

<<古筝技法100练>>

图书基本信息

书名：<<古筝技法100练>>

13位ISBN编号：9787811207040

10位ISBN编号：7811207044

出版时间：1970-1

出版时间：汕头大学出版社

作者：吕春麒

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古筝技法100练>>

内容概要

筝，这一中华的瑰宝，这一东方神秘的乐器，至今，其起源仍旧是个迷。

据有史可考的记载来看，它距离我们现在有2000多年的历史。

由于年代久远，于是我们就给他加一个“古”字，便成为今天所称的“古筝”。

关于筝的起源，说法很多。

有人说起源于瑟，唐朝赵璘的《因话录》记述。

“筝”秦乐也，乃瑟之流。

古瑟五十弦。

皇帝令秦女鼓瑟。

帝悲不止。

破之，自后瑟至二十五弦。

秦人鼓瑟，兄弟争之，又破为二。

于是两人“争”之，称为“筝”。

也有传说，筝乃秦国大将蒙恬所造。

另有筝乃瑟加柱之说法等等。

至今争论甚多。

古代的筝只有五弦，到了战国末期才增加到了十二弦，之后到了唐宋才出现了十三弦的筝，其中在于加强主音，使其使用价值更大。

到了汉代，已出现了转调，侯瑾《筝赋》中记有，“于是急弦促柱，变调改曲”。

在十三弦的基础上，又出现了十四、十五、十六弦筝，直至现在比较盛行的二十一弦筝，二十九弦现代筝。

<<古筝技法100练>>

作者简介

吕春麒，男，青年古筝、新筝演奏家、中国民族管弦乐学会会员、广东文艺职业学院现代筝专业讲师、海南雅典艺术学校客座筝专业教授，中国兰考华韵乐器厂和中国天津天韵乐器公司现代筝代言人。

师从潮州筝名家杨礼桐先生、古筝演奏家林英萍女士、南国筝界第一人，广州星海音乐学院教授陈安华先生、青年古筝演奏家谢迎英女士。

曾受到周延甲先生，林玲女士，赵登山先生等筝界名家的指导。

曾兼任中国民族管弦乐学会的转调筝师资培训工作、中国传统文化促进会新筝教研部主任。

出版修订书籍“修订有《中国古筝入门》上册；编著有《中国新筝精粹》、《中国新筝入门初级》、《现代筝指法练习》；出版了《箏琴奉献——百首时尚经典古筝曲集》和《箏琴奉献之二——百首时尚经典古筝曲集》、《百练成精系列——古筝技法100练》。

2003年5月荣获全国古筝新筝大奖赛青年专业组铜奖。

同年8月获得国际古筝新筝大赛青年专业组铜奖。

2003年8月在华乐之声音乐会上，被评为优秀独奏演员，并在中央3套播出音乐会盛况。

2004年和05年两次被中央民族大学和文化部群众艺术学会评为“全国优秀指导教师”称号和“全国优秀青年筝家”称号。

2004年7月荣获全国声乐器乐舞蹈大赛北京赛区一等奖。

同年8月获得由文化部颁发的全国声乐器乐舞蹈大赛总决赛，器乐青年专业组金奖。

参与04年中央七台国庆晚会的录播。

2005年12月世界华人艺术大赛授予“特级辅导教师奖”。

2007年5月香港中华文化艺术节国际音乐艺术大赛授予“优秀导师奖”。

2007年8月“星星火炬”CCTV全国少儿春晚推选大赛授予“优秀导师奖”。

2007年9月受聘为海南雅典艺术学校客座教授。

2008年5月“第二届亚洲青少年艺术交流盛典”授予“优秀指导教师奖”。

2008年6月“星星火炬”CCTV全国少儿春晚推选大赛“最佳组织奖”和“优秀指导教师奖”。

2007年至2008年连续两年蝉联香港中华文化艺术节国际音乐大赛决赛、总决赛评委及艺术顾问。

2007年至2008年连续两年蝉联“星星火炬”CCTV全国少儿春晚推选大赛，广东赛区总决赛评委。

2008年受聘为亚洲青少年交流盛典比赛广东赛区评委及艺术顾问。

2008年11月受聘为第二届“华夏之星”中国优秀特长生选拔活动广东赛区民乐类评委，并同时荣获“优秀导师奖”。

<<古筝技法100练>>

书籍目录

简述筝的起源、流派及基本指法一级：1. 右手大撮音阶练习2. 右手小撮音阶练习3. 右手大、小撮组合练习4. 撮弦综合练习《沧海一声笑》选段5. 大撮分解即勾托练习6. 小撮分解即抹托练习7. 大小撮分解组合练习8. 综合练习《女人花》选段9. 左右手基本配合10. 左右手指序配合练习11. 颤音练习12. 带刮奏形练习13. 双区同步练习14. 双区混合练习《上海滩》选段二级：1. 上滑音练习一2. 上滑音练习二3. 上滑音综合练习4. 上滑综合练习二《女人花》选段5. 下滑音练习6. 下滑练习综合曲7. 上下滑音练习曲8. 上下滑音综合练习一《天涯歌女》选段9. 上下滑音综合练习二《顺流逆流》选段10. 上下滑音综合练习三《阳调》选段11. “4”音基本练习12. “4”音指序练习13. “4”音综合练习《小星星》选段14. “7”音基本练习15. “7”音节奏型练习16. “4”“7”组合练习17. “4”“7”综合练习《千千阙歌》选段18. 上、下滑音及“4”“7”练习组合《小鸟朝凤》选段19. “4”“7”滑音综合练习《画眉跳架》选段20. 附点滑音补充练习21. 双抹配套练习22. 双手指序换位练习23. 双手配合综合练习24. 花指及半音练习25. 花指后现练习《小小竹排》选段三级：1. 劈指练习2. 劈托基础练习3. 劈托复合练习一4. 劈托复合练习二5. 快速劈托练习6. 劈托单音练习7. 劈托及半音练习《雪绒花》选段8. 短摇练习9. 摇指练习10. 摇指移位练习11. 摇指综合练习《菊花台》选段.....四级五级六级

<<古筝技法100练>>

编辑推荐

本书瞄准技术难点，高效强化训练，快速提高技能。

<<古筝技法100练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>