第一图书网, tushu007.com

<<现代艺术与前卫>>

图书基本信息

书名：<<现代艺术与前卫>>

13位ISBN编号：9787811189599

10位ISBN编号：7811189593

出版时间：2012-2

出版时间：上海大学出版社

作者：王南溟

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

抽象表现主义是现代主义艺术和后现代主义艺术转折过程中的绘画，克莱门特·格林伯格是直接推动抽象表现主义的批评家，当然也是现代艺术与前卫艺术批评史中占据重要环节的批评家，王南溟编著的《现代艺术与前卫——克莱门特·格林伯格批评理论的接口》以克莱门特·格林伯格和他的抽象表现主义及其前后的艺术史为线索，还原了克莱门特·格林伯格批评理论的来源和结构、现代艺术和前卫艺术之间的关系及其在克莱门特·格林伯格批评中的合流。
《现代艺术与前卫——克莱门特·格林伯格批评理论的接口》是国内第一本研究克莱门特·格林伯格的专著，并且也是重新理清对克莱门特·格林伯格批评理论的诸多误解和为克莱门特·格林伯格提供强有力辩护的一本专著。

作者简介

王南溟，上海独立策展人、艺术家，同时被称为中国当下艺术批评界最具批判力的批评家，从“前卫艺术”、“后前卫艺术”到“更前卫艺术”（Metavant-garde）的阐释者和推动者。
已出版的批评文集有《理解现代书法：书法向现代和前卫的艺术转型》、《艺术必须死亡：从中国画到现代水墨画》、《观念之后：艺术与批评》、《批评性艺术的兴起：中国问题情境与自由社会理论》等。

书籍目录

绪论
上篇　绘画及雕塑的自我瓦解：革命政治与克莱门特·格林伯格的前卫方案并实现
　第一章　革命政治与克莱门特·格林伯格的前卫方案
　第二章　单调：抽象表现主义的立足点与克莱门特·格林伯格的批评理论
　第三章　“绘画式”与克莱门特·格林伯格批评理论中“新雕塑”的形成
　第四章　克莱门特·格林伯格的“前卫”：范围与条件
下篇　从罗杰·弗莱、克莱夫·贝尔的现代艺术到新马克思主义的前卫：克莱门特·格林伯格批评理论的传统与创造
　第五章　克莱门特·格林伯格批评理论中的反诗学
　第六章　构造“脚手架”与压平“脚手架”：罗杰·弗莱与克莱门特·格林伯格面对塞尚时的分水岭
　第七章　有“意味”的形式与有“革命政治”的形式：从罗杰·弗莱、克莱夫·贝尔到克莱门特·格林伯格的批评理论
　第八章　“还原论”的历史性与罗杰·弗莱、克莱夫·贝尔和克莱门特·格林伯格
　第九章　新马克思主义的形成与克莱门特·格林伯格的审美意识形态批判
结语

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com