

<<课堂坐标>>

图书基本信息

书名：<<课堂坐标>>

13位ISBN编号：9787811192025

10位ISBN编号：7811192020

出版时间：2008-1

出版时间：7-81119

作者：严育洪

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;课堂坐标&gt;&gt;

## 前言

教学是一段旅程 美国芬瑟曾写过一本著作，书名是《学校是一段旅程》，其实，教学也是一段旅程。

我们常把教学形象化地比作师生一次共同的知识之旅。

既然是旅行，就需要进行事先设计与布局：出行目标、出行路线、出行时机、出行方式等方面。

在教学“旅途”中，不同的教学设计就可能让学生感受到不同的教学“风情”，不同的教学走向就可能让学生领略到不同的教学“风景”。

当你位于教学途中一个个教学“站点”的时候，你就不可避免地会先确定正确的教学“路标”，然后选择合理的教学“路径”，从而呈现最佳的教学“风貌”。

教学之路需要设计 关于什么是教学设计，我们不妨先来看一个案例，看这个老师是怎么说的。

这段时间我一直在思考“备课怎么备”、“教学设计如何设计”、“写教案如何写”之类的问题。

在大学读书时，教《教育学》的老师在讲到“如何备课”这一节时，苦口婆心地强调要“备教材”、“备学生”，以教材的“知识结构”和学生的“学情”作为选择教学方法和教学工具的依据。

自己做了教师之后，我一直从“备教材”和“备学生”这两个要求来设计我的教学。

后来我发现，“备教材”与“备学生”其实是合而为一的事情而并非分开的两个要求或两个程序。

我将它理解为“根据学生的学情梳理教材的知识结构”。

前两天学校通知，说有专家来听我的语文课。

学校领导提醒我“要注意教学设计”。

在为这节“公开课”准备教案的过程中，在我自己提醒自己“要注意教学设计”的过程中，我开始反思我自己以往的“公开课”的得意与失意。

我意识到我所有的得意与失意，似乎都与“教案”、“教学设计”相关。

而且，关键的问题似乎还不在于“上课前”我如何设计教案，关键是“在课堂教学过程中”，如何根据学生在课堂中的实际状况调整我的原先设计好的“教案”。

如果这样来看，“教案”可能不完全是在上课之前设计好的，真正的教案，是在教学之后。

## <<课堂坐标>>

### 内容概要

教学是一段旅程，美国芬瑟曾写过一本著作，书名是《学校是一段旅程》，其实，教学也是一段旅程。

我们常把教学形象化地比作师生一次共同的知识之旅。

既然是旅行，就需要进行事先设计与布局：出行目标、出行路线、出行时机、出行方式等方面。

在教学“旅途”中，不同的教学设计就可能让学生感受到不同的教学“风情”，不同的教学走向就可能让学生领略到不同的教学“风景”。

当你位于教学途中一个个教学“站点”的时候，你就不可避免地会先确定正确的教学“路标”，然后选择合理的教学“路径”，从而呈现最佳的教学“风貌”。

## &lt;&lt;课堂坐标&gt;&gt;

## 书籍目录

布局一：“定”“活”篇 / 1走向A：定 活 / 1站点1：个性 / 1站点2：规定 / 4站点3：生成 / 5站点4：识字 / 7站点5：作业 / 8走向B：活 定 / 9站点1：解法 / 9站点2：生成 / 11迷津指点 / 15真实的课堂为什么说是“变幻莫测”和“深不可测”的? / 15怎样营造活泼、和谐的课堂教学气氛? / 16课堂教学中“变”与“不变”的较量会有哪些情况? / 17布局二：“动”“静”篇 / 21走向A：动 静 / 21站点1：气氛 / 21站点2：倾听 / 24站点3：操作 / 27站点4：表演 / 30走向B：静 动 / 32站点1：探究 / 32站点2：习题 / 33站点3：习作 / 37迷津指点 / 40教学版的《静悄悄的革命》将会是怎样的效果? / 40是不是每节新授课中，只要安排了动手操作教学效果就一定好呢? / 41教学活动是否要核算成本? / 42布局三：“繁”“简”篇 / 43走向A：繁 简 / 43站点1：目标 / 43站点2：情境 / 45站点3：内容 / 47站点4：环节 / 50走向B：简 繁 / 51站点1：识字 / 51站点2：拓展 / 53站点3：习题 / 55站点4：反馈 / 57迷津指点 / 58什么是简单、简约? / 58简便就是简单吗? / 59怎样理解简单教学的不简单? / 60怎样处理好教学方式“多”与“少”的辩证关系? / 61布局四：“分”“合”篇 / 63走向A：分 合 / 63站点1：组织 / 63站点2：板块 / 64站点3：资料 / 68站点4：练习 / 69站点5：识字 / 72站点6：写作 / 74站点7：测验 / 76走向B：合 分 / 77站点1：难点 / 77站点2：呈现 / 79站点3：分类 / 81迷津指点 / 82什么样的教学任务适宜合作学习方式? / 82怎样指导学生进行有效合作? / 84怎样组织学生进行讨论? / 87怎样组织学生进行争论? / 88布局五：“高”“低”篇 / 91走向A：高 低 / 91站点1：环境 / 91站点2：立场 / 92站点3：地位 / 95站点4：摸底 / 97站点5：提问 / 99走向B：低 高 / 101站点1：人格 / 101站点2：情感 / 103站点3：思想 / 104站点4：话题 / 108迷津指点 / 110怎样理解教学的“深度”? / 110学生的学习起点在哪里? / 111思想性与人文性在教学中存在着怎样的关系? / 112布局六：“缓”“急”篇 / 113走向A：缓 急 / 113站点1：序幕 / 113站点2：探究 / 114站点3：合作 / 117站点4：补习 / 118走向B：急 缓 / 119站点1：课题 / 119站点2：提问 / 120站点3：操作 / 123站点4：生成 / 124迷津指点 / 127如何进行有效追问? / 127怎样让学生对第一课时“一见钟情”? / 129布局七：“内”“外”篇 / 131走向A：内 外 / 131站点1：环境 / 131站点2：联想 / 132站点3：朗读 / 135站点4：探究 / 136走向B：外 内 / 137站点1：态度 / 137站点2：素材 / 138站点3：朗读 / 143站点4：博客 / 144迷津指点 / 146怎样理解教学的“本色”? / 146怎样使预习活动既科学又富有个性与成效? / 146...布局八：“虚”“实”篇布局九：“正”“反”篇后记

## 章节摘录

随着新课程改革的推进，课堂教学已成为人们关注的热点问题。就目前的课堂教学而言，似乎正在向“动态式”的方向发展。具体表现在不知所云的交流，游移离散的辩论，彩排包装的表演，眼花缭乱的视听等教学环节上，唯独缺少的便是静下心来体味文本。由此，文本中鲜活的知识以及所折射出来的知识的厚重、深刻、哲理，都在这些所谓的“互动”中显得苍白和浅薄。

只把学生在课堂上的外显活动理解为互动是不科学的，更不能认为，课堂气氛热闹就是互动。实际上，课堂互动是一个较复杂的教学过程，它是师生、生生，生本之间通过心灵的对接、意见的交流、思维的碰撞、合作的交流后，实现知识共同拥有与个性全面发展的过程。所以说，课堂互动既包括外显的行为，也包括看似外静实则内动的思维活动，这样的“互动”才是有效的课堂教学。

我们经常用“妙不可言”这个词语来形容一些事物之美，可见许多东西越是精彩，越是美妙，就越是难以用语言（更不用说不恰当的表演）来表达，在这种情况下，我们能做到的，能做好的也就是“意会”了，任何虚情的描述和时尚的表演，都会在“大象无形，大音稀声”的情境中显得苍白无力的。

理性的“宁静”会带来课堂上精彩的生成，带来学生思维的放飞和个性解读的实现，也只有这样的环境中，学生心目中的“哈姆雷特”才有机会形成。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>