

<<色裁红楼>>

图书基本信息

书名：<<色裁红楼>>

13位ISBN编号：9787811248395

10位ISBN编号：7811248395

出版时间：2009

出版时间：北京航空航天大学出版社

作者：方晓

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<色裁红楼>>

前言

想当初，曹雪芹老爷子郁闷离世之时，绝没想到自己留下的《红楼梦》，不仅衍生为一门学问，开发后人智商，还滋养了众多粉丝的情感空间。

虽然曹公的粉丝山头林立，有时还相互对骂拳脚相向，但架不住阵容巨大后人辈出，因此曹公作为文坛泰斗所受的追宠，无人能及。

原本我也想来凑这个热闹，可惜我个人对《“色”武侠》的兴趣更胜“色”红楼”。对我来说，性格色彩学向来不缺可圈可点的个案，古往今来的悲欢离合，随手拈来皆是小事一桩，但如果想物色一个最为博大精深的案例，非红楼莫属。

06年我《“色”眼识人》问世的那一刻，我梦想有谁能完成“红楼人物性格色彩”的工程，提供给红学爱好者一个史无前例的角度，从性格色彩去诠释红楼各人物的命运必然性；与此同时，也让普天下不了解《红楼梦》的读者，能通过喜闻乐见的性格分析方式开始萌生对红学的兴趣，善莫大焉！

此人便是方晓。

方晓有此胆识，源于自幼博览群书，且更酷爱红楼。

爱红楼者古往今来不胜枚举，当代近代，就有让红楼人物婀娜入画的戴敦邦，《张看红楼》的奇女子张爱玲，电视上煞有介事宣讲的也比比皆是。

<<色裁红楼>>

内容概要

《“色”裁红楼：红楼梦人物性格色彩解读》采用性格色彩理论进行分析，将上至宝黛钗凤，下至丫鬟仆厮，五六十位主要或次要人物分为红、蓝、黄、绿四类性格，分别代表不同的性格因子：红色代表活泼，蓝色代表完美，黄色代表进取，而绿色代表平和。

从天性上来讲，红色性格的人热情、开朗、不拘小节、比较自由，比较快乐；而蓝色感情细腻、体贴、忠诚、重诺、追求完美，比较仔细和小心；黄色性格的人自信、果断、坚定、进取、随分从时；而绿色稳定、耐心、倾听、和谐，不愿意和他人发生冲突。

《红楼梦》中，典型的红色如宝玉、刘姥姥；蓝色如黛玉、妙玉；黄色如宝钗、贾雨村；绿色如迎春、尤氏等。

有些人可能会兼具两种性格，比如王熙凤、探春是黄+红，也就是说王熙凤、探春以黄色为主，红色为辅。

宝玉和黛玉都有“自恋”情结，有什么不同？

黛玉为何明明心里惦记宝玉嘴里却总是百般撇清？

宝玉乞红梅，黛玉为什么不派人跟着？

这些红楼公案应如何解答？

晴为黛影，袭为钗副宝钗教育宝玉是为了引导宝玉走封建礼教的正途黛玉父母早丧，寄人篱下，以至孤高自许、多愁善感这些观点一直被沿用，可是，正确吗？

<<色裁红楼>>

作者简介

方晓，生于西子湖畔，长于武林旧都，漂于上海滩头，外企非职业经理人、多家认证培训师，曾编制最全之《红楼梦人物关系图》。

<<色裁红楼>>

书籍目录

第一篇 序篇姚黄魏紫智子疑邻第二篇 四色性格简述第一章 性格和色彩色彩是有性格的什么是红、蓝、黄、绿四色性格第二章 红色的湘云唯大英雄能本色精灵的淘气第三章 蓝色的黛玉排排坐，吃果果林妹妹收礼苦难之养成第四章 黄色的宝钗亚历山大的剑，高洋的刀随分从时第五章 绿色的香菱和岫烟我是香菱，我不是祥林——香菱水善利万物而不争——岫烟第三篇 红色篇第一章 阳光雨露，哪得均沾——贾母阳光雨露，哪得均沾需针一针的偏心第二章 为人父母——贾政、王夫人、薛姨妈被误读的贾政终身遗憾的解决之道情绪化！大爆发世界上只有两种母亲——王夫人无心的母子——薛姨妈、薛蟠第三章 爱情游戏的规则虽千万人吾往矣——贾珍自己当婊子，就不要人家立牌坊——贾琏怎赢得，红楼薄幸名存——秦钟、潘又安、贾环宁为玉碎、不为瓦全——鸳鸯潘多拉的希望——金钏第四章 其他红色人物自己不尊重，怪谁——贾环狐假虎威，陪房列传——周瑞家的、王善保家的有文化的焦大，会不会成为屈原——焦大泼皮考——倪二、璜大奶奶第四篇 宝玉的爱情观你究竟有几个好妹妹东食西宿是红色的终身梦想爱的无限变级差等见美思齐曾因酒醉鞭名马水仙庵的一炷烟第五篇 蓝色篇第一章 蓝色的金钗们妙玉思凡当蓝遇到更深的蓝——妙玉居安思危——元春超级洁癖——惜春生命中不可承受之轻——秦可卿第二章 当一见钟情遇上不知底细——尤三姐、柳湘莲等待和发酵的哀伤变幻莫名的娶妻观对形式的追求，连死亡也不例外第六篇 宝黛恋爱报告自恋的水仙VS.自恋的孔雀黛玉的体贴VS.宝玉的体贴情情紧盯密防法和旁敲侧击法爱不要轻易说出来你，怎么可以不理解我宝黛婚后怎样黛龄互影——龄官、彩霞第七篇 黄色篇第一章 奸雄养成史——贾雨村当奸雄还是才子奸雄的蛇蜕葫芦僧之死第二章 形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎——李纨形固可使如槁木心固可使如死灰乎第三章 其他黄色人物吵架高手——麝月机遇垂青有心人——小红娘家面前很主子，夫家面前很奴才——邢夫人宋江的招式——贾芸、贾蓉饶你奸似鬼，喝了老娘的洗脚水——马道婆、智通、圆信、净虚第八篇 宝钗的爱情爱，可燃烧，或存在可叹停机德远着才显出近来老虎不发威，当我是hello kitty吗存心帮人，原不待人开口，原不要人感服第九篇 钗副黛影第一章 花袭人以主子的意见为意见我拿什么说服你……袭人的未来第二章 晴雯青天白日毫无暗昧晴非黛影鱼眼睛也曾有珍珠时代第三章 紫鹃金莺两相映宝、黛爱情的润滑剂——紫鹃慧紫鹃情辞试忙玉钗、玉爱情的催化剂——莺儿第十篇 凤姐和探春的治家之道——黄+红的治家之道第一章 王熙凤胭脂虎的目标性凶暴醋缸醋瓮翻手为云，覆手雨三艘船：权、名、利过劳死的前兆第二章 亲疏PK贵贱——贾探春、赵姨娘将门风范庶出的姑娘身份、次序和贵贱杀威棒法不可乱点的鸳鸯谱牒第十一篇 绿色篇第一章 平儿以无厚入有间，秘诀是没有想法以菩萨之心，行杀伐决断之事第二章 绿色的慢性自杀从字诀——尤氏忍字诀——尤二姐拖字诀——贾迎春第十二篇 合论第一章 名字，干卿底事名字，干卿底事红楼绰号谈第二章 生活之色昼短苦夜长，何不秉烛游吃之色穿之色住之色笑之色诗之色第三章 红楼拍马术马屁决定成败马屁即孝道——薛宝钗拍者，诡道也——王熙凤村言本色——刘姥姥

<<色裁红楼>>

章节摘录

让我们试想一下。

晴雯若不是早夭，终成姨娘，岁月流逝，她会成什么模样？

贾母把晴雯给了宝玉，因“这些丫头的模样爽利言谈针线多不及他”。

论样貌论手巧论伶俐，晴雯在诸丫鬟中是拔头筹的。

红楼梦众美图里有：黛玉葬花、宝钗扑蝶、湘云眠芍、宝琴踏雪，这些都是小姐，丫鬟里却独有晴雯撕扇，何也？

一是不如其娇，二是不比其骄——恃宠而“骄”是倚着仗着二八年华之“娇”俏可人，这还看得，若是到了林志玲演小乔的年纪再表演撕扇子，就不大妙了。

“十载春啼变莺舌，三嫌老丑换蛾眉”，这是那个逼死关盼盼的白居易说的。

放在未婚的年轻男主子房里的丫鬟，最好的结局是做姨娘，胜过年龄大了放出去配小子。

贾母挑拔尖的丫鬟给宝玉，一是宠爱孙子，二是“将来只他还可以给宝玉使唤得”，留作收屋之用。

以晴雯的伶俐，自然知道这个意思，且又是老太太先喜欢了才给的，又兼了宝玉之宠，所以行事底气十足，打骂小丫头不在话下。

被王夫人偶然看到一次，也是正在那里骂小丫头，留下个轻狂的恶劣印象。

如果晴雯侥幸逃过遭谗被逐的命运，被收作屋里人，恐怕骂人的脾气是改不了的。

作为一个女孩子，晴雯是标致的、灵巧的、率性的，放到现在，属野蛮女友类型。

只是在那时，她的身份是奴婢，所以，由不得她清高，由不得她张狂。

晴雯打骂小丫头，与司棋大闹厨房一样并不可爱，都是在安乐的生活下滋生了非分之想，把自己当成副小姐。

红颜弹指老，失去珍珠光泽的晴雯，若仍旧一味不加收敛，动辄立起两个眼睛骂人，与跟丫头们厮打的赵姨娘有的一拼。

晴雯会变成第二个赵姨娘吗？

一看容貌。

妻贤妾美，纳妾，貌是第一要素。

年轻的侍妾，平儿、秋桐、香菱等人，没有一个不是美貌非常的。

再不信，看看老太太审尤二姐那个仔细，上下瞧了一遍，又戴了眼镜细看，瞧瞧肉皮儿，又瞧手又瞧脚，瞧了半天。

鱼眼睛也一样有可爱的珍珠时代，赵姨娘当下虽已成了鱼眼睛，遥想小赵初嫁时。

怎不灿若花朵？

其二是贾政仍常在赵姨娘屋里过夜，其喜欢赵姨娘，恐怕不下于宝玉喜欢晴雯。

而王夫人厌恶晴雯。

恐怕也和赵姨娘、晴雯相像脱不了干系。

王夫人的逻辑是，既长得好。

又轻狂，必然是勾引主子的妖精。

王夫人自己是以德服人的，最厌恶的是以色事人，有赵姨娘这个先例，在王善保家的提示下“猛然触动往事”，醒起晴雯也是有这个走势的，所以在她还没成气候时，先行处治了她。

其三。

也是更重要的一点，两个都是直性子的红色，晴雯是“爆炭”。

一时气头上来，如何忍得住不动口不出手。

赵姨娘又何尝不是！

一受挑拨。

就心头火起，飞也似冲锋陷阵。

晴雯之骂，怡红院内基本无一幸免。

骂小丫头，拿一丈青戳坠儿，可算是怒其不争；讽刺小红，是倚势压人；与袭人、麝月、碧痕、秋纹之争。

<<色裁红楼>>

就见猜忌之心。

脂砚斋说：“写晴雯之疑忌，亦为下文跌扇角口等文伏脉，却又轻轻抹去，正见此时都在幼时，虽微露其疑忌，见得各禀天真之性。

善恶不一，往后渐大渐生心矣。

但观者凡见晴雯诸人则恶之，何愚也哉？

要知自古及今，愈是尤物，其猜忌妒愈甚。

若一味浑厚大量涵养。

则有何可令人怜爱护惜哉？

”因是尤物，所以不会四平八稳，即使作怪，也可为闺阁生色。

况且年轻之时，喜怒出于心臆，只显天真，惹人怜爱。

因为性格上的过当，晴雯和赵姨娘的人缘都不佳。

赵姨娘不用说，晴雯看似在怡红院有顽有笑，但她领个赏佳蕙还不服气，小红敢当面驳回。更可怕的是那些谣源的奶娘啦、陪房啦、老婆子啦，都让她得罪光。

有些事情，美人做得，丑女万万做不得。

沈复论《西厢》：“唯其才子，笔墨方能尖薄。

”黛玉可同此论。

于晴雯，唯其美女，言语方许尖刻。

西施捧心，是千古佳话，东施效颦，是千古笑话。

红玉定是佳人，做贼尚在可恕，坠儿本非佳人，奈何做贼。

宝钗劝学，终是女儿，雨村结交，定是禄蠹。

同样，有些事情，貌美年轻的珍珠做得，青春尽头的鱼眼睛偏是万万做不得。

大街上打情骂俏，种种肉麻玩意，少男少女做得，中年偏做不得，若是老年夫妻，携手漫步夕阳之下，令人钦羨，却不可学少年勾肩搭背。

掩耳盗铃于无人之际偷偷亲吻。

红楼梦中，宝钗扑蝶可学，宝琴踏雪可学，唯黛玉葬花、湘云眠芍、晴雯撕扇三事不可学。

期于外国，阳光恍惚中，水雾朦胧下，趴在草地的小妖女Lohta不可学。

当年华逐日老去，自身优势递减，旧日宠爱日见稀薄，心理渐渐失衡，唯有性子火爆依旧或者更甚的话，恐怕与赵姨娘相去不远了。

不唯读者，连作者也是一样势利，晴雯让人爱、让人怜，赵姨娘只配让人恨、让人怨，年轻美貌的周芷若堪与赵郡主争画眉，年老色衰的李莫愁却只配因爱生恨葬身绝情谷。

最聪明的，是汉武帝的李夫人，知道憔悴了，扭过头，死也不肯朝君王。

第三章紫鹃金莺两相映 宝、黛爱情的润滑剂——紫鹃 紫鹃本名鹦哥，是贾府的家生女儿，老太太看着黛玉带来的两个人，一个奶娘王嬷嬷极老，一个雪雁一团孩子气，便将鹦哥给了黛玉，后来不知为何改名紫鹃。

<<色裁红楼>>

媒体关注与评论

文笔如茶 ——东篱淡菊 有清刚之气 ——流萤渡高阁 唯厚道之人，方用厚道之眼
观人，厚道之笔评。

——碧心莲 文笔斐然，颇有红楼之风。

以古典小说、诗词歌赋做底，方能写出如此优美文章。

——如来戏观音

<<色裁红楼>>

编辑推荐

性格色彩学创始人、《“色”眼识人》作者乐嘉作序并强烈推荐！

从性格角度全面、系统诠释红楼人物的第一本书 从性格色彩角度诠释红楼各人物的命运必然性 书名解释：“色”取意以性格色彩理论来分析，“裁”：断、定人的性格、心理和行为。

推翻了红楼梦的若干常识、理论，甚至“公理”，比如家事消亡首罪宁、贾珍是一个又淫又孝的人等。

对宝玉的“女儿珍珠论”，指出宝玉的真正标准是“美人珍珠论”，还要守在自己身边才算；对公认黛玉多愁善感是因为家庭环境，举出湘云、香菱两个反例，指出性格才是决定因素；对于宝钗反复劝说宝玉，指出这并非什么封建礼教的毒害，而仅仅是因为出于宝钗喜欢宝玉，而她的性格希望自己的情郎上进，从才学上配得上自己。

得出了很多新视点和新观点，比如黛玉的自恋是“水仙”，宝玉的自恋是“孔雀”；紫鹃的名字可能不是黛玉所改；“大菩萨”李纨为何在诗社表现绝然不同的性格；贾珍率性而为，虽是不能明言的私情，却是有担待的男人；而柳湘莲终归不过是个瞻前顾后的普通小生。

对若干公案给出了性格学的解答，比如钗黛优劣的判断很大程度上依赖于读者的性格；黛玉明明心里惦记宝玉却总是嘴里百般撇清是因为她对自尊的需求；宝玉乞红梅，黛玉为什么不派人跟着是因为吃醋；宝钗貌似无情是因为她的心思首先考虑的是为了解决问题而考虑。

<<色裁红楼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>