

<<缪天瑞音乐贡献评述>>

图书基本信息

书名：<<缪天瑞音乐贡献评述>>

13位ISBN编号：9787811190908

10位ISBN编号：7811190907

出版时间：2007-8

出版时间：7-81119

作者：国华

页数：239

字数：178000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<缪天瑞音乐贡献评述>>

内容概要

缪天瑞1926年上海艺术大学毕业后，即开始从事音乐教育及学术研究工作。他从最早的文论《曲的姿和曲的心》至2003年在《音乐艺术》(上海音乐学院学报)第1期；2003年《天籁》(天津音乐学院学报)第3期发表学术研究性文章；2004年在《人民音乐》第8期发表有《悼念蔡继琨先生》，2004年《天籁》第4期发表有《集多种艺术于一身的音乐理论家丰子恺老师》等追忆早期与逝者在一起音乐活动的纪念文章，至今仍然笔耕不辍。2005年仍翻译出版了德国音乐学家里曼的《音乐美学要义》以及修订一些需要再版的出版物，并担任中央音乐学院《音乐百科全书》的名誉顾问以及《中国音乐学》、《天籁》等学术期刊的顾问。本书为“首都师范大学学术文库”之一，对缪天瑞先生卓越的音乐学术贡献作了一个初步的评述。

<<缪天瑞音乐贡献评述>>

作者简介

国华，男，1963年出生，首都师范大学副教授，硕士研究生导师。
1990年毕业于山东艺术学院音乐系。
1999年在中央音乐学院随李维勃先生攻读声乐硕士，2001年分别在中央音乐学院和中国人民大学举办“硕士独唱音乐会”。
2002年跟随汪毓和先生攻读中国近现代音乐史专业，2005年获得文学博士学位。
先后在《人民音乐》、《中国音乐学》、《中央音乐学院学报》、《天籁》等刊物发表学术论文20余篇。

<<缪天瑞音乐贡献评述>>

书籍目录

引言

第一章 缪天瑞其人

第一节 新中国成立前的学习和工作

一、从上海至重庆

二、国立福建音专、台湾省交响乐团

第二节 在天津的工作

一、中央音乐学院(天津)

二、天津音乐学院

第三节 在北京的工作

一、中国艺术研究院音乐研究所

二、离休后的岁月

第二章 音乐编辑工作

第一节 20世纪30年代的《音乐教育》

一、《音乐教育》与缪天瑞

二、《音乐教育》的栏目和内容

三、《音乐教育》所设专号的意义

四、有关《音乐教育》的撰稿人

五、缪天瑞在《音乐教育》中发表的文论

第二节 中国音乐辞书的编订及缪天瑞的

《音乐百科词典》

一、百年来中国音乐辞书的建设

二、缪天瑞的《音乐百科词典》

第三章 著述、译著及文论

第一节 著述、译著及文论研究

一、著述、译著要目及重点文本分析

二、文论要目及重点文本分析

第二节 该丘斯的音乐理论丛书

一、该丘斯的音乐理论

二、缪天瑞翻译的该丘斯音乐理论丛书

第四章 《律学》

第一节 《律学》的成书轨迹

一、缘起阶段

二、系统研究阶段

三、成书阶段

第二节 从《律学》中探询律学研究的轨迹

一、有关“序言”

二、有关“章节目录”

三、有关“内容”

第三节 《律学》与音乐实践活动的关系

一、音乐教育与律学研究

二、音乐编辑与律学研究

三、音乐文论与律学研究

第四节 《律学》的历史贡献

一、共时层面

二、历时层面

<<缪天瑞音乐贡献评述>>

结语

一、缪天瑞音乐学术研究对20世纪新音乐发展的历史贡献

二、缪天瑞音乐学术研究的显著特征

附录一：缪天瑞年表

附录二：缪天瑞的著述目录

参考文献

后记

<<缪天瑞音乐贡献评述>>

章节摘录

第一单元是书籍的理论基础部分。

其内容在不涉及升降音的范围内讲述音的高度、长度、拍子和节奏等。

作者为了兼顾知识层次与课后练习相统一，对所引用的某些实例和习题作了移调，避免了在这一单元中出现升降音的问题。

第二单元是书籍的理论知识提高部分。

其内容涉及升降音、各调音阶、民族调式、变化音、转调和移调等。

作者考虑到装饰音在音乐实践中属于较难掌握的内容，所以将其放在该单元讲授。

第三单元是专业知识的基础部分。

涉及曲式、和声和音响学三个独立课题的内容。

这一单元为读者学完全书之后，进一步学习相关的专业知识打下良好的基础。

从以上三个单元的划分来看，缪天瑞的《基本乐理》不只是从广义的角度来泛谈“循序渐进”的教学原则，而是落实到教材的具体内容上，以学习者的接受能力作为前提基础。

在《基本乐理》的“导论”中，对于音乐基础理论所涵盖的内容作了介绍。

一是音的“要素”是构成音乐的基础，各种要素是表现音乐作品的手段。

二是简谱与五线谱的各自特长及学习五线谱的必要性。

在我国当时的国情下，简谱由于印刷、书写的便捷，非常有利于音乐的普及。

但是简谱在记录较为复杂的音乐作品时就显得较为困难。

因此，五线谱对于专业音乐学习就显得尤为必要，作者为了说明学习五线谱的重要性，总结出其优势所在：能够明示曲调中的进行方向；能标示各音距离的远近；可以记录复杂的音乐作品；其通用性有利于国际音乐文化交流。

……

<<缪天瑞音乐贡献评述>>

编辑推荐

《缪天瑞音乐贡献评述》是由首都师范大学出版社出版的。

<<缪天瑞音乐贡献评述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>