[德国]贝托尔特·布莱希特

奥瑟罗(节选) / [英]威廉·莎士比亚

### 附录 文学经典作品赏析概述

后记

## &lt;&lt;文学经典作品赏析&gt;&gt;

## 章节摘录

自己负责任。  
这虽然也是颇远的梦，可是比黄金世界的梦近得不少了。  
但第一需要记性。  
记性不佳，是有益于己而有害于子孙的。  
人们因为能忘却，所以自己能渐渐地脱离了受过的苦痛，也因为能忘却，所以往往照样地再犯前人的错误。  
被虐待的儿媳做了婆婆，仍然虐待儿媳；嫌恶学生的官吏，每是先前痛骂官吏的学生；现在压迫子女的，有时也就是十年前的家庭革命者。  
这也许与年龄和地位都有关系罢，但记性不佳也是一个很大的原因。  
救济法就是各人去买一本note-book来，将自己现在的思想举动都记上，作为将来年龄和地位都改变了之后的参考。  
假如憎恶孩子要到公园去的时候，取来一翻，看见上面有一条道，“我想到中央公园去”，那就即刻心平气和了。  
别的事也一样。  
世间有一种无赖精神，那要义就是韧性。  
听说拳匪乱后，天津的青皮，就是所谓无赖者很跋扈，譬如给人搬一件行李，他就要两元，对他说这行李小，他说要两元，对他说道路近，他说要两元，对他说不要搬了，他说也仍然要两元。  
青皮固然是不足为法的，而那韧性却大可以佩服。  
要求经济权也一样，有人说这事情太陈腐了，就答道要经济权；说是太卑鄙了，就答道要经济权；说是经济制度就要改变了，用不着再操心，也仍然答道要经济权。  
其实，在现在，一个娜拉的出走，或者也许不至于感到困难的，因为这人物很特别，举动也新鲜，能得到若干人们的同情，帮助着生活。  
生活在人们的同情之下，已经是不自由了，然而倘有一百个娜拉出走，便连同情也减少，有一千一万个出走，就得到厌恶了，断不如自己握着经济权之为可靠。  
在经济方面得到自由，就不是傀儡了么？  
也还是傀儡。  
无非被人所牵的事可以减少，而自己能牵的傀儡可以增多罢了。  
因为在现在的社会里，不但女人常作男人的傀儡，就是男人和男人，女人和女人，也相互地做傀儡，男人也常做女人的傀儡，这决不是几个女人取得经济权所能救的。  
但人不能饿着静候理想世界的到来，至少也得留一点残喘，正如涸辙之鲋，急谋升斗之水一样，就要这较为切近的经济权，一面再想别的法。  
如果经济制度竟改革了，那上文当然完全是废话。  
然而上文，是又将娜拉当作一个普通的人物而说的，假使她很特别，自己情愿闯出去做牺牲，那就又另是一回事。  
我们无权去劝诱人做牺牲，也无权去阻止人做牺牲。  
况且世上也尽有乐于牺牲，乐于受苦的人物。  
欧洲有一个传说，耶稣去钉十字架时，休息在Ahasvar的檐下，Ahasvar不准他，于是被了咒诅，使他永世不得休息，直到末日裁判的时候。  
Ahasvar从此就歇不下，只是走，现在还在走。  
走是苦的，安息是乐的，他何以不安息呢？  
虽说背着咒诅，可是大约总该是觉得走比安息还适意，所以始终狂走的罢。

.....

<<文学经典作品赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>